

# હસ્ત - પરીક્ષા.

કર્તા :

કેશવલાલ ગંગાશંકર જ્ઞેશી, બી. એ.

( ગ્રંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક કર્તાને સ્વાધીન છે. )

પ્રકાશક :

માણેકલાલ ચુનીલાલ શાહ.

જાંબુસર.

આવૃત્તિ પહેલી : ૧૦૦૦

તા. ૨૦ :: ૫ :: ૧૯૩૨

133.6  
નોંધીક  
(૬૨-૧)

---

31,810

મૂલ્ય રૂ.૨૨=૦૭.



31810

મુદ્રક,

કસ્તુરચંદ છગનલાલ શાહ  
શ્રી લક્ષ્મી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,  
સુરસાગર પાસે-વડોદરા.



અર્પણ.



સદ્ગત્ પૂજ્ય પિતાશ્રીના

ચરણાવિન્દમાં



# પ્રસ્તાવના.



પૂરાતન કાળથી માનવ હૃદયમાં ભાવિના પટમાં છૂપાયેલી ઘટનાઓનું જ્ઞાન મેળવવાની તૃષ્ણા જોવામાં આવે છે. આવી તૃષ્ણાથી પ્રેરાઈ તેમણે આવી ઘટનાઓનું સમ્યક્ જ્ઞાન મેળવવા સતત પ્રયત્નો આદર્યા છે, અને તે પ્રયત્નોના પરિણામે જ્યોતિષ શાસ્ત્ર, શકૂનશાસ્ત્ર, રમલશાસ્ત્ર, સ્વરશાસ્ત્ર વિગેરે ભવિષ્યનું જ્ઞાન મેળવવાનો દાવો કરનારાં શાસ્ત્રો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં છે. હસ્તરેષા શાસ્ત્ર પણ આ શાસ્ત્રોમાંનું એક છે અને તેનો ઉદ્ભવ પણ ઘણા પ્રાચીનકાળમાં થયેલો છે.

હથેળીમાં દેખાતા ચિહ્નોથી સૂચીત થતી ભાવિ આપત્તિ કે મહત્તાનો ઉદ્ભવ પ્રાચીન સંસ્કૃત સાહિત્યમાં મળી આવે છે, અને તે ઉપરથી પ્રાચીનકાળમાં આ દેશમાં આ શાસ્ત્રનો સારો વિકાસ હતો એવું અનુમાન અકારણ લાગતું નથી. આધુનિક કાળમાં પણ મદ્રાસ તરફના જ્યોતિષીઓ હસ્તરેષાશાસ્ત્રનું ઘણું સંગીન જ્ઞાન ધરાવતા જોવામાં આવે છે. એ ખરું છે કે જ્યોતિષશાસ્ત્રના જેટલા ગ્રંથો સંસ્કૃત સાહિત્યમાં ઉપલબ્ધ થાય છે તેટલા ગ્રંથો આ શાસ્ત્ર ઉપર લખેલા મળી આવતા નથી. જ્ઞાનને એકહથ્થુ કરવાની વૃત્તિવાળા મનુષ્યોએ આ શાસ્ત્રના પ્રવાહને અટકાવી રાખ્યો હોય તે બનવા જોગ છે. આધુનિક કાળમાં પણ એવા મનુષ્યો મળી આવે છે કે જે પોતાનું વર્ચસ્વ ઘટી જશે તેવા ભયથી પોતે સિદ્ધ કરેલી વિદ્યા અન્યને સોંપતાં ઘણા ખંચાય છે અને પરિણામે તેમના મૃત્યુ સાથે આવી સિદ્ધ વિદ્યાઓ પણ કાળના પટમાં વિદીન થાય છે. હસ્તરેષાશાસ્ત્ર કરતાં જ્યોતિષશાસ્ત્રના ગ્રંથો સંસ્કૃત સાહિત્યમાં

વધારે જોવામાં આવે છે. એ ઉપરથી જણાય છે કે પ્રાચીન કાળમાં આર્યાવર્તના આર્યોએ આ એ શાસ્ત્રો પૈકી જ્યોતિષ શાસ્ત્રનું ખેડાણ વધારે કર્યું હોવું જોઈએ. ભારત સંસ્કૃતિનો અસ્ત થતાં જેવી રીતે કળા, વૈભવ અને અન્ય વિદ્યાઓ પૂર્વ-માંથી પશ્ચિમમાં વિદાય થઈ તેવી રીતે આ વિદ્યા પણ આ ભૂમિ છોડી પશ્ચિમ તરફના દેશોમાં જવા લાગી. આ વિદ્યાનો પ્રચાર પ્રાચીન ઇરાન, ઇજિપ્ત, ચીન અને ગ્રીસ દેશમાં પણ હતો. ગ્રીસ દેશમાં આ વિદ્યાને નિશ્ચિત રૂપ આપવામાં આવ્યું હતું. યુરોપના મધ્યયુગમાં આ વિદ્યા ઉપર અનેક પ્રકારના બહેમનો કાટ ચઢ્યો હતો અને તેના પરિણામે આ શાસ્ત્ર અનેક પ્રકારના તિરસ્કારને પાત્ર બન્યું હતું. ગઈ સદીમાં પાશ્ચિમના દેશોમાં આ શાસ્ત્રનો જળરો વિકાસ થયો છે અને તે દેશોના વિદ્વાનોના ગ્રંથોના દોહનથી આ લઘુ પુસ્તક રચવામાં આવ્યું છે. આ શાસ્ત્રનો પ્રાચીનકાળમાં આ દેશમાં ઘણો સારો વિકાસ થયો હતો તે સત્ય મહાન હસ્તપરીક્ષક શીરોના કથનના નીચલા અવતરણથી ઘણું સ્પષ્ટ થશે.

“ It may be interesting to describe here in as few words as possible an extremely ancient and curious book on the markings of hands, that I was allowed to use during my sojourn in India. This book was one of the greatest treasures of the few Brahmans who possessed and understood it and was jealously guarded in one of those old cave temples that belong to the ruins of ancient Hindustan.

† This strange book was made of human skin

pieced and put together in the most ingenious manner. It was of enormous size and contained hundreds of well drawn illustrations with records of how, when, and where this or that mark was proved correct."

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં આ શાસ્ત્રનાં જે અદ્ય થયે ઉપલબ્ધ થાય છે તેમાં દેહનાં સામાન્ય લક્ષણોનો સમાવેશ કરવામાં આવેલો હોય છે. હથેળીની રેષાઓ અને ચિહ્નોની વિવિધતાનો પદ્ધતિસર ઉદ્દેશ્ય તેમાં કરેલો નથી. આ શાસ્ત્રનાં અપ્રકટ પુસ્તકો કદાચ હશે પણ જ્યાં સુધી તેમને પ્રકટ કરી જ્ઞાનનો પ્રવાહ જનતામાં છૂટો મૂકવામાં આવે નહિ ત્યાં સુધી આવા પુસ્તકોની સાર્થકતા મનાય નહિ.

જેવી રીતે લાંબા કાળના અનુભવથી અમુક પ્રકારની આંખ અમુક વૃત્તિઓ સૂચવે, અમુક પ્રકારનું નાક અમુક વૃત્તિ સૂચવે ઇત્યાદિ પ્રકારે મુખના અવયવો ઉપરથી મનોવૃત્તિઓનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની વિદ્યા અસ્તિત્વમાં આવી છે; તેવીજ રીતે આ શાસ્ત્રે પણ લાંબાકાળના અનુભવોના સંગ્રહ ઉપરથી નિશ્ચિત સ્વરૂપ પ્રાપ્ત કર્યું છે. સામાન્ય અવલોકનકારને પણ જણાય છે કે કેઇ બે માણસની રેષાઓ સરખી હોતી નથી. જો આ રેષાઓનો કેવળ સ્થૂલ દેહ સાથે જ સંબંધ હોય તો જેવી રીતે હાથના પહોંચામાં અસ્થિની તેમજ નખોની સંખ્યા દરેક મનુષ્યમાં સરખી અને સરખા પ્રકારની હોય છે તે પ્રમાણે દરેક હસ્તની રેષાઓ સરખી અને સરખા પ્રકારની હોય પણ રેષાઓની સંખ્યા દરેક હસ્તમાં સરખી હોતી નથી તેમજ તેના પ્રકાર પણ સરખા હોતા નથી એટલે આ રેષાઓનો સંબંધ કેવળ સ્થૂલ દેહ સાથે ન હોતાં કેઇ બીજા તત્ત્વ સાથે રહેલો

હોય છે. જ્ઞાનતંતુઓ દ્વારા સ્થૂલ મગજ સાથે ગાઢ સંબંધ હોવાથી સ્થૂલ મગજમાં જે પરિવર્તનો થાય છે તેની અસર હસ્તમાં જ્ઞાનતંતુઓ દ્વારા આવિર્ભાવ પામે છે. આ સિદ્ધાંત અનુસાર હથેળીના દરેક વિભાગ (અહોનાં સ્થાન, રેષાઓ વિગેરે) મગજના નિકટ સંબંધમાં છે અને તેથી મનુષ્ય જેવા પ્રકારની મનોવૃત્તિઓને પોતાના મનમાં સ્થાન આપે તેને અનુસરતા સૂચક દેરદારો હાથની રેષા વિગેરેમાં થાય છે. પક્ષાઘાત કે તેવા કોઈ દરદથી હાથ સાથેનો જ્ઞાન તંતુઓનો સંબંધ નષ્ટ થાય છે ત્યારે હસ્ત ઉપરનાં રેષા ઇત્યાદિ ચિહ્નો પણ નષ્ટ થાય છે. આવો એક કેસ Compté C. de. Saint Germainના ' The study of Palmistry for professional purposes ' નામના પુસ્તકમાં ટાંકેલો છે. હાથનાં રેષા વિગેરે ચિહ્નો સ્થૂલ મગજ (Physical brain) સાથેના જ્ઞાનતંતુઓ દ્વારા સંબંધનું પરિણામ છે તે સ્પષ્ટ અને સચુકિતક લાગે છે. જેવી રીતે દરેક મનુષ્યની મનોવૃત્તિઓ અને માનસિક શક્તિઓમાં વિવિધતા છે તે પ્રમાણે દરેક હસ્તનાં રેષા વિગેરે ચિહ્નોમાં પણ વિવિધતા છે. આ ઉપરાંત ઊંચું પણ એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે મનુષ્યના સ્થૂલ મગજ ઉપરાંત તેનામાં સૂક્ષ્મ મન પણ કર્મ કરી રહેલું હોય છે. આ સૂક્ષ્મ મનની શક્તિઓ અત્યંત વિશાલ હોય છે અને તેના પટ ઉપર ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્યના વિકાસની છાયા પણ સ્પષ્ટ હોય છે. હીપ્નોટીઝમ અને મેસ્મેરીઝમના પ્રયોગથી જ્યારે મનુષ્ય નિદ્રામાં પડે છે અને તેનું સૂક્ષ્મ મન જાગ્રત થાય છે ત્યારે તેવો મનુષ્ય ભૂત અને ભવિષ્યકાળનું સ્પષ્ટ જ્ઞાન દર્શાવી શકે છે. આ સૂક્ષ્મ મનનાં આંદોલનો જ્ઞાનતંતુઓ દ્વારા કોઈ અગમ્ય રીતે હસ્તમાં આલેખિત બને છે, અને તે પ્રમાણે ભવિષ્યના પ્રસંગોની છાયા હસ્તમાં સ્પષ્ટ બનાવેલા

સૂચક રૂપે જોવામાં આવે છે. જેના જ્ઞાનતાંતુઓ ઘણા તીવ્ર હોય છે તેના હસ્તમાં જીવનની વધારે વીગતો જોવામાં આવે છે તે પણ ઉપર દર્શાવેલા સિદ્ધાંતનું સમર્થન કરે છે.

આ શાસ્ત્રના વિરોધમાં એવી દલીલ આગળ કરવામાં આવે છે કે રેષાઓ વિગેરે સ્થૂલ કર્મનું પરિણામ હોય છે. વાંચક જો નાના બળે વર્ષના બાળકોના હાથ તપાસશે તો તેને તરત જ જણાશે કે તે બાળકોના હાથમાં પણ સ્પષ્ટ રેષાઓ હોય છે. હાથથી કામ કરવાથી તો ચામડી વિગેરે વધારે કઠણ થઈ રેષા વિગેરે ચિહ્નો સ્કેન્ડ દબાઈ જાય છે. તેલ જેવાં સ્નિગ્ધ તત્વ હથેળી ઉપર ચોળવાથી હાથનાં તમામ ચિહ્ન સ્પષ્ટ દેખાય છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાશે કે ઉપલી દલીલમાં કાંઈ વળુદ નથી. રોગ વિગેરે કારણથી હથેળી ઉપરથી ચામડી ઉતરી જઈ નવી ચામડી આવે તો પણ નવી ચામડી ઉપર પણ પહેલાં જેવાંજ રેષા વિગેરે ચિહ્નો જોવામાં આવે છે. એટલે રેષા વિગેરેનું અસ્તિત્વ કેવળ સ્થૂલ દેહ ઉપર અવલંબે છે તેવી દલીલ પણ યોગ્ય લાગે છે. જેવી રીતે સતત હાથવડે કામ કરવાથી રેષાઓ ઉદ્ભવતી નથી તેવીજ રીતે હાથની મુઠીઓ વાળી રાખવાથી પણ રેષાઓનો ઉદ્ભવ સંભવતો નથી. હાથની મુઠીઓ વાળતાં અમુક રેષાઓ આવી રીતે વળાયેલી હથેળીના પ્રદેશ ઉપર આવેલી હોય છે પણ તેવીજ રીતે હથેળીના ન વળાયેલા પ્રદેશ ઉપર આવેલી હોય છે તેવીજ રીતે પક્ષાઘાત કે તેવા દરદોથી હથેળી વાળી ન શકાતી હોય તો પણ તે રેષાઓ જોવામાં આવે છે. હથેળી વાળવાથી રેષાઓ ઉત્પન્ન થાય છે તે દલીલ પણ આવી રીતે અસત્ય ઠરે છે. રેષા વિગેરેના ઉદ્ભવનું કારણ આગળ દર્શાવ્યા પ્રમાણે મગજ સાથે હસ્તનો જ્ઞાનતાંતુઓ દ્વારા સંબંધ છે.



પ્રારબ્ધ ( destiny ) ના પણ દૃઢ, અદૃઢ, અને દૃઢદૃઢ એવા ત્રણ પ્રકાર છે. દૃઢ પ્રારબ્ધ ( લગ્ન-મરણ વિગેરે ચોક્કસ બનવાના બનાવો જે માનવની ઇચ્છાશક્તિ ( will ) ની મર્યાદાની બહાર છે તે ) કોઈપણ પ્રકારે બદલી શકાતું નથી, પણ પ્રારબ્ધના બીજા બે પ્રકારોમાં મનુષ્ય પુરુષાર્થ અને પ્રમૂઢપાથી પરિવર્તન કરી શકે છે એવી લેખકની દૃઢ માન્યતા છે. ચાલુ પાર્થિવ જીવન પહેલાંના પાર્થિવ જીવનમાંથી ઉતરી આવેલા શુભ અને અશુભ સંસ્કારો આ જીવનમાં આવિર્ભાવ પામે છે, પણ દરેક શુભ અને અશુભ સંસ્કારનો વિકાસ થવા દેવો જોઈએ એવું કંઈ નથી, તેમજ તેવો કોઈ અશુભ સંસ્કાર જીવનમાંથી નજ ઉખેડી શકાય તેવું પણ નથી. જો તેમજ હોત તો યોગ વિગેરે આધ્યાત્મિક વિકાસની ગાવીઓ નિર્રર્થક નીવડત. હસ્ત ઉપરથી સૂચિત થતી આવી અશુભ મનોવૃત્તિઓ મનુષ્ય પોતાની પ્રબળ ઇચ્છાશક્તિના પ્રયાસથી ઉખેડી શકે છે તેવું લેખકનું માનવું છે. આવા અશુભ સંસ્કારો અને તેના સંલગ્ન પરિણામોનું જ્ઞાન આ શાસ્ત્ર દ્વારા મેળવી તેનો પ્રતીકાર કરવો તેમાં આ શાસ્ત્રના અભ્યાસની સાર્થકતા છે.

આ લઘુ પુસ્તક બંને તેટલું સરળ અને સામાન્ય વાંચક અને અભ્યાસકને અનુકૂળ થઈ પડે તેવી દૃષ્ટિથી લખવામાં આવ્યું છે. દરેક આકૃતિ સાથે તેની અસરો સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કોઈપણ પ્રકારની અતિશયોક્તિ શિવાય દર્શાવવામાં આવી છે. આ પુસ્તકોમાં આલેખેલાં કથનો ખુદ્દિ અને અનુભવની કસોટીએ ચઢેલાં છે. આ શાસ્ત્ર પ્રયોગજન્ય હોવાથી જોઈતી આકૃતિઓ શિવાય સમજી શકાય તેવું નથી. આ શાસ્ત્રનાં ઘણાં પુસ્તકોમાં આકૃતિઓ ઘણી થોડી આપવામાં આવે છે એટલે વાંચક કે અભ્યાસક તેવા પુસ્તકનો પૂરેપૂરો લાભ ઉઠાવી

શકતો નથી. કેટલાંક પુસ્તકોમાં એકજ આકૃતિમાં બે ચાર પ્રકરણોની જુદી જુદી બાબતોનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે અને તેથી વારંવાર પાનાં ઉથલાવી જુદી જુદી આકૃતિઓ શોધી કહાડવી પડે છે. આ મુશ્કેલી ખ્યાલમાં રાખીને આ પુસ્તકમાં દરેક પ્રકરણમાં તે તે પ્રકરણને લગતી સ્વતંત્ર આકૃતિઓ આપવામાં આવી છે. દરેક પ્રકરણ એકજ મુદ્દા ઉપર લખેલું હોવાથી દરેક પ્રકરણનો વિસ્તાર ન્યૂનાધિક થયો છે.

આ પુસ્તકમાં આપેલા નિયમો સાથે અભ્યાસકે પોતાની બુદ્ધિનો પણ ઉપયોગ કરવાનો છે. આટલા નાનકડા પુસ્તકમાં બધી વીગતોનો સમાવેશ કરી શકાય નહિ તેમજ દરેક હસ્તમાં કાંઈક નવું જોવાનું નીકળી આવે એટલે અભ્યાસકે આ પુસ્તકમાં દર્શાવેલા સિદ્ધાંતો સાથે પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી નવી રેખાઓ જોવામાં આવે તો તેનો ઉકેલ કરવાનો છે.

આ પુસ્તકમાં પશ્ચિમના પુસ્તકોનું દોહન કરવામાં આવ્યું છે. ખાસ કરીને 'Cheiro' નાં બધા પુસ્તકો. Compt. C. de Saint Germain ના "The Study of Palmistry" Henry Frith ના "Practical Palmistry" નામના પુસ્તકોનો આધાર રાખવામાં આવ્યો છે. કાળ ગણના માટે શીરોની પદ્ધતિમાં સ્કેન્ડેર ફેરફાર કરી નવો કાળ - સૂચક નકશો કાળ નિર્ણયના પ્રકરણમાં આલેખવામાં આવ્યો છે. વર્ષ ગણના માટે આ પદ્ધતિ અનુલભમાં ઘણી સચોટ માલમ પડી છે.

વાંચક તથા અભ્યાસકે ખંનેને આ પુસ્તકે અનુકુળ થઈ પડશે એવી આશા છે. વાંચક વર્ગ કે અભ્યાસકેને આમ છતાં કાંઈ ખામી જણાય તો લેખકને લખી મોકલવાથી ખીજી આવૃત્તિમાં તેવી ખામી દૂર કરવા પ્રયત્ન થશે.

જાન્યુસર,  
૧લી માર્ચ ૧૯૩૨. }

કેશવલાલ ગંગાશંકર જોશી.

## શુદ્ધિ પત્રક



પાન નં.	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫	૨૭	ધર્મન	ધર્મના
૧૨	૨૨	પુણી	પૂણી
૨૪	૨	સૂર્ય	સૂર્ય
	૫	સૂર્ય	સૂર્ય
	૧૦	સૂર્ય	સૂર્ય
૩૧	૪	પ્રકરણ ૧૩ મું	પ્રકરણ ૧૧ મું
૩૯	૧૨	માણસ	માણસ
૪૨	૪	ત	તે
૪૪	૪	તેને	તે તે
૪૫	૧૨	અસ્ત	અસ્ત
૫૧	૧૫	ચતુષ્ટકોની	ચતુષ્ટકોની
૫૩	૬	જ	ૃ
૫૮	૧૨	સૂક્ષ્મ	સૂક્ષ્મ
૬૧	૨૪	સાધે	સાદી
૬૨	૩	કલ્પનાને	કલ્પનાને
૭૨	૧૪	મૂર્ખતાને	મૂર્ખતાને
૭૭	૨૧	પૈતૃક	પૈતૃક
૯૮	૯	પુરૂષત વ્યની	પુરૂષતત્વની

પાન નં.	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૦૧	૧૪	પણ ન	પણ લગ્ન ન
૧૨૬	૮	કીતિ	કીર્તિ
૧૨૮	૩	દ્રશ	દ્રશ્ય
	૨૪	અક્ષળ	સક્ષળ
૧૩૨	૩	મહત્રીકોણુ	મહાત્રીકોણુ
૧૩૫	૨૦	ત-થ	ત-દ્
૧૩૭	૧	પ્રકરણ ૧૪ મું	પ્રકરણ ૧૫ મું
૧૪૦	૨૧	પ્રકરણ ૧૫ મું	પ્રકરણ ૧૬ મું
૧૪૧	૨૨	રેષઓ	રેષાઓ

# અનુક્રમણિકા

## વિભાગ પહેલો

### ‘ હસ્તાકૃતિ-વિચાર ’

પ્રકરણ	ખાખત	પૃષ્ઠ
૧ હસ્તના પ્રકાર ... ..	૧	
૨ પહેલો પ્રકાર, ઝેડોળ હાથ પ્રાથમિક ... ..	૩	
૩ પ્રકાર ખીન્ને, ચોરસ અથવા વ્યવહારિક હસ્ત ... ..	૪	
૪ પ્રકાર ત્રીન્ને, પહોળો Spatulate Hand ... ..	૬	
૫ પ્રકાર ચોથો, ગઠાવાળો ... ..	૯	
૬ પ્રકાર પાંચમો, શંકુ આકારવાળો, Conic Hand ... ..	૧૨	
૭ છઠ્ઠો પ્રકાર, આધ્યાત્મિક ... ..	૧૪	
૮ અંગુષ્ઠ વિચાર ... ..	૧૬	
૯ અંગુલી-વિચાર ... ..	૨૨	
૧૦ નખ વિચાર... ..	૨૭	
૧૧ ઝાડોનાં સ્થાન ... ..	૩૧	
૧૨ હથેળી વિચાર ... ..	૪૨	

## દ્વિતીય વિભાગ

### ‘ હસ્તરેખા-વિચાર ’

૧ રેખાઓ વિષે સામાન્ય વિવેચન ... ..	૪૫
૨ છવનરેખા ... ..	૪૮
૩ ઘુદિરેખા ... ..	૫૮
૪ હૃદયરેખા ... ..	૬૮

પ્રકરણ	આખત					પૃષ્ઠ
૫ પ્રારબ્ધરેષા ...	...	...	...	...	...	૭૫
૬ સૂર્યરેષા-વિજયરેષા ...	...	...	...	...	...	૮૪
૭ ગૌણ રેષાઓ ...	...	...	...	...	...	૯૧
૮ ગૌણ રેષાઓ ( ચાલુ ) ...	...	...	...	...	...	૯૫
૯ લગ્ન અને સંતતિ વિચાર ...	...	...	...	...	...	૯૯
૧૦ વિશિષ્ટ ચિહ્નો ...	...	...	...	...	...	૧૦૭
૧૧ વિશિષ્ટ ચિહ્નો (ચાલુ) ...	...	...	...	...	...	૧૧૫
૧૨ પરચુરણ રેષાઓ ...	...	...	...	...	...	૧૨૦
૧૩ અંગુઠા અને આંગળીઓ ઉપરનાં ચિહ્નો ...	...	...	...	...	...	૧૨૬
૧૪ કવોન્ડ્રેગલ અને મહાત્રિકોણ ...	...	...	...	...	...	૧૩૨
૧૫ કાળ નિર્ણય... ...	...	...	...	...	...	૧૩૭
૧૬ હાથ કેમ જોવો ...	...	...	...	...	...	૧૪૦
પરિશિષ્ટ અ ...	...	...	...	...	...	૧૪૪

---

# હસ્ત-પરીક્ષા.

## વિભાગ પહેલો : ‘હસ્તાકૃતિ-વિચાર’

### પ્રકરણ ૧ છું.

#### હસ્તના પ્રકાર.

હસ્ત પરીક્ષકો આ શાસ્ત્રના જે વિભાગો પાડે છે. પ્રથમ વિભાગમાં હસ્તનો પ્રકાર, આંગળીઓ, અંગુઠાની આકૃતિ, નખની પ્રભા, અને હથેળીમાં આંગળીઓ નીચે આવેલા ગ્રહોના સ્થાનો ઉપરથી માનવ મનસ્સું પૃથક્કરણ કરવામાં આવે છે. આ વિભાગને ‘હસ્તાકૃતિ-વિચાર’ નામ આ ગ્રંથમાં આપવામાં આવ્યું છે. દ્વિતીય વિભાગમાં હથેળીમાં આવેલી રેખાઓ ઉપરથી ભૂત, વર્તમાન અને ભવિષ્ય કાળના જીવનની રૂપરેખા મુખ્ય મુખ્ય પ્રસંગો સાથે સૂચિત થાય છે. હસ્ત પરીક્ષક જેટલા પ્રમાણમાં સારો અવલોકનકાર, વિવેચક અને પૃથક્કરણ કરવાની શક્તિવાળો હોય છે તેટલા પ્રમાણમાં જીવનના અગમ્ય પટમાં ગર્ભીત રહેલાં રહસ્યોનો સ્ફોટ કરી શકે છે. આ દ્વિતીય વિભાગને ‘હસ્ત-રેખા વિચાર’ નામ આપવામાં આવ્યું છે. જેટલાક હસ્ત પરીક્ષકો આ દ્વિતીય વિભાગને પ્રાધાન્ય આપી પ્રથમ વિભાગની અવગણના કરે છે, પણ લાંબો વિચાર અને

અનુભવથી જાણાય છે કે પ્રથમ વિભાગ ઘણો અગત્યનો ભાગ ભજવે છે, અને તેના વિના સામુદ્રિક શાસ્ત્ર અપૂર્ણ રહે છે. એટલુંજ નહિ પણ કરતલ ઉપર રહેલી રેષાઓનું ફળ પ્રથમ વિભાગમાં ખતાવેલી મનોવૃત્તિઓ પ્રમાણે ન્યુનાધિક થાય છે. નવા અભ્યાસકે પ્રથમ વિભાગના તત્વોનું સમ્યક્ મનન કરવું.

કેટલાક હસ્ત પરીક્ષકોએ હસ્તના પાંચ પ્રકાર પાડેલા છે. કેટલાકે સાત પ્રકાર પાડેલા છે. લેખકને હસ્તનો સાત વિભાગ બુદ્ધિયુક્ત અને વાસ્તવીક લાગવાથી હસ્તનું સાત વિભાગનું વર્ગીકરણ સ્વીકારેલું છે.

માનવ પ્રકૃતિ અનુસાર હસ્તના નીચે પ્રમાણે સાત પ્રકાર પાડવામાં આવે છે.

પ્રકાર. આકૃતિ      પ્રકૃતિ      અંગ્રેજી નામ.

સૂચક નામ.      સૂચક નામ.

૧	ખેડાળ	પ્રાથમિક	Elementary
૨	ચોરસ	વ્યવહારિક	Square or the Practical
૩	પહોળો	શોધક	Spatulate or Inventive
૪	ગઠાવાળો	તત્વજ્ઞ	Knotted or Philosophic
૫	શંકુ આકાર વાળો	આવેશમય અ-થવા કળાપ્રિય	Conic, or artistic or Impulsive
૬	સાંકડો	આધ્યાત્મિક	Psychic
૭	મિશ્ર	સર્વદેશીય	Mixed or Versatile

હસ્ત કયા પ્રકારનો છે તે હથેળીના પાછલ ભાગ ઉપરથી જાણી શકાય છે. ઉપરના પ્રકાર કેમ ઓળખવા તે આગળ દર્શાવવામાં આવશે, પણ એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે હસ્તનો કોઈપણ પ્રકાર શુદ્ધ સ્વરૂપમાં જોવામાં આવતો નથી. દરેક હસ્તમાં એક પ્રકારની મુખ્ય અને બીજા પ્રકાર કે પ્રકારોની



ગૌણ છાયાઓ જોવામાં આવે છે અને તે પ્રમાણે મનનું  
ખંધારણ ઘડાય છે.

## પ્રકરણ ૨ જી.

પહેલો પ્રકાર. જોડાણ હાથ-પ્રાથમિક-

Elementary hand.

આવા પ્રકારના હસ્તની હથેળી ખડખડી, પહોળી, અને  
જડી હોય છે, આંગળીઓ ટુંકી, અને નખ પણ ટુંકા હોય છે.  
હથેળીનો નીચલો ભાગ વિશેષ પહોળો હોય છે. અંગુઠો ટુંકો  
અને જડો હોય છે.

આવા હસ્તવાળાઓમાં પશુસ્વભાવ સામ્રાજ્ય ભોગવે છે.  
તેમનામાં બુદ્ધિ તત્વ વિકાસ પામેલું હોતું નથી. કોઈક કોઈક  
વખત સહજ બુદ્ધિ (Instinct) તેમનામાં જોવામાં આવે છે.  
સ્વભાવે તેઓ ભુક્ષાદાર, તીખા, અને વિષયી હોય છે. તેઓ  
ઘણી વખત હિંસકપણું જીવનમાં વ્યક્ત કરે છે પણ તે હિંસક-  
પણું બુદ્ધિ પ્રેરીત હોતું નથી પણ પશુઓમાં જેવી રીતે સહજ  
હિંસકતા જોવામાં આવે છે તેવી હિંસકતાના અંશો આવા  
મનુષ્યોમાં વળગી આવેલા દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આવા મનુષ્યો-  
માં બુદ્ધિવિકાસના અભાવે જીવન ભાવનાઓના રંગથી રંગાતું  
નથી. જેટલા પ્રમાણમાં હથેળીનો નીચલો ભાગ વિશેષ પહોળો  
અને આગળ પડતો હોય છે તેટલા પ્રમાણમાં જીવનમાં પશુ  
સ્વભાવ વધારે પ્રવર્તે છે. આ નિયમ અન્ય પ્રકારોને પણ એક  
સરળો લાગુ પડે છે.

આ પ્રકારના હસ્તમાં કોઈ કોઈ વખત શંકુ આકારના  
પ્રકારની કે ચોરસ પ્રકારની છાયાઓ જોવામાં આવે છે. જે

શંકુ આકારવાળા હસ્તની છાયા જોવામાં આવતી હોય તો આવા હસ્તવાળો લાગણીઓ અને આવેશોથી દોરાતો સ્વભાવ ધારણ કરતો હોય છે. જો ચોરસ હાથની છાયા જોવામાં આવતી હોય તો આવા હસ્તવાળો વ્યવહારિક વધારે બને છે. જડવસ્તુઓની પ્રાપ્તિ તરફ પોતાનું ચિત્ત તે વાળે છે. આ શિવાયના બીજા પ્રકારના હસ્તની છાયાઓ આ પ્રકારના હસ્તમાં જોવામાં આવતી નથી.

### પ્રકરણ ૩ જી

પ્રકાર બીજો. ચોરસ અથવા વ્યવહારિક હસ્ત  
The useful or Practical Hand.

આ પ્રકારના હસ્તનું ચોરસ એ આકૃતિ સૂચક નામ છે. ‘વ્યવહારિક’ એ તેનું પ્રકૃતિ સૂચક નામ છે. આવા હાથને સિદ્ધો ધરવામાં આવે તો પાછળથી હથેળીનું મૂળ અને આંગળીઓનાં મૂળ પ્રાયઃ સમાન સપાટિમાં આવેલાં જણાય છે. આંગળીઓનાં ટેરવાં પણ ચોરસ હોય છે. શુદ્ધ ચોરસ હાથ વિરલ જોવામાં આવે છે પણ અન્ય પ્રકારોની છાયાઓ ચોરસ હાથમાં મિશ્ર થયેલી જોવામાં આવે છે, અને તદનુસાર આંગળીઓનાં ટેરવાં ગોળ, ચપટાં, કે મિશ્ર પણ હોય છે. સામાન્યતઃ આવા પ્રકારના હાથવાળા બુદ્ધિ પ્રધાન હોય છે અને ઘણી વખત નાસ્તીકપણા તરફ વળણ ધરાવતા જોવામાં આવે છે. બીજાં ચિન્હોના પરિણામે આ વૃત્તિ ઓછી થયેલી કદાચ જોવામાં આવે તો પણ એટલું તો ચોક્કસ કે આ પ્રકારના હાથવાળા ઘણું ખર્ચ નજરે જોયું ન હોય અને કાને સાલજ્યું ન હોય તેને જલદી માનતા નથી. આંગળીઓના પ્રમાણ મુજબ બુદ્ધિવિકાસ

થયેલો હોવાથી જે ચોરસ હાથની આંગળીઓ ટુંકી હોય છે તેઓનું માનસિક જીવન વિકાસ પામેલું હોતુ નથી અને તેઓ કેવળ વ્યવહાર પરાયણ રહી સ્થૂલ જીવનની પાછળ વલખાં માર્યા કરે છે. તેઓ બધું ઉપયોગીતાવાદની દૃષ્ટિએ જુએ છે, અને પરિણામે જે માનસિક અને શારિરીક, પ્રવૃત્તિઓ-ખાસ કરીને-ઐહિક જીવન સુધારણામાં ઉપયોગી નીવડતી નથી તે પ્રવૃત્તિઓ તરફ તેઓ આકર્ષાતા નથી. તેઓની સ્થૂલ જીવનમાં આસક્તિ વધારે હોય છે, અને જે તેઓનો માનસિક વિકાસ સારો થયો હોય તો પણ તેમનું માનસિક જીવન સ્થૂલ ભૂમિકાના તત્વો ઉપર રચાયેલું હોય છે. વ્યવહાર દક્ષતા તેમને સહજ પ્રાપ્ત હોવાથી તેઓ સાંસારિક દૃષ્ટિએ ખીજઓ કરતાં વધારે વિજયી નીવડે છે, અને લક્ષ્મી પ્રાપ્તિ સારી કરી શકે છે, કારણ કે તેમના વિચારો ઐહિક જીવન ગાળવામાં રોકાયેલા હોય છે. તેઓ વ્યવસ્થા ને નિયમ સારા જાળવે છે અને કાર્યશક્તિની વિચુલતાના યોગે આરંભેલા કાર્યમાં દૃઢતાથી મંડ્યા રહે છે. તેઓ કાયદા અને નિયમના પૂજક હોય છે, અને પોતાના હાથતળે કામ કરનારાઓ સ્વીકૃત નિયમોનું ઉલ્લંઘન કરે તે તેઓ સહન કરી શકતા નથી. સામાન્યતઃ તેઓ રૂઢિપૂજક હોય છે પણ જે આંગળીઓ એક ખીજથી છૂટી પડી રહેતી હોય તો તેમના વિચારો સ્વતંત્ર શ્રેણીઓમાં વિહરે છે. રૂઢિની દિવાલો તેમના વિચાર પ્રવાહને ખાળી શકતી નથી છતાં તેમનામાં અંતર્ગત પૂરાણપ્રિયતા રહેલી હોવાથી તેમના સ્વતંત્ર વિચારોની રૂઢિની દિવાલો ઉપર બહુ અસર થતી નથી. ધાર્મિક બાબતોમાં તેઓ ધર્મના આત્મા કરતાં ધર્મના બાહ્ય સ્વરૂપ પ્રતિ વધારે આકર્ષાય છે પણ ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે છૂટી આંગળીઓ હોય તો આ દૃષ્ટિબિંદુમાં મહેતવના ફેરફાર થાય છે અને આવા પ્રકારના હાથવાળો ધર્મન રૂઢ સ્વરૂપની મોહજાળથી મુક્ત થઈ

ધર્મના આત્મા-રહસ્ય તરફ ઉઠે છે. હસ્તમાં ગુરુનું સ્થાન ઉપસેલું હોય અને આંગળીઓ ગોળ હોય તો આ કથન વધારે લાગુ પડે છે. આંગળીઓ જે ટુંકી હોય તો આવા પ્રકારના હસ્તવાળામાં ઐહિક જીવન પ્રતિ અત્યાસક્તિ અને ધન લોભપતા જેવામાં આવે છે. આવા પુરૂષો શાયલોક કે મારવાડીની કક્ષામાં મૂકી શકાય છે. જે આંગળીઓ લાંબી હોય તો વ્યવહારિકતા સાથે માનસિક જીવન પણ વિકાસ પામે છે. આવા મનુષ્યો માનસિક જીવન દ્વારા ધન પ્રાપ્તિ કરે છે અને ઐહિક જીવન ગાળે છે. માનસિક જીવન વિકાસ પામેલું હોવાથી અતિશય વ્યવહાર પરાયણતા અને લોભપતામાંથી ઉદ્ભવતા દુર્ગુણો તેમનામાં ઓછા જેવામાં આવે છે. આવા પ્રકારના હાથમાં ખીજા પ્રકારની છાયાઓ મિશ્ર થતાં ઉપરની અસરોમાં ફેરફાર થાય છે, પણ શરૂઆતના અભ્યાસક્રમે તે જરૂરનું નહિ હોવાથી આ પ્રકારના હાથનું વર્ણન અત્રેજ સમાપ્ત કરવામાં આવે છે. જીવનના જે ક્ષેત્રોમાં કલ્પનાની રંગ ઝેરંગી ભૂમિમાં ન વિહરતાં વ્યવહારિકતાની નક્કર ભૂમિ ઉપર ચાલવું પડે છે ને તે ક્ષેત્રોમાં આવા પ્રકારના હાથવાળા જેવામાં આવે છે. જે વ્યવસાયમાં કલ્પનાઓ કેળવવાની હોય છે અને વિજય કલ્પનાઓ દ્વારા પ્રાપ્ત્ય હોય છે તેવા વ્યવસાયમાં આવા હાથવાળા નિષ્ફળ જાય છે.

### પ્રકરણ ૪ થું.

પ્રકાર ત્રીજો. **Spatulate Hand.**

પહોળો.

આવા પ્રકારનો હાથ મણિખંધ આગળ અથવા તો આંગળીઓના મૂળ આગળ વધારે પહોળો હોય છે. આંગળીઓ,

ટેરવાં આગળ અપટી અને ખૂણા આગળ કુલેલી હોય છે. ઘણી વખત આંગળીઓ ગોળ અને ચોરસ પણ હોય છે. એટલે મણિખંધ આગળ અથવા આંગળીઓના મૂળ આગળ વધારે પડતી પહોળાઈ ઉપરથી આ પ્રકાર ઓળખી શકાય છે.

જેવી રીતે ‘પહોળો’ એ આ પ્રકારના હસ્તનું આકૃતિ સૂચક નામ છે તેમ ‘શોધક’ તે આનું પ્રકૃતિ સૂચક નામ છે. આ પ્રકારના હસ્તવાળાઓનું મન ઘણું ચંચળ હોય છે. તેઓ ઘણા પ્રવૃત્તિ પરાયણ હોય છે, અને જે કામ હાથ ઉપર લીધું તેમાં ઘણા ઉત્સાહથી ભાગ લેનારા હોય છે. કંઈ નવું શોધવું એ તેમની અંતરની ધગશ હોય છે. તેમના વિચારો સ્વતંત્ર હોવાથી તેઓ રૂઢિનાં ખંધનો તોડી નાંખવા પ્રેરાય છે. હસ્તમાં જે ખીજાં ચિન્હો અનુકુળ હોય તો તેઓ મોટરકારની ગતિએ ચાલી જીવનમાં કંઈ અવનવું કરી ખતાવે છે. માનસિક વાતાવરણમાં તેઓ ઘણી વખત નૂતન વીજ ચમકાવે છે અને ઘણા આગળ પડતા વિચારો દર્શાવી પ્રણાલિકા-પૂજકોને ગભરાવી મૂકે છે. આ પ્રકારનો હસ્ત મણિખંધ આગળ અથવા આંગળીઓના મૂળ આગળ વધારે પહોળો હોય છે અને તે પ્રમાણે તેમના જીવનમાં પરિવર્તન થાય છે.

જો હસ્ત આંગળીઓ તરફ વધારે પહોળો હોય છે તો આવા હસ્તવાળા જે ક્ષેત્રમાં કામ કરતા હોય ત્યાં વ્યવહારિક અને ઉપયોગમાં આવે તેવી શોધ કરે છે. તેઓ રેલ્વે એજન્ટ, સાંચાકામ અને ખીજા નૈનિક જીવનમાં ઉપયોગમાં આવતી વસ્તુઓ વધારે ખનાવે છે.

ત્યારે આ હસ્ત મણિખંધ આગળ વધારે પહોળો હોય ત્યારે તેમની શોધક વૃત્તિ માનસિક ભૂમિકામાં વધારે વ્યક્ત થાય છે. આવા હાથવાળા ઘણીવખત ( ખાસ કરીને સમાજવાદી

કે ધાર્મિક સુધારણાના હીમાયતી હોય છે તો ) ભવિષ્યમાં વ્યક્ત થવાની વિચાર શ્રેણીઓના આંદોલનો ગ્રહણ કરે છે, ઘણી વખત તેઓ એવા વિચારો વ્યક્ત કરે છે કે જે વિચારો તેમના પછી કેટલાંય વર્ષ પછી વિકાસ પામવાના હોય. તેઓને પ્રતિબંધ ઘણા નડે છે અને જો આવા હસ્તવાળા અધીર અને નખખા હોય છે તો તેમનું જીવન અકારૂં થઈ પડે છે.

ટુંકાણમાં આ હસ્તવાળાઓમાં નીચેનાં લંક્ષણો ખાસ તરવરી આવે છે.

- ( ૧ ) અતિશય ચંચળતા.
- ( ૨ ) અસ્થિરતા.
- ( ૩ ) કર્નપરાયણતા અને હિંસાહીપણું.
- ( ૪ ) શોધકપણું.
- ( ૫ ) મૌલિકતા.
- ( ૬ ) સ્વતંત્ર વિચારકતા.

કઠણ ચામડીવાળો શોધક હોય.

આવા હાથવાળાઓમાં દૃઢતા અને મનના શુણ વધારે વિકાસ પામે છે અને તેથી અતિશય ચંચળતા નિયંત્રીત બની વિજય પ્રાપ્તિ સુલભ બનાવે છે.

મૃદુ ચામડીવાળો શોધક હોય.

આવા હાથવાળાઓમાં પ્રમાદ અને અસ્થિરતા વધારે હોય છે તેથી પરિણામે તેમનાથી કાંઈપણ સાધ્ય થઈ શકતું નથી. જો મનોવૃત્તિઓને શુભ સંસ્કાર મળ્યા ન હોય અને યોગ્ય કેળવણી ન મળી હોય તો આવા હાથવાળા મદિરા અને માનિનીના મોહપાસમાં પોતાના ચાંચલ્યને પોષે છે.

આ પ્રકારના હાથવાળાઓની આંગળીઓ ચોરસ પણ કોઈ

કોઈ વખત હોય છે. તેવા માનવોની શોધક વૃત્તિઓ અને મૌલિકતા અને વિચાર સ્વાતંત્ર્ય સામાજિક સુધારણા અને વ્યવહારિક ક્ષેત્રોમાં પ્રાધાન્યતઃ વ્યક્ત થાય છે, અને ત્યાં પણ રૂઢ બંધનોને છિન્ન કરી પોતાની નવીન વિચાર શ્રેણીને સ્થાપવા તેઓ પ્રયત્નો આદરે છે.

આ પ્રકારના હાથવાળાઓને ગોળ આંગળાં પણ હોય છે. આવા હાથવાળાઓ કળા અને ભાવનાના ક્ષેત્રમાં પોતાના સ્વભાવ સિદ્ધ ગુણોને પ્રકાશમાં લાવે છે. જો આ મનુષ્ય કવિ હોય તો તેમના કાવ્યોમાં કાંઈ નૂતન પ્રકાશ ઝળકે છે અને પોતાના મૌલિક વિચારોના લીધે રૂઢ બંધનો તરફ તિસ્કાર ભરી દૃષ્ટિથી જોઈ અદૃહાસ્ય કર્યા કરે છે. ધાર્મિક જાળતોમાં પણ આવા હાથવાળા પરાપૂર્વથી મનાતી ક્રિયાઓની અવગણના કરે છે, અને પોતાની બુદ્ધિની રચેલી નવીન જ્યોતિના પ્રકાશમાં વિહરે છે.

ચપટી આંગળીવાળા શોધક હાથનું યોગ્ય કર્મક્ષેત્ર વર્કશોપ અને લેબોરેટરી છે, કે જ્યાં તેઓ ખરી શોધજોળ કરી શકે છે.

## પ્રકરણ ૫ મું.

પ્રકાર ચોથો: ગઢાવાળો, Knotted Hand.

આ હાથ સામાન્ય રીતે લાંબો અને ખૂણા પડતો હોય છે. આંગળીઓમાંથી હાડકાં સ્પષ્ટ જણાય છે અને આંગળીઓના ગઢા વિકાસ પામેલા હોય છે. આંગળીઓનાં ટેરવાં ચોરસ, ગોળ અથવા ચપટાં પણ હોય છે.

આ લોકોમાં અર્થપિપાસા કરતાં જ્ઞાનપિપાસા વધારે પ્રતીક્ષ જોવામાં આવે છે, અને તેથી આર્થિક દૃષ્ટિએ આ લોકો

કે ધાર્મિક સુધારણાના હીમાયતી હોય છે તો ) ભવિષ્યમાં વ્યક્ત થવાની વિચાર શ્રેણીઓના આંદોલનો ગ્રહણ કરે છે, ઘણી વખત તેઓ એવા વિચારો વ્યક્ત કરે છે કે જે વિચારો તેમના પછી કેટલાંય વર્ષ પછી વિકાસ પામવાના હોય. તેઓને પ્રતિબંધ ઘણા નહે છે અને જો આવા હસ્તવાળા અધીર અને નખળા હોય છે તો તેમનું જીવન અકારૂં થઈ પડે છે.

ટુંકાણમાં આ હસ્તવાળાઓમાં નીચેનાં લક્ષણો ખાસ તરવરી આવે છે.

- ( ૧ ) અતિશય ચંચળતા.
- ( ૨ ) અસ્થિરતા.
- ( ૩ ) કર્નપરાયણતા અને ઉત્સાહીપણું.
- ( ૪ ) શોધકપણું.
- ( ૫ ) મૌલિકતા.
- ( ૬ ) સ્વતંત્ર વિચારકતા.

કંઠણ ચામડીવાળો શોધક હોય.

આવા હાથવાળાઓમાં દૃઢતા અને મનના શુભ વધારે વિકાસ પામે છે અને તેથી અતિશય ચંચળતા નિયંત્રીત બની વિજય પ્રાપ્તિ સુલભ બનાવે છે.

મૃદુ ચામડીવાળો શોધક હોય.

આવા હાથવાળાઓમાં પ્રમાદ અને અસ્થિરતા વધારે હોય છે તેથી પરિણામે તેમનાથી કાંઈપણ સાધ્ય થઈ શકતું નથી. જો મનોવૃત્તિઓને શુભ સંસ્કાર મળ્યા ન હોય અને યોગ્ય કેળવણી ન મળી હોય તો આવા હાથવાળા મદિરા અને માનિનીના મોહપાસમાં પોતાના આંતર્યને પોષે છે.

આ પ્રકારના હાથવાળાઓની આંગળીઓ ચોરસ પણ કોઈ



કોઈ વખત હોય છે. તેવા માન્યોની શોધક વૃત્તિઓ અને મૌલિકતા અને વિચાર સ્વાતંત્ર્ય સામાજિક મુધારણા અને વ્યવહારિક ક્ષેત્રોમાં પ્રાધાન્યતઃ વ્યક્ત થાય છે, અને ત્યાં પણ રૂઢ બંધનોને છિન્ન કરી પોતાની નવીન વિચાર શ્રેણીને સ્થાપવા તેઓ પ્રયત્નો આદરે છે.

આ પ્રકારના હાથવાળાઓને ગોળ આંગળાં પણ હોય છે. આવા હાથવાળાઓ કળા અને લાવનાના ક્ષેત્રમાં પોતાના સ્વભાવ સિદ્ધ ગુણોને પ્રકાશમાં લાવે છે. જો આ મનુષ્ય કવિ હોય તો તેમના કાવ્યોમાં કાંઈ નૂતન પ્રકાશ જળકે છે અને પોતાના મૌલિક વિચારોના લીધે રૂઢ બંધનો તરફ તિરસ્કાર ભરી દૃષ્ટિથી જોઈ અર્દૃહાસ્ય કર્યા કરે છે. ધાર્મિક જાળતોમાં પણ આવા હાથવાળા પરાયૂર્વથી મનાતી ક્રિયાઓની અવગણના કરે છે, અને પોતાની બુદ્ધિની રચેલી નવીન જ્યોતિના પ્રકાશમાં વિહરે છે.

અપટ્ટી આંગળીવાળા શોધક હાથનું યોગ્ય કર્મક્ષેત્ર વર્કશોપ અને લેબોરેટરી છે, કે જ્યાં તેઓ ખરી શોધખોળ કરી શકે છે.

## પ્રકરણ ૫ મું.

પ્રકાર ચોથો: ગઢાવાળો. Knotted Hand.

આ હાથ સામાન્ય રીતે લાંબો અને ખૂણા પડતો હોય છે. આંગળીઓમાંથી હાડકાં સ્પષ્ટ જણાય છે અને આંગળીઓના ગઢા વિકાસ પામેલા હોય છે. આંગળીઓનાં ટેરવાં ચોરસ, ગોળ અથવા અપટ્ટાં પણ હોય છે.

આ લોકોમાં અર્થપિપાસા કરતાં જ્ઞાનપિપાસા વધારે પ્રતીત જોવામાં આવે છે, અને તેથી આર્થિક દૃષ્ટિએ આ લોકો

વિજયી નિવડતા નથી. તેઓ માનવ જીવનની પ્રકૃતિના અને પ્રકૃતિથી પર પરમ તત્વના અભ્યાસી હોય છે. માનવ પ્રકૃતિના દરેક રંગનું તેઓ પૃથકકરણ કરે છે અને આધ્યાત્મિક જ્ઞાન તરફ આગળ વધે છે. તેમનામાં એક પ્રકારની ગહનતાની છાયા જોવામાં આવે છે. તેમના વિચારોમાં અને લખાણોમાં અભેદ રહસ્યશીલતા તરવરે છે. આવા માનવો જ્યારે ઉપદેશક હોય ત્યારે માનવ હૃદયપર વ્યવહારિક યાજ્ઞથી અસર ન કરતાં તેમના ઉપદેશમાં તરવરતી અગમ્ય ગહનતાથી ઉંડી અસર કરે છે. તેઓ હૃદયપર સીધી અસર કરવાના બદલે રહસ્યમયતાથી તેમના શ્રોતાઓને આંજ નાંખે છે. આવા હાથવાળો જો ચિત્રકાર હોય તો તેનાં ચિત્રો સ્થુલ ભૂમિકાને ન સ્પર્શતાં રહસ્યવાદી અને અપૂર્વ ગાંભીર્યની છાયાવાળાં હોય છે. આવા હાથવાળો જો કવિ હોય તો તેમનાં કાવ્યોના ભાવ જીવનની પેલીપારની છાયામાં વિહરતા જોવામાં આવે છે. તેઓ ઉંડા વિચારક, નાની નાની બાબતો માટે ચોક્કસ, શબ્દ જાળનો ઉપયોગ પણ વિચાર પૂર્વક કરનાર, શુભ રાખનાર અને થોડા બોલા હોય છે. પોતાના મંતવ્ય માટે આવા લોકો પ્રાણ પાથરનારા હોય છે.

આવા હસ્તવાળા લોકોમાં ટુંકમાં નીચેની વૃત્તિઓ પ્રધાન જોવામાં આવે છે.

- (૧) માનવ મનસ્સ અને જીવનનો અભ્યાસ કરવાની વૃત્તિ.
- (૨) વિચારકપણું.
- (૩) અમુક અમુક વૃત્તિઓને હૃદયી વધારે મહત્વ આપવાથી ઉદ્ભવતી એક પ્રકારની વિલક્ષણ વિચિત્રતા.
- (૪) સ્વીકૃત મંતવ્ય માટે અડગ સહનશીલતા.
- (૫) એકાંતપ્રિયતા.

( ૬ ) અહંભાવ.

( ૭ ) ધર્માધિપત્યું. આ પ્રકારના હાથવાળા કેટલાક ધર્મ-  
શીલ હોય છે પણ એક તરફ જ્ઞાન વધવાથી  
ધર્માધિ થઈ જાય છે.

આંગળીઓ ટુંકી હોય તો બુદ્ધિનો વિકાસ ઓછો થયેલો  
હોય છે.

આવા પ્રકારના હસ્તને ચોરસ આંગળીઓ પણ હોય છે.  
આ લોકો મધુસૂક્ષ્મિકાને લગતી અને વ્યવહારિક બાબતોમાં  
પોતાની મીમાંસક શક્તિને વ્યક્ત કરે છે. તેઓ સામાજિક  
અને વ્યવહારિક જીવનના પ્રશ્નોનું નિરાકરણ કરવામાં પોતાની  
બુદ્ધિ દેરે છે. જો આંગળીઓ ઉપરના ગઠા ઓછા વિકાસ  
પામેલા હોય છે તો આવા મનુષ્યો ક્ષણિક આવેશથી દોરાઈ  
જાય છે. આંગળીઓ ગોળ ન હોવાથી તેઓના વિચારોમાં  
લાવનાઓના રંગ આછા દેખાય છે. તેઓ આદર્શવાદી નહિ  
પણ વ્યવહારવાદી હોય છે.

31,810

અપટ્ટી (Spatulate) આંગળીઓવાળા આ પ્રકારના હસ્ત-  
વાળા લોકોમાં વિવેચક શક્તિ વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં સારું કામ કરે  
છે. તેઓ રસાયણિક પદાર્થોનું તેમજ વિજ્ઞાનના વિષયોનું વિ-  
જ્ઞાનની દૃષ્ટિએ પૃથક્કરણ અને અર્થ સારી કરી શકે છે અને  
તેમાંથી તેઓ નવા સિદ્ધાંતો તારવી કાઢે છે.

આવા હાથવાળાઓની આંગળીઓ ગોળ હોય છે તો તેવા  
મનુષ્યો કવિઓ અને ધાર્મિક વધારે બને છે. કવિ તરીકે તેઓ  
ગહન વિચારોથી ભરેલાં કાવ્યો લખે છે, પછી ભલે તેમાં અલં-  
કારના ઝખકાર ન અમકતા હોય અને રસના કુવારા ન હોતા  
હોય. તેઓ ઇંદ્રિયો તરફ આકર્ષાવા કરતાં ઇંદ્રિયાતીત તત્વો  
તરફ વધારે આકર્ષાય છે.

## પ્રકરણ ૬ કું.

પ્રકાર પાંચમો શંકુ આકારવાળો-Conic Hand.

આ હાથ મધ્યમ પ્રમાણનો હોય છે. હથેળીની આંગળીઓ તરફ થોડો થોડો સાંકડો થતો જાય છે. આંગળીઓ ટોચ આગળ શંકુ આકારની અથવા તો ગોળ હોય છે. આંગળીઓ કોઈ કોઈ વખત ચોરસ કે ચપટી પણ હોય છે અને તે પ્રમાણે પ્રકૃતિમાં ફેર પડે છે. કળારસિક હાથનું મુખ્ય લક્ષણ કે જે લક્ષણ દરેક કળારસિક હાથમાં હોઈ શકે છે તે એ છે કે મણિબંધથી આગળીઓ તરફ જતાં હાથ ધીમે ધીમે સાંકડો થતો જાય છે.

આવા હાથને કળારસિક હાથ કહેવામાં આવે છે પણ તેમાં કળા વિધાનની સર્જન શક્તિ હોવી જોઈએ એવું કાંઈ નથી. તેઓ કળા તરફ આકર્ષાય છે. સંગીત, રંગ, કાવ્ય, નાટક વિગેરે તરફ તેમનું ચિત્ત સહજ ઢળી જાય છે. તેમની લાગણીઓ, કળા વિધાનમાં દષ્ટિ ગોચર થતા ભાવોથી ડોલે છે. તેઓને ઘણી વખત ‘ આવેશમય ’ કહેવામાં આવે છે કારણ કે તેઓ બુદ્ધિ કરતાં હૃદયથી વધારે દોરાય છે. તેમના મન ઉપર બાહ્ય વાતાવરણની અસર શીઘ્ર થાય છે, અને તેથી તેમનામાં રાગ અને દ્વેષ અત્યંત હોય છે, તેઓ પ્રમાદી અને મોજાલા હોય છે. તેઓ ગમે તેટલા બુદ્ધિમાન અને હોશિઆર હોય છે છતાં તેમની અસ્થિર પ્રકૃતિ ધીરજ અને ખંતના અભાવના લીધે કોઈ પણ કાર્ય પુર્ણ કરતાં પહેલાં અધવચ મૂકી દે છે. તેમને એકલા કરતાં સમુદાયમાં રહેવું વધારે પસંદ પડે છે, અને સ્વભાવે ભરભડીયા હોઈ ઘણીવખત અપ્રિય સત્ય

આવેશમાં ને આવેશમાં કહી નાંખે છે. તેઓ હંમેશાં ઉદાર અને સહૃદયી હોય છે, પણ તેઓ દાન વિગેરે ચોતાના તરંગ મુજબ કરે છે. પાત્રાપાત્ર વિચારનો અભાવ તેઓમાં હોવાથી ખરા ચાચકોને ઘણી વખત નિરાશ થવું પડે છે. દુઃકાળમાં આવા હાથવાળાઓમાં નીચેના ગુણદોષ પ્રાધાન્ય લોગવે છે.

( ૧ ) આવેશમયતાં.

( ૨ ) પ્રમાદીપણું.

( ૩ ) મોજલાપણું.

( ૪ ) કળાપ્રેમ.

( ૫ ) આતુરતાં.

( ૬ ) બુદ્ધિમાં ન્યૂનતા.

( ૭ ) મનની ખાહ્ય સંસ્કાર ગ્રહણ કરવામાં તત્પરતા.

કળા રસિક હાથની હથેળી કંઠણુ તેમજ નરમ પણ હોય છે. જેટલા પ્રમાણમાં હથેલીમાં કાઠિન્ય હોય છે તેટલા પ્રમાણમાં ખંત અને દૃઢતા વધારે પ્રમાણમાં વિકાસ પામે છે અને વિજય સૂચિત થાય છે. જો આવા હાથવાળાને ચોગ્ય પ્રોત્સાહન મળે તો તેઓ કાવ્ય, સંગીત અને એવી કોઈપણ પ્રકારની કળામાં વિજયી નીવડે છે આંગળીઓ કોઈ વખત ચોરસ પણ હોય છે. ત્યારે આવેશમાં અભ્યાસકની દૃઢતા, ચોક્કસાઈ અને પદ્ધતિ ભળે છે. કેવળ કળારસિક હસ્ત ફક્ત પ્રેરણાથી અને આવેશથી કળાના ક્ષેત્રમાં વિજય પામવા ઇચ્છા કરે છે ત્યારે ચોરસ આંગળીઓવાળા કળારસિક હાથવાળા કેવળ પ્રેરણા કે આવેશ ઉપર આધાર ન રાખતાં અભ્યાસકની દ્રષ્ટિએ પદ્ધતિસર કામ કરે છે. જો કે શુદ્ધ કળા રસિક હસ્તો

પ્રેરણાથી ઘણી અમર કૃતિઓ મૂકી જાય છે કે જેની દિવ્ય જ્યોતિ આગળ ચોરસ હાથવાળાઓની ગમે તેવી જવલંત કૃતિઓ ઝાંખી પડે છે. આંગળીઓ ચપટી હોય છે ત્યારે સ્વતંત્રતા, મૌલિકતા, અને નૂતનતા વિગેરે ગુણો વ્યક્ત થાય છે. ચપટી આંગળીઓવાળા જો કવિ થાય તો તેઓ ૩૬ પ્રણાલિકાઓને તોડી પોતાની કૃતિઓમાં મૌલિકતા અને નૂતનતા લાવે છે. જે જે પ્રકારની કળામાં આવા મનુષ્યો જોડાય છે તે તે પ્રકારની કળામાં ઉપર દર્શાવેલી વિવિધતા વ્યક્ત થાય છે. ગદ્યવાળી આંગળીઓ હોય તો કળામાં ગહનતા અને તત્વજ્ઞાનની છાયા ઉતરે છે.

## પ્રકરણ ૭ મું

### છઠ્ઠો પ્રકાર-આધ્યાત્મિક-Psychic hand.

આ હાથ શંકુ આકારના હાથને ક્રમજનો આવે છે પણ આંગળીઓ ઘણીજ ગોળ અને આણીદાર હોય છે. નખ પણ ગોળ હોય છે. આંગળીઓ નાબૂક અને પાતળી હોય છે અને ખડારની દૃષ્ટિએ હાથ ઘણીજ કેમળ દેખાય છે. આ પ્રકારના હાથને ઘણી વખત 'Exaggerated Conic' પણ કહેવામાં આવે છે.

આવા પ્રકારના હાથવાળાઓનો સ્વભાવ સ્વપ્નમય અને તેથી અવ્યવહારિક વધારે હોય છે તેઓનું જીવન ખુદ્દિ કરતાં હૃદયના તરંગોમાં વધારે મશગુલ રહે છે. આસપાસના વાતાવરણની તેમના ઉપર તીવ્ર અસર થાય છે. દરેક રંગ અને સંગીતના તરંગની તેમના માનસ ઉપર અજબ અસર થાય છે. આ પ્રકારના હાથવાળાઓનું વલણ ઘણું ખરું ધાર્મિક હોય છે

અને ભક્તિ પ્રધાન સાધના તરફ તેઓ આકર્ષાય છે. તેઓ અંતઃસ્ફુરણથી સત્યને પીછાને છે પણ સત્ય પ્રાપ્ત કરવા પ્રયાસ કરવા જેટલી ખંત અને દૃઢતાનો તેમનામાં અભાવ હોય છે. તેમનામાં આત્મસ્ફુરણ વધારે વિકાસ પામેલું હોય છે.

આ પ્રકારના હાથવાળાઓમાં નીચે પ્રમાણે લક્ષણો પ્રધાન્ય લાગે છે.

- (૧) શક્તિની ન્યૂનતા.
- (૨) સ્વપ્નમય અવસ્થા.
- (૩) કલ્પના પરાયણતા.
- (૪) વ્યવહારિકતાનો અભાવ.
- (૫) સ્ફેલાઈથી બાહ્ય સંસ્કારોને ગ્રહણ કરવાની વૃત્તિ.
- (૬) આત્મસ્ફુરણ.

આવા મનુષ્યમાં મધ્યસ્થ (Medium) થવાની શક્તિ, દૂરશ્રવણ (Clairaudience), દૂર દ્રષ્ટિ (Clairvoyance) વિગેરે સૂક્ષ્મદેહની શક્તિઓ વિકાસ પામતી નેવામાં આવે છે.

### સાતમો પ્રકાર-Mixed hand-મિશ્ર.

જો કોઈ પણ હાથ આગળ વર્ણવેલા કોઈ પણ વિભાગમાં આવતો હોય નહિ તો તેવા પ્રકારના હસ્તને મિશ્ર હાથના વર્ગમાં મૂકવામાં આવે છે. આ હાથ ઉપરની આંગળીઓ પણ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની નેવામાં આવે છે.

આ પ્રકાર સર્વદેશિયતા અને અસ્થિરતા સૂચવે છે. જો આંગળીઓ ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારની હોય તો જુદી જુદી દરેક પ્રકારની કળાઓ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે. સ્થિરતાના અભાવે તેઓ કોઈ પણ વિષયમાં પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. તેઓ દરેક પ્રકારના માણસોમાં સ્ફેલાઈથી ભળી જાય છે. જો બુદ્ધિ રેવા

દૃઢ હોય તો આવા મનુષ્યો પોતાની અનેક શક્તિઓમાંથી એકને પસંદ કરી તેમાં જીવન અર્પે છે, પણ જો બુદ્ધિ-રેષા નિર્બળ હોય તો આ હાથવાળા કંઈ સાધ્ય કરી શકતા નથી. પોતાની ચંચળતાના લીધે લીધેલાં કામ અધુરાં મૂકી જીવન સંગ્રામમાં પરાજય પામે છે.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### અંગુલ-વિચાર.

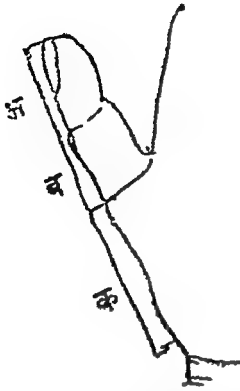
હસ્તના વિવિધ પ્રકારોનો વિચાર કર્યા પછી આંગળીઓનું નિરીક્ષણ કરવાની જરૂર છે, તેમાં પણ અંગુલો ઉપયોગનો ભાગ લેજવે છે. આગલા પ્રકરણોમાં વર્ણવેલી સામાન્ય વૃત્તિઓ અંગુલો જો નિર્બળ હોય તો જીવનમાં પૂર્ણ પ્રકાશમાં આવતી નથી.



આકૃતિ ૧ માં બતાવ્યા પ્રમાણે અંગુલોના અ, ક, દ, એવા વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. અ વિભાગ સંકલ્પબળ વિચારને અમલમાં મુકવાની શક્તિ, ક વિભાગ તર્કબળ અને દ વિભાગ પ્યાર સૂચવે છે. સામાન્યતઃ અ ને ક વિભાગ લાંબાઈમાં સરખા હોવા જોઈએ. અ અને ક વિભાગ એકત્ર થઈને ક વિભાગની ધરાબર હોવા જોઈએ. આ માપમાં જો ફેરફાર થાય તો જીવનમાં આ તત્વો વધતાં ઓછાં થાય છે અને માનવ પોતાના જીવનમાં તે પ્રમાણે વર્તે છે.

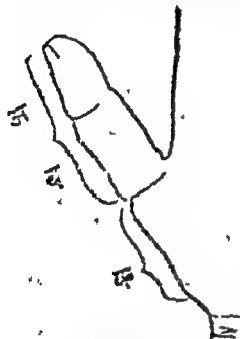
આકૃતિ ૧.





આકૃતિ ૨ માં અ + વ વિભાગ ક વિભાગની ખરાબર ખતાવવામાં આવ્યા છે જે તેમ હોય તો માનસિક બળ અને ખ્યાર સમતોલ રહે છે

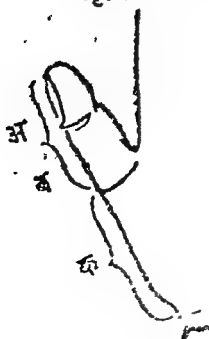
આકૃતિ ૨.



આકૃતિ. ૩

અ + વ વિભાગ ક વિભાગ કરતાં વધારે હોય ( આકૃતિ ૩માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે ) તો માનસિક બળ કામવૃત્તિઓ ઉપર સરસાઈ લોગવે છે. પરિણામે માનસિક શક્તિઓના વિકાસના લીધે સ્થુલ લોગવૃત્તિ ઘટતી જાય છે. જે આકૃતિ ૪ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે અ + વ વિભાગ કરતાં ક વિભાગ વધારે હોય તો તેઓમાં માનસિક બળ કરતાં સ્થુલ લોગ વૃત્તિ વધારે પ્રદીપ્ત હોય છે અને જીવનમાં આ લોગવૃત્તિ ઉત્તરોત્તર વધારે પ્રદીપ્ત થઈ માનસિક શક્તિઓ ઉપર સરસાઈ લોગવે છે. હસ્તમાં કામુક્તાને પોષનારાં બીજાં ચિહ્ન હોય તો તેઓનું જીવન ઘણું અનીતિમય બને છે.

આકૃતિ ૪.



અંગુઠો નો ટુંકો હોય તો પશુબળ અને પશુવૃત્તિઓ બળવાન હોય છે. અંગુઠો લાંબો હોય છે તો બુદ્ધિબળ સાથે વિકાસ પામેલું હોય છે. ટુંકા અંગુઠાવાળા પોતાની ઇચ્છાઓ સફળ કરવા પશુબળનો ઉપયોગ કરે છે જ્યારે લાંબા અંગુઠાવાળા પોતાની ઇચ્છાઓ સફળ કરવા માનસિક બળનો ઉપયોગ કરે છે. આકૃતિ ૫ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે અ વિભાગ અને વ વિભાગ સરખા હોય તો મનુષ્યમાં સંકલ્પ બળ અને તર્કબળ સરખાં વિકાસ પામેલાં હોય છે. આવા માણસો વિચાર પણ કરી શકે છે તેમજ વિચારને અમલમાં પણ મૂકી શકે છે.



આકૃતિ ૫.

આકૃતિ ૬ માં આ લાંબા પ્રમાણે અ વિભાગ કરતાં વ વિભાગ મોટો હોય તો મનુષ્ય સંકલના કરી શકે છે પણ પોતાના વિચારોને અમલમાં મૂકવાની શક્તિની તેનામાં ઉણપ હોય છે. આથી ઉલટું અ વિભાગ વ કરતાં મોટો હોય તો મનુષ્યમાં તર્ક બળ કરતાં સંકલ્પ બળ વધારે હોય છે. આવા માણસો પૂરતો વિચાર કર્યા વિના કર્મમાં અંપલાવી પડે છે ( જુઓ આકૃતિ. ૭ ) આ સાથે ત્રીજી આંગળી અધિક લાંબી હોય છે તો મનુષ્યમાં વિચાર વિના કામ કરવાની વૃત્તિ અધિક ઉત્તેજિત બને છે. બુદ્ધિ રેષા પણ જીવન રેષાથી નિયુક્ત હોય તો આવો માણસ અનેક પ્રકારના સાહસમાં અંપલાવી પડે છે.



આકૃતિ ૬.



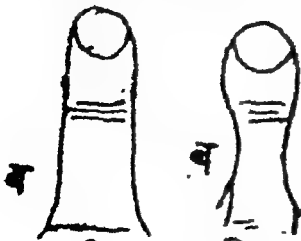
આકૃતિ ૭.

અ વિભાગ વધારે સ્થૂલ હોય તો આવા મનુષ્યો સ્થૂલશક્તિ દ્વારા પોતાની ઇચ્છાશક્તિ વ્યક્ત કરે છે.

અ તથા ૬ વિભાગને લેડનારો સાંધો કઠણ હોય છે તેમજ શિથિલ પણ હોય છે, અને તે પ્રમાણે જુદી જુદી પ્રકૃતિ સૂચિત થાય છે. જે મનુષ્યનો આ સાંધો કઠણ હોય છે તેનો સ્વભાવ ઘણો આગ્રહી હોય છે. જો આ સાંધાનું કાઠિન્ય મધ્યમ હોય છે તો આવા મનુષ્યો સમજાવ્યાથી પોતાનો આગ્રહ છોડે છે પણ આ કાઠિન્ય વધારે હોય છે તો તેઓનો સ્વભાવ દુરાગ્રહી વધારે થાય છે. આ સાથે જો ખુધના સ્થાન નીચે આવેલું મંગળનું સ્થાન ( જુઓ આકૃતિ ૧ પ્રકરણ ૧૧ માં ) ઉપસેલું અને સ્પર્શથી કઠણ હોય તો સ્વભાવમાં મક્કમતા વધારે હોય છે. આ ઉપરાંત તેઓ ગુપ્ત રાખનારા હોય છે. તેઓ એકજ માર્ગને વળગી રહે છે અને દૃઢતાથી તેમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન કરે છે. તેઓની વૃત્તિ ન્યાયશીલ વધારે હોય છે. આ સાંધો જો શિથિલ હોય તો મનુષ્યના વિચારો જલ્દી બદલાયા કરે છે. તેઓનું માનસિક વલણ પ્રસંગમાં આવતા મનુષ્યો અનુસાર જુદા જુદા રંગ ધારણ કરે છે. તેઓનાં મન અચ્ચલ અને વૃત્તિઓ આવેશમય હોય છે. વિચાર કરવામાં અને લક્ષ્મી વાપરવામાં વિચારહીનપણે વર્તવાની તેમને ટેવ હોય છે.

૬ વિભાગ આકૃતિ ૮ અને ૯ પ્રમાણે સ્થૂલ અને પાતળો હોય છે.

સ્થૂલ ૬ વિભાગવાળા મનુષ્યો પોતાની ઇચ્છીત વસ્તુઓ વાપરવામાં બળ વાપરે છે. ત્યારે આકૃતિ ૯ માં જેવો ૬ વિભાગ પાતળો છે તેવા મનુષ્યો પોતાની ઇચ્છીત વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવામાં બુદ્ધિ ચાતુર્યનો ઉપયોગ કરે છે.



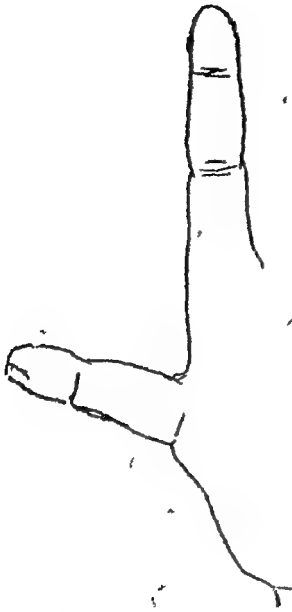


આકૃતિ ૧૦ માં આલેખ્યા પ્રમાણે અંગુઠો પહેલી આંગળી પાસે રહેતો હોય તો મનુષ્યના વિચારો સંકુચિત થાય છે અને સ્વભાવ કૃપણ થાય છે.

આકૃતિ ૧૦.



આકૃતિ ૧૧ માં બતાવ્યા પ્રમાણે અંગુઠો આંગળીથી લગભગ  $60^{\circ}$  ના ખૂણે રહેતો હોય તો તેવા માણસનો સ્વભાવ ઉદાર હોય છે અને વિચારો પણ સંકુચિત હોતા નથી.



આકૃતિ ૧૨ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે અંગુઠો પહેલી આંગળીથી ઘણો દૂર લગભગ  $૮૦^\circ$  થી  $૯૦^\circ$  ના ખૂણે રહેલો હોય તો મનુષ્યનો સ્વભાવ તદ્દન સ્વતંત્ર વિચારવાળો, સ્વચ્છંદી અને ઘણો ખર્ચાળ હોય છે.

આકૃતિ ૧૨.



જ્યારે અંગુઠોનો જ વિભાગ જાડો અને ઉપરથી લગભગ ચોરસ હોય છે તો તેવા અંગુઠાવાળામાં ખૂની થવાની વૃત્તિ જૂપાયેલી હોય છે. આવા મનુષ્યો પોતાની લાગણીઓ ઉશ્કેરાય ત્યારે આવેશમાં ખૂન કરી બેસે છે.

આકૃતિ ૧૩.

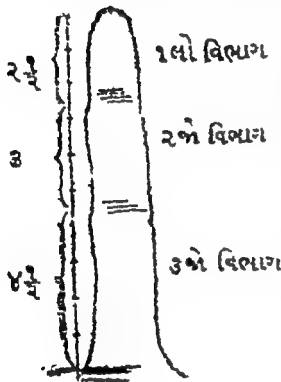


જો અંગુઠો વચમાંથી વર્તુલાકાર બની પાછળ પડતો હોય છે તો તેવા મનુષ્યોમાં વૈર લેવાની વૃત્તિ રહેલી હોય છે. જુઓ આકૃતિ ૧૪.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### આંગુલી-વિચાર

આંગળીઓના પાછલા ભાગના ત્રણ વિશિષ્ટ વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. આ ત્રણ વિભાગનું માપ સામાન્યતઃ નીચે પ્રમાણે નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં વધઘટ થવાથી જીવનમાં અમુક તત્ત્વ આગળ પડતું રહે છે.



ઉપદ્રી આકૃતિમાં બતાવ્યા પ્રમાણે દરેક આંગળીના ત્રણ વિભાગ પાડી શકાય છે. અ વિભાગ આધ્યાત્મિક જીવન સૂચવે છે, વ વિભાગ માનસિક જીવન સૂચવે છે. ક વિભાગ સ્થૂલ જીવન સૂચવે છે. આકૃતિ ૧ માં બતાવેલા પ્રમાણ કરતાં વધારે દીર્ઘ હોય છે તો તે વિભાગ પ્રમાણે માણસ પોતાનું જીવન મોટા ભાગે ગાળે છે.

#### આકૃતિ ૧.

સામાન્યતઃ આંગળીઓનાં ટેરવાં ગોળ હોય છે તો તેવા માણસો આદર્શવાદી હોય છે અને પોતાના જીવનને અમુક આદર્શોને અનુકુળ ઘડવા પ્રયત્નશીલ થાય છે. આંગળીઓનાં ટેરવાં બે ચપટાં અને કુલેલાં હોય છે તો તેઓ અસ્થિર પ્રકૃતિના અને અત્યંત ઉત્સાહી હોય છે. આંગળીઓનાં ટેરવાં બે ચોરસ હોય છે તો તેવા મનુષ્યો વ્યવહારિક અને દુન્યવી ડહાપણ વાળા હોય છે.

આંગળીઓના નીચે હથેળીમાં ગ્રંહોનાં સ્થાન આવેલાં હોય છે. આંગળીઓને પણ તે પ્રમાણે નામ આપવામાં આવે છે.

તે પ્રમાણે ૧લી આંગળીને પ્રહસ્પતિની આંગળી, ૨જીને શનિની આંગળી, ૩જીને સૂર્યની આંગળી, ૪થીને બુધની આંગળી કહેવામાં આવે છે. પ્રહસ્પતિ અને સૂર્યની આંગળીઓ શનિની આંગળીના પહેલા વિભાગના અર્ધભાગ જેટલી લાંબી બેઠે છે. આ લાંબાઈ કરતાં આ આંગળીઓ ઓછી વત્તી લાંબી હોય તો તે આંગળી નીચેના ગ્રહોના ગુણ દોષમાં ન્યૂનાધિક્ય થાય છે. રહેજ દોરાવા વધઘટથી ખાસ ફેર બેવામાં આવતો નથી પણ વધારે પડતી લાંબાઈ કે હ્રસ્વતા હોય તો ગુણદોષ વધારે સ્પષ્ટ રીતે વ્યક્ત થાય છે. પહેલી આંગળી સામાન્ય માપ કરતાં ઓછી દીર્ઘ હોય તો મનુષ્ય નીચ પ્રકૃતિનો અને બેખમદારીમાંથી ખસી જવાની વૃત્તિ વાળો હોય છે. પહેલી આંગળી બે માપ કરતાં વધારે લાંબી હોય તો સ્વભાવ વધારે મહત્વાકાંક્ષી અને સત્તાભિલાષી ઘણી તીવ્ર હોય છે. બે પહેલી એટલે પ્રહસ્પતિની આંગળી શનિની આંગળી જેટલીજ લાંબી હોય છે તો તેવા માણસનો સ્વભાવ ઘણોજ ભેદદાર, ઘણોજ સત્તાપ્રિય, અને પોતાના આદેશ મુજબ બીજાને ચલાવવાનો આગ્રહ રાખનાર હોય છે. સૂર્યની આંગળી પણ સામાન્ય માપ કરતાં ઓછી હોય તો મનુષ્યમાં બેખમ બેડવાની વૃત્તિ રહેલી હોય છે. આવા મનુષ્યો જીવનને લોટરી જેવું માનનારા હોય છે, હાથનાં બીજાં ચિહ્નો સારાં હોય તો આ સાહસિકતા જીવનને ઉપયોગી થઈ પડે છે. કમનસીબ હાથમાં આવી સાહસિકતા દુર્દશાનું કારણ થઈ પડે છે. શંકુ આકારના અને ચંદ્રના સ્થાન તરફ જતી બુદ્ધિ રેખાવાળા હાથમાં અતિ દીર્ઘ સૂર્યની આંગળી સાહસિક પ્રકૃતિને કલ્પનાના બળથી ઘણી આગળ ધપાવે છે. જ્યારે ચોરસ હાથમાં સીધી બુદ્ધિ રેખા હોય તો આવુંજ ચિહ્ન (લાંબી ત્રીજી આંગળી) જીવનમાં સાહસિકતા મુજબ છે ખરું પણ તે સાહસિકતા ધીમે ધીમે નિયં-

ત્રિત બને છે ' અને કાંઈક વિલક્ષણ પળમાંજ તે મુકત થઈ સ્વછંદે વિહરે છે. 'સુર્યની આંગળી જે માપ કરતાં નાની હોય તો એવા માનવમાં કળાપ્રેમને સ્થાન હોતું નથી, અને તેના વિચારો હલકા હોય છે. એનામાં ઉદ્દાસ પણ એછો હોય છે. બુધની આંગળીનું વાસ્તવીક પ્રમાણ સુર્યની આંગળીના વિભાગ ૨+૩ જેટલું છે. આ પ્રમાણ કરતાં જે બુધની આંગળી ન્હાની હોય તો તેવો મનુષ્ય અપ્રમાણીક અથવા સ્ત્રોત હોય છે. આ આંગળી વધારે લાંબી હોય તો તેનો ધારણ કરનાર સમાજમાં વધારે પ્રતિષ્ઠાવાળો અને પ્રતિભાશાળી હોય છે. તેમજ તે સારું વક્તૃત્વ ધરાવે છે. જે આ આંગળી સુર્યની આંગળી જેટલી દીર્ઘ હોય છે તો તેવો માણસ કોઈપણ વિષય ઉપર ઘણા એછા પ્રયત્ને સારું પ્રવચન કરી શકે છે.

### આંગળીઓનાં સામાન્ય લક્ષણ.

લાંબી આંગળીઓ બુદ્ધિ તથા ઝીણવટ આપે છે. લાંબી આંગળીઓવાળા નાની નાની બાબતોમાં મર્યા રહે છે. આવા મનુષ્યો ઘણી વખત પોતાનામાં ન હોય તેવું બતાવવાની અને પોતાની જાતની વધારે પડતી કિંમત અંકાવવાની ઉત્સુકતા ધરાવે છે.

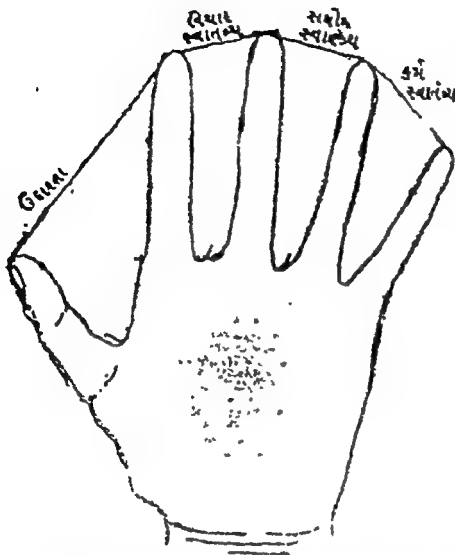
ટુંકી આંગળીઓવાળા ઉતાવળીઆ સ્વભાવવાળા હોય છે. આવા મનુષ્યો અપણ અને આવેશમય હોય છે, અને નાની બાબતોમાં વિચાર કરવાનું માંડીવાળી એકદમ દરેક બાબતોમાં સામાન્ય ખ્યાલ બાંધે છે. પોતાના નિશ્ચયોમાં તેઓ ઘણી વખત ઉતાવળા અને તેથી સત્યથી વેગળા હોય છે. બોલવામાં તેઓ ઘણી વખત સ્પષ્ટવક્તા હોય છે અને ત્યારે ઉશ્કેરાયેલી સ્થિતિમાં હોય છે ત્યારે તેઓ હૃદયનાં દ્વાર ખોલી દે છે.



આંગળીઓ મૂળ આગળ નહી હોય તો તેનો ધારણ કરનાર સ્વાદિષ્ટ ખાવાવાળો, સ્વાર્થી અને મોજીલો હોય છે. આંગળીઓ મૂળ આગળ પાતળી હોય તો સ્વાર્થપરાયણતાનો અભાવ અને ખાવાપીવામાં બેઠરકારી હોય છે. આંગળીઓના મૂળ આગળનો વેઠો નો ખાડા પડતો હોય તો સ્વભાવ ભીરુ અને શરમાળ હોય છે. નો આંગળીઓ નહી તેમજ બેડોળ હોય છે તો સ્વભાવ વિદ્વાત્રી, બુદ્ધિહીન, કુરુ અને સ્વાર્થી હોય છે આવા સ્વભાવમાં પશુસ્વભાવ બળવાન હોય છે.

હાથ ઉંચો કરતાં આંગળીઓ પ્રાયઃ સમાન રેખામાં જણાય તો એ હાથવાળો જરૂર વિજયી નિવડે છે આંગળીઓ અકકડ અને અંદરના ભાગમાં એટલે હથેળી તરફ વળેલી રહેતી હોય અથવા કુદરતી રીતે વક્ર હોય તો તેવો મનુષ્ય ભાગ્યહીન થાય છે કારણ કે આગે મનુષ્ય અતિશય સાવધાન, અતિશય અતડો અને ઘણી વખત ભીરુ હોય છે.

હાથને સ્વાભાવિક રીતે એટલે કોઈપણ પ્રકારના પ્રયાસ શિવાય હંમેશાં જે અવસ્થામાં રહેતો હોય તેવી સ્થિતિમાં મુક્તતાં નો ગુરૂની અને શનિની આંગળી વચ્ચે અવકાશ રહેતો હોય તો તે માણસ સ્વતંત્ર વિચારનો હોય છે, ખીજી અને ત્રીજી આંગળી વચ્ચે અંતર રહેતું હોય તો સંયોગો મનુષ્યને અનુકુળ પ્રાપ્ત થાય છે. ત્રીજી અને ચોથી આંગળી વચ્ચે અંતર રહેતું હોય તો કર્મ સ્વાતંત્ર્ય વધારે પ્રાપ્ત થાય છે. અંગુઠાં અને પહેલી આંગળી વચ્ચેના અંતરથી માણસ ઉદાર, અતિઉદાર, કે કંબુસ છે તે કહી શકાય છે. નીચેની આકૃતિ ઉપરથી આ સ્પષ્ટ થશે.



સામાન્યતઃ જો બધી આંગળીઓ એક બીજાથી છુટી રહેતી હોય તો સ્વભાવ સ્વતંત્ર વિચાર પોષક હોય છે, અને જો આંગળીઓ એક બીજાથી બહુ નજીક રહેતી હોય તો તેવો મનુષ્ય રૂઢિચુસ્ત પ્રકૃતિ અને કંબુ-સ સ્વભાવવાળો હોય છે બધી આંગળીઓ પહેલી આંગળી તરફ ઢળતી હોય અને પહેલી આંગળી અગ્ર-કાની બાજુ તરફ ઢળતી હોય

તો પણ સ્વભાવ બહુ તીવ્રો, મહત્વાંકાંક્ષી અને આપખુદ થાય છે.

### આંગળીઓના ઉપરના વાળ.

આંગળીઓના ત્રીજા વિભાગઉપર ઘણી વખત વાળ જોવામાં આવે છે. ખાસ કરીને પુરૂષ વર્ગમાં આ વિશેષ દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. માનવ દેહમાં લોહતત્વ રહેલું હોય છે અને તે માનવમાં કર્મશક્તિ ( energy ) પ્રેરે છે. શરીરમાં રહેલી વિદ્યુત આ વાળ રૂપી દોરડાંમાંથી બહાર વહે છે અને તેથી જેના દેહમાં આ શ્યામતત્વ વધારે હોય છે તેના વાળ વિશેષ કાળા અને જેનામાં તે તત્વ ઓછું હોય છે તેના વાળ ઓછા કાળા હોય છે. પરિણામે આપણે અનુભવીએ છીએ કે કાળાવાળવાળા ધોળાવાળવાળા કરતાં વધારે જીવંત હોય છે અને કર્મપરાયણ રહે છે દરેક બાબતમાં અપવાદ હોય છે તેમ આ નિયમને પણ અપવાદ હશે પણ તેથી સામાન્ય નિયમ મિથ્યા ઠરતો નથી.

- (૧) પુરૂષના હાથ ઉપર વાળનો પુરો અભાવ:-ખાચલો સ્વભાવ,  
કેટલાંકે ખીખાં ચિહ્નનો સાથે નપુંસકપાત્રું.
- (૨) ઘણા કાળા પછું સુવાળા વાળ:-ઘણો બુદ્ધિસાદાર સ્વભાવ,  
ચીડીયો સ્વભાવ, ઘણો કર્મપરાયણ.
- (૩) ઘણા કાળા જાડા વાળ:-રૂઝ સ્વભાવ.
- (૪) મધ્યમ કાળા વાળ (મુંવાળા):-સામાન્ય બુદ્ધિસાવાળો  
સ્વભાવ. કર્મપરાયણતા.
- (૫) આછા કાળા વાળ:-વધતી નખખાઈ, ઓછી શક્તિ.
- (૬) ઘોળા પડતા વાળ:-નખખું પાણી, સતત કર્મમાં રોકાવાની  
શક્તિનો અભાવ.
- (૭) ઘોળા:-અશક્ત પ્રકૃતિ, યુવાન માણસોમાં આવા  
વાળ હોય તો અત્યંત નખખાઈ સૂચવે છે.
- (૮) લાલવાળ:-લડાયક તીવ્રો સ્વભાવ.
- (૯) મુંવાળાવાળ:-મૃદુ અને વિનયી પ્રકૃતિ.
- (૧૦) ખરછટ વાળ:-ખીખની લાગણી પ્રતિ બેદરકારી.

શ્રીઓના હાથની આંગળીઓ ઉપર જેટલા પ્રમાણમાં  
વાળ હોય તેટલા પ્રમાણમાં તેમાં પુરૂષ પ્રકૃતિ સૂચિત થાય છે.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### નખ-વિચાર.

આંગળીઓનું નિરીક્ષણ કર્યા પછી હવે આપણે નખનો  
વિચાર કરવાનો છે. નખની આકૃતિ, રંગ, માપ, વિગેરે ઉપરથી  
આરોગ્ય અને પ્રકૃતિ જાણી શકાય છે. નખનું સામાન્ય માપ  
આંગળીના પ્રથમ વિભાગના અર્ધ જેટલું હોય છે. તેના કરતાં  
ઓછી કે વધારે લંબાઈ પ્રમાણે નખના હસ્ત કે હૃદયે ઓવા

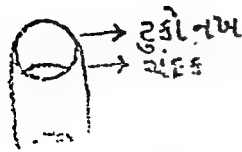
એ વિભાગ પાઠવામાં આવે છે. તેમજ નખ પહોળા કે સાંકડા પણ હોય છે, એટલે નખના એકંદર ચાર પ્રકાર પડે છે (૧) દીર્ઘ, (૨) હ્રસ્વ (૩) પહોળા (૪) સાંકડા.



**લાંબો નખ**

લાંબા નખવાળાઓનાં દેહમાં નખળાં હોય છે, તેમજ તેઓ છાતીના દરદોને વધારે પાત્ર હોય છે. આવા નખો ટોચ ઉપરથી ગોળ અને છેવટે પણ ગોળાકાર હોઈ ઉપસેલા હોય છે તો દેહમાંની નખળાઈ વધારે હોય છે. આવા નખોની સાથે નખનો રંગ પીકકો કે ઘોળાશ પડતો થતો હોય તો વધતી જતી અશક્તિ સૂચિત થાય છે, અને લોહીનું પરિભ્રમણ તેવા કેસમાં ખામી ભરેલું હોય છે. લાંબા નખ ટોચ ઉપર બહુજ પહોળા હોય અને વાદળી રંગના હોય તો જ્ઞાનંતતુઓની નખળાઈથી ઉત્પન્ન થતાં દરદો સૂચિત થાય છે. ધીમે સામાન્ય નિયમ એવો છે કે લાંબા નખવાળો મનુષ્ય જો રોગને પાત્ર થાય તો હૃદયથી પ્રારંભી માથા મુધીના ભાગમાં થતાં દરદોથી પીડાવાના સંભવને પાત્ર છે. જેવી રીતે નખ, રોગ સૂચવે છે તેવીજ રીતે તે પ્રકૃતિ પણ સૂચવે છે. લાંબા નખવાળા, મૃદુ સ્વભાવના ઓછા ખેલા, ઓછા ટીકાખોર હોય છે. આસપાસના વાતાવરણની તેમના ઉપર જલદી અસર થાય છે. તેઓ આદર્શવાદી પણ હોય છે.

**ડુંકા નખ**



આકૃતિ ૨

ડુંકા નખ આનુવંશિક હૃદયની નખળાઈ સૂચવે છે. કેટલાક ગ્રિહો સાથે તે ક્ષય યોગ પણ સચવે છે, પણ સારું આરોગ્ય સૂચવનારાં ગ્રિહો હાથમાં હોય તો આવા નખ કાંઈ ખાસ નખળાઈ બતાવતા નથી, છતાં

પણ આવા લોકો ખીડી ખીવાની વિગેરે હૃદયની નખખાઈ વધારનારી ટેવો ચાલુ રાખે તો તે તેમના માટે જોખમ ભરેલું છે. જે આવા નખનો અંત પાતળો અને પહોળો હોય અને તેમાં ઘોળા અંદર ન હોય તો તે અચૂક હૃદયરોગ સૂચવે છે. જે નખ ટુંકા, સપાટ અને અંતમાં આંગળીઓના માંસાળ પ્રદેશમાં ખૂપતા જણાતા હોય તો જ્ઞાનંતત્ત્વોનો ખીગાડ સૂચિત થાય છે. ટુંકા નખ ખહુજ સપાટ અને ટોચ આગળથી આંગળીનાં ટેરવાં આગળ ફરી વળતા હોય તો લકવો સૂચવે છે. જે આ સાથે આવા નખ ઘોળા, પહોળા, અને ખરડ લાગતા હોય તો રોગ વધારે વ્યાપી ગયેલો હોય છે. ટુંકા નખવાળા સ્વભાવિક રીતે ટીકા કરવાની પ્રકૃતિવાળા હોય છે. તેઓ કલ્પના કરતાં તર્કથી વધારે દોરાય છે. તેઓ વિવાદપ્રિય હોય છે અને છેવટ સુધી પોતાના અભિપ્રાયને વળગી રહેનારા હોય છે. જ્યારે નખ લંબાઈ કરતાં પહોળાઈમાં વિશેષ હોય છે ત્યારે સ્વભાવ ગ્રીડીયો હોય છે અને તેવા મનુષ્યો ખીજના કામમાં વણુનોતર્યા માથાં મારવાની વૃત્તિવાળા હોય છે. ઘણી વખત નખ ઉપર સ્વાભાવિક ઘોળાં ટપકાં આવે છે. થોડો સમય રહી આ ટપકાં જતાં પણ રહે છે. આવાં ટપકાં જ્ઞાનંતત્ત્વોની નખખાઈ અને આગામી માંદગી સૂચવે છે.

નખનો રંગ લાલ, અતિ લાલ, ગુલાબી, ઘોળો અને શીકકો હોય છે. લાલ નખો ક્રોધી પ્રકૃતિ સૂચવે છે. અતિલાલ નખવાળા ઘણા ક્રોધી અને કૂર હોય છે. અન્યની લાગણીઓની તેઓ સુદૃઢ દરકાર કરતા નથી. ગુલાબી રંગ વાળા નખો સ્વચ્છ લોહી અને તંદુરસ્તી સૂચવે છે. તેમજ તેવા નખવાળાઓનો સ્વભાવ પણ આનંદી, આશાવાદી હોય છે. લોહીનું પરિભ્રમણ, નિયમિત અને જોઈએ તેવું હોય છે. જ્યારે નખનો

રંગ ઘોળો થવા માંડે-ત્યારે શરીરમાં વધતી અશક્તિ સૂચવે છે. લોહી ખગડે છે તેમજ તેના પરિભ્રમણમાં પણ વિકૃતિ થાય છે. પીળા નખ કમળો સૂચવે છે.

ટુંકા નખવાળા સામાન્ય રીતે હૃદયથી નીચેના ભાગમાં ખીડાય છે. લાંબા અને ગોળ ઉપસેલા નખ ફેક્સાની નખજાઈ સૂચવે છે. ટુંકા અને પહોળા નખ (Heart Disease) હૃદય-રોગ સૂચવે છે. ટુંકા પાતળા અને અંતમાં ચપટા નખ (ચંદ્રક શિવાયના) સક્રિય હૃદયરોગ સૂચવે છે.

નીચે આપેલી આકૃતિઓ ઉપરથી કેવા નખ કેવા રોગ સૂચવે છે તે વધુ સ્પષ્ટ થશે.



આકૃતિ ૧

આકૃતિ ૨

આકૃતિ ૩

ફેક્સાની નખ- લોહીના પરિભ્રમણ-  
જાઈ લાંબા માં વિકાર અને હૃ-  
ગોળ નખ દ્યને લગતાં દરદો.  
ટુંકા પહોળા નખ ખૂણા પડતા અથવા ટોચ  
ચંદ્રકવાળા અને ચં-  
દ્રક વગરના

પક્ષાઘાત સૂચક નખ,  
ટુંકા ચપટા નખ, અંતમાં  
ખૂણા પડતા અથવા ટોચ  
ઉપર ઉંચકાઈ જતા.



આકૃતિ ૪

ગળાનાં દરદો ફેક્સાં અને  
ગળાનાં દરદો

આકૃતિ ૫

સ્પીનલ નખજાઈ

ટુંકા ગોળ નખ.

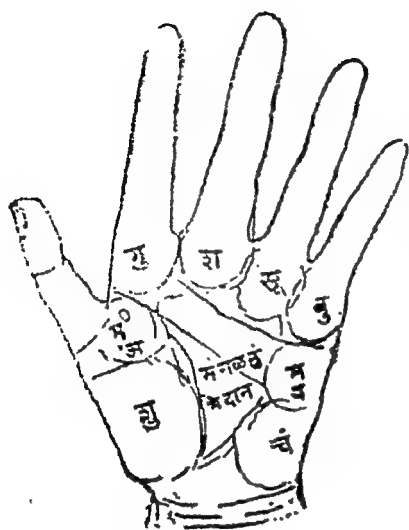
સાંકડા નખ.

મૃત્યુ સમયે નખ ઉપરના ચંદ્રક ધવલતાનો ત્યાગ કરી વાદળી અથવા શ્યામ રંગ ધારણ કરે છે અને આખો નખ પછીથી વાદળી અને શ્યામ રંગ ધારણ કરે છે.

## પ્રકરણ ૧૩ મું

### ગ્રહોનાં સ્થાન.

આંગળીઓ, નખ, તથા અંગુઠનો વિચાર કર્યા પછી અવલોકનકારની દષ્ટિ સહજ હથેળી ઉપર પડે છે. દરેક જોનારને માલમ પડશે કે તેની હથેળીમાં અમુક ભાગ ઉપસેલા અને અમુક ભાગ સપાટ હોય છે. ખાસ કરીને દરેક આંગળી નીચે, અંગુઠા નીચે અને અંગુઠાની સામી બાજુના હથેળીના ભાગમાં, હથેળીના મેદાનમાં, ઉંચાનીચા ટેકરા હોય છે તેને ઘણી વખત ગ્રહોના શૈલ કહેવામાં આવે છે. તે સ્થાનોને ‘ગ્રહોનાં સ્થાન’ નામ આપીએ તોપણ ચાલે. જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં જે ગ્રહો સ્વીકારેલા છે તેનાંજ નામ આ સ્થાનોને આપવામાં આવે છે. વાસ્તવીક રીતે આકાશી ગ્રહોને હથેળીમાં આવેલા અમુક અમુક સ્થાનો સાથે ખાસ સંબંધ છે એવું માનવું અકારણ નથી. માણસની જન્મકુંડલીમાં જે જે ગ્રહો સ્થાનગળી કે રાશિગળી હોય છે તે તે ગ્રહોનાં સ્થાન (હથેળીમાં આવેલાં) બળવાન એટલે ઉપસેલાં હોય છે અથવા તે તે ગ્રહોનાં સ્થાન ઉપર વિશિષ્ટ ચિહ્નો હોય છે. દરેક ગ્રહના સ્થાનમાં સામુદ્રિક શાસ્ત્રવેત્તાઓએ અમુક અમુક ગુણદોષનો સમુચ્ચય આરોપિત કરેલો છે.



આકૃતિ ૧

આકૃતિ ૧ માં દર્શાવેલાં સ્થાન ઉપસેલાં હોય તો તે તે ગ્રહોની અસરો જીવનમાં સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે. આ સ્થાનો જો વધારે પડતાં ઉપસેલાં હોય છે તો તે તે ગ્રહોના ગુણુદોષનો અતિરેક થાય છે. જો તેઓ ઉપસેલાં ન હોય તો તે તે સ્થાનોમાં આરોપિત કરેલા ગુણુદોષનો અભાવ હોય છે. હસ્ત સ્પર્શથી આ સ્થાનો કંઠણ માલમ પડે તો તે ગુણુદોષ જીવનમાં સમ્યગ્ વિકાસ પામેલા હોય છે તેવું

અનુમાન બાંધવું. આ સ્થાન ઉપસેલાં હોય ખરાં પણ સ્પર્શમાં તદ્દન મૃદુ માલમ પડે તો તેવા મનુષ્યમાં તે તે ગ્રહોના ગુણુદોષના અંકુરો અસ્તિત્વ ધરાવે છે પણ જીવનમાં તેવો મનુષ્ય તે તે ગુણુદોષને પ્રકટ કરી શકતો નથી. આવી રીતે મૃદુ અને કઠણ એવી બે કક્ષાઓ બાંધી હસ્ત પરીક્ષકે વચલી કક્ષાઓ પોતાની બુદ્ધિથી તારવી કહાડવાની છે. ગ્રહોના સ્થાન ઉપર આગળ ખતાવવામાં આવશે તેવાં વિશિષ્ટ ચિન્હો-શુભ અથવા અશુભસૂચક જોવામાં આવે ત્યારે તે તે ગ્રહોના વિકાસથી સૂચિત થતા ગુણુદોષો અત્યંત પ્રદીપ્ત બને છે. પશ્ચિમના જ્યોતિષ તેમજ સામુદ્રિક શાસ્ત્રમાં ગ્રહોની નીચે પ્રમાણે સંજ્ઞાઓ આપવામાં આવી છે, તેવી સંજ્ઞાઓનાં ચિન્હો પણ માનવ-હસ્તમાં જોવામાં આવે છે તેવું Comte C. de Saint Germainે કહે છે.



અક્ષ	સપ્ત	મગલ	૪	અહોના સ્થાન ઉપરનાં વિશિષ્ટ ચિન્હો
સૂર્ય	૦	ગુરુ	૨	તથા રેષાઓનું વિવેચન આગળ કરવામાં
ચંદ્ર	૭	શુક્ર	૬	આવ્યું છે એટલે તેનો આ સ્થળે ઉદ્દેશ
બુધ	૫	શનિ	૬	કર્યો નથી.

### ગુરુનું સ્થાન.

પહેલી આંગળી નીચેના હથેળીના ભાગને ગુરુના સ્થાનનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ સ્થાન જે ઉપસેલું હોય તે મનુષ્ય મહત્વાકાંક્ષી, ધાર્મિક, ગર્વિષ્ઠ તેમજ સત્તાપ્રિય હોય છે હાથની આંગળીઓ જે ચારસ હોય અને હાથ ચારસ પ્રકારનો હોય તો આ લોકો રૂઢિચુસ્ત રહી પરંપરાથી પ્રાપ્ત થયેલી ધાર્મિક માન્યતાઓમાં મગ્યા રહે છે. આંગળીઓ જે ગોળ હોય છે તો ધાર્મિક માન્યતાઓની પ્રભુલિકાના વમળમાં ગુંચવાઈ ન રહતાં ચાક્કસ આદર્શો પાળવા તરફ વળે છે. પ્રભૂની સ્થૂલ પુબ કરવા કરતાં આંતરિક ધાર્મિક ભાવ કેળવવા પ્રતિ તેમનું મન વળે છે. કળારસિક હસ્તમાં ગુરુનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય તો તેવા મનુષ્યો ભક્તિયોગની સાધના તરફ વળે છે. ગઠાવાળા હસ્તમાં ગુરુનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય તો તેઓની વૃત્તિ જ્ઞાનયોગની સાધના તરફ વળે છે. હસ્તમાં ગુપ્ત જ્ઞાન સ્વચ્છ ચિન્હો હોય તો ગુરુનું સ્થાન ઉપસેલું હોય તો મનુષ્ય યોગ-વિદ્યા તરફ વળે છે. આંગળીઓનાં ટેરવાં ચપટાં અને હાથ પહોળો (Spalpatate) હોય તો ધાર્મિક વિષયમાં આવા માણસો અસ્થિર પ્રકૃતિના હોય છે અને જીવનમાં ક્રાંતિકારક વૃત્તિઓ દર્શાવે છે. ગુરુ, શનિ, સૂર્ય, બુધ એટલા ગ્રહોમાં ગુરુનું સ્થાન સૌથી વિશેષ ઉપસેલું હોય છે અને પ્રારબ્ધ રેષા શુભ સૂચવતી હોય તો એવા ચિહ્નવાળો મનુષ્ય અધિકાર પદ પામે છે. જે આ ગ્રહનું સ્થાન જીવન રેષા તરફ વધારે વિકાસ પામેલું હોય તો આવો માણસ

કુલાભિમાની વધારે હોય છે. બુદ્ધિ રેષા તરફ આ સ્થાનનો વિકાસ ખાસ જોવામાં આવતો હોય તો તેવા માણસને પોતાની બુદ્ધિનો ગર્વ હોય છે. હૃદય રેષા તરફ જો આ ગ્રહનું સ્થાન વિશેષ વિકાસ પામેલું હોય તો તેવા માણસો પોતાના પ્રેમ પાત્રનો અતિશય ઉંચો જ્યાલ ધરાવે છે. બૃહસ્પતિનું સ્થાન મધ્યમાં વધારે વિકાસ પામેલું હોય તો મનુષ્યમાં આત્મશ્રદ્ધા વધારે હોય છે. જો આ ગ્રહનું સ્થાન વધારે ઉપસેલું હોય તો માણસ અતિશય સત્તાપ્રિય, ઘણોજ અભિમાની, આપખૂદ, અને જીલમી થાય છે. હાથમાં સંગીતશક્તિ, સૂચવનારાં ચિહ્ન હોય-અંગુષ્ઠ વિભાગમાં ખતાવેલા ત્રીજા વિભાગના આરંભમાં અને અંતમાં સ્પષ્ટ ખૂણા પડતા હોય, અને સૂર્યની આંગળીનો ત્રીજો વિભાગ વિશેષ હોઈ સૂર્યનું સ્થાન ઉપસેલું હોય તો-ધાર્મિક ભાવવાળાં ગાન-ભજન-તરફ મનુષ્યની મનોવૃત્તિ વળે છે.

જો આ ગ્રહનું સ્થાન વિકાસ પામેલું ન હોય તો મનુષ્યમાં ઉપલા ગુણો વિકાસ પામતા નથી. આવાં મનુષ્યો જોખમદારી વહોરતાં સંકેત્યાય છે. તેઓ મહત્વાકાંક્ષી હોતા નથી અને તેમને પોતાની જાતમાં પણ વિશ્વાસ હોતો નથી. મનુષ્ય મહત્વાકાંક્ષી પણ આત્મશ્રદ્ધાહિન હોય તો આ ગ્રહનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય પણ મધ્યમાં ખાડા પડતું હોય અને બુદ્ધિ રેષા મનની અસ્થિરતા સૂચવતી હોય. જો આ સ્થાન ઠીક ઠીક પણ વિકાસ પામેલું હોય નહિ તો મનુષ્ય આ જીવનમાં વિજય મેળવી શકતો નથી.

### શનિનું સ્થાન

ખીજી આંગળી નીચે શનિનું સ્થાન આકૃતિ ૧ માં ખતાવ્યા પ્રમાણે આવેલું છે. આ સ્થાન ઉપસેલું હોય તો મનુષ્યની પ્રકૃતિ ગંભીર, ડહાપણવાળી, એકાંતપ્રિય, ઉદાસીન હોય છે

અને જીવનની ગહન બાબત તરફ તેવા મનુષ્યનું મન વળે છે અને તે મનુષ્ય તત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ સારો કરી શકે છે. આવા માણસો ધીમા અને સંગીન કામ કરનારા હોય છે. બે હસ્તમાં સંગીત શક્તિનાં ચિહ્ન હોય તો આવો માણસ દીર્ઘાવાળી, ગાંભીર્ય, અને શોકની છાયાવાળાં ગાન તરફ આકર્ષાય છે. આ ગ્રહનું સ્થાન ઉપસેલું હોય તો મનુષ્ય ચિંતાતુર રહ્યા કરે છે અને એકલા રહેવાનું પસંદ કરે છે પણ દુન્યાદારીના વહીવટમાં હડાપણથી વર્તે છે તેઓ ગંભીર પ્રકૃતિ રાખી શકે છે. શનિની સાથે સૂર્યનું સ્થાન પણ વિકાસ પામેલું હોય તો ચિત્ત-ખંડારથી ઉદ્ધાસમય રહે છે પણ અંતરમાં ગમગીનીનું વાતાવરણ રહ્યા કરે છે. આવા મનુષ્યો પોતાનું દુઃખ ખંડાર પ્રકટ ન કરતાં અંતરમાં દાબી રાખે છે અને ખંડારથી ઉદ્ધાસમય લાવવા ધારણ કરી સામાન્ય અવલોકનકારને છતરે છે. શનિનું સ્થાન હદ કરતાં વધારે વિકાસ પામેલું હોય તો સ્વલાવ ઘણોજ ઉદાસીન, ચીડીયો, કુર, સખ્ત, પ્રપંચી અને ધર્મોંધ થાય છે. બે શનિનું સ્થાન ઉપસેલું ન હોય તો તેવા મનુષ્યો ગાંભીર્ય ધારણ કરી શકતા નથી, જે શ્રીકરા હોય છે અને હંમેશાં સમુદાયમાં ભળનારા હોય છે. આવા માણસો જીવનની ગહન બાબત ઉપર દષ્ટિપાત્ કરી શકતા નથી. શનિનું સ્થાન બહુ વિકાસ પામેલું હોય અને બુદ્ધિરેષા ચંદ્રના સ્થાનમાં ઢળતી ચંદ્રના સ્થાનના મધ્ય બિન્દુની પેલેપાર ગઈ હોય તો મનુષ્યમાં કલ્પના શક્તિ ધાર્મિક બાબતોમાં એકતરફી કામ કરે છે. આવા મનુષ્યો પોતે જે માન્યતા સ્વીકારી હોય અથવા કલ્પનાના બળથી રચી હોય તે માન્યતામાંજ ધર્મનું સર્વસ્વ સમાયું છે એવું માનતા થઈ જાય છે.

હથેળીના ગ્રહોના સ્થાનોમાં શનિનું સ્થાન બધા ગ્રહોના સ્થાન કરતાં વધારે વિકાસ પામેલું હોય તો તેના જીવનમાં

શનિની છાયા વધારે તરવરતી હોય છે એટલે તેવો માણસ ધીમો, ખંતીલો, કરકસરીઓ, ડહાપણવાળો, ઉદાસીન, ગંભીર, અને ચિંતાથી વ્યાકુલ હોય છે.

સૂર્યનું સ્થાન.

આકૃતિ નં. ૧ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે ત્રીજી આંગળી નીચે સૂર્યનું સ્થાન આવેલું છે. આ ચંદ્રનું સ્થાન જે ઉપસેલું હોય તો સ્વભાવ વિલાસી, સૈાદર્યપ્રિય, અને ઉમદા વિચારોનો પોષનારો હોય છે. આવો મનુષ્ય દેખાવમાં અભિમાની જણાય છે, અને ખરચાળ થાય છે. આંગળીઓની પાછલી ખાતુ જેતાં ખીજે વિભાગ-ખાસ કરીને સૂર્યની આંગળીનો-પ્રમાણમાં વધારે લાંબો હોય તો આવા મનુષ્યની સૈાદર્યપિપાસા માનસિક-ક્ષેત્રમાં વ્યક્ત થાય છે. આવા મનુષ્યો સુંદર પુસ્તકો, નાટકો વગેરેના વાંચનના શોખીન હોય છે બુદ્ધિરેષા આ સાથે ચંદ્ર તરફ ઢળતી હોય તો કલ્પનાઓના ક્ષેત્રમાં વિજયી નીવડી શકે. વિગેરે લખી શકે છે. આંગળીઓનો ત્રીજો વિભાગ જે પ્રમાણમાં વધારે દીર્ઘ હોય તો આવા માણસો સ્થૂલ સૈાદર્ય તરફ આકર્ષાય છે. તેઓ શારીરિક ટાપટીપ, ખાવાપીવાની સ્વચ્છતા, સંગીત, ચિત્રકામ અને દેહસૈાદર્ય તરફ આકર્ષાય છે. સૂર્યનું સ્થાન જેનું વિકાસ પામેલું હોય છે તેઓ વિદ્યાસી વિચારોનો પોષે છે પણ તેમના ખ્યાલો ઉમદા વિચારોથી ભરેલા હોવાથી સંકલ્પબળ સામાન્યતઃ સાડું ધરાવતા હોય તો અનીતિના પંકમાં પડતા નથી. સૂર્યનું સ્થાન વિચાર-સૈાદર્યનો પ્રેમ આપે છે. જે ઉપસેલા સૂર્યના સ્થાન સાથે આંગળીઓનાં ટેરવાં પણ ગોળ હોય તો આવા મનુષ્યો ચોક્કસ આદર્શો પ્રમાણે જીવનને ઘડવા પ્રયત્નશીલ થાય છે અને અનુકુળ સંયોગો મળતાં ઘણું ઉમદા જીવન ગાળવા ભાગ્યશાળી થાય છે. જે ત્રીજી આંગળી ચોરસ હોય તો આવા

માણસો પોતાના કળાગ્રેમને કળાસર્જનમાં સફળ કરી જાણે છે. જો સૂર્યનું સ્થાન વધારે પડતો વિકાસ પામેલું હોય તો મનુષ્ય ઘણોજ અભિમાની, કોઈપણ રીતે પ્રકાશમાં આવવાની વૃત્તિવાળો, ઘણોજ ખર્ચાળ, બકાઈખોર અને તુમાળી હોય છે. સૂર્ય અને બૃહસ્પતિનાં સ્થાન હસ્તમાં બરાબર વિકાસ પામેલાં હોય તો માણસ સત્તા અને વિજય બંને પ્રાપ્ત કરી ઘણોજ યશસ્વી નીવડે છે.

### બુધનું સ્થાન.

આ ગ્રહનું સ્થાન ટચલી આંગળી નીચે છે. આ ગ્રહનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય છે તો વૃત્તિ ઘણી ચંચળ અને બુદ્ધિ ચપળ થાય છે. આવા માણસને સ્થાન અને વ્યવસાય બદલવાં ઘણાં ગમે છે. સૂર્ય, ગુરૂ અને શનિનાં સ્થાન વિકાસ પામેલાં હોય છે તો આ ગ્રહનું વિકાસ પામેલું સ્થાન સારું ફળ આપનારું નીવડે છે કારણ કે તેવા સંલોગોમાં બુદ્ધિ આપત્ત્યને સક્રિય થવાને યોગ્ય ક્ષેત્ર મળે છે. જો ઉપલા ગ્રહોનાં સ્થાન ઉપસેલાં હોતાં નથી તો એકલા બુધવાળો મનુષ્ય સ્વચ્છંદી અને ભટકેલ નીવડે છે તેવો મનુષ્ય બહુ બહુ તો અનુકરણ કરી જાણે છે. ગુરૂના સ્થાન સાથે બુધનું સ્થાન પણ વિકાસ પામેલું હોય એટલે ગુરૂ, શનિ, સૂર્ય, બુધનાં સ્થાન પૈકી આ બે સ્થાનો ઉપસેલાં હોય તો મનુષ્ય સારો વેપારી નીવડે છે. આ સાથે બુધ ઉપર સીધી રેષાઓ હોય તો મનુષ્ય સારો ડૉક્ટર કે વૈદ્ય બને છે. બુધના અને શનિનાં સ્થાન વધારે પડતાં વિકાસ પામેલાં હોય તો મનુષ્ય સૂક્ષ્મ વિવેચક અને તત્ત્વજ્ઞ થાય છે જો બુધ અને સૂર્યનાં સ્થાન વધારે પડતાં વિકાસ પામેલાં હોય તો મનુષ્ય નવલકથાકાર કે લેખક થાય છે. ઉપલા ગ્રહો વિકાસ પામેલા ન હોય અને બુધ અને ચંદ્રનાં સ્થાનો અથવા બુધ શુક્રનાં સ્થાનો

વધારે પડતાં વિકાસ પામેલાં હોય તો મનુષ્ય અભિનયકળામાં નિષ્ણાત નીવડે છે. બુધનું સ્થાન હદ કરતાં વધારે ઉપસેલું હોય તો પ્રકૃતિ એટલી ચંચળ થાય છે કે તેવો માણસ કાંઈ સંગીન કામ કરી શકતો નથી. બુધનું સ્થાન જો વિકાસ પામેલું ન હોય તો પ્રકૃતિ જડ થાય છે. બધા ગ્રહોના ગુણદોષને ગતિ આપનાર આ ગ્રહનું સ્થાન છે એટલે બુધનું સ્થાન જો વિકાસ પામેલું ન હોય તો મનુષ્યમાં બુદ્ધિ હાય છતાં જીવનમાં સાદૃશ્ય પ્રગટ કરવા બુદ્ધિ જોઈએ તે પ્રમાણમાં સક્રિય થઈ શકતી નથી. દરેક વિજયી મનુષ્યના હાથમાં બુધનું સ્થાન સામાન્ય રીતે ઉપસેલું હોય છે.

### મંગળનાં સ્થાન.

આ શાસ્ત્રમાં હથેળીમાં મંગળને જે સ્થાન આપવામાં આવ્યાં છે. આકૃતિ ૧ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે મંગળ જનું સ્થાન જીવનરેખાની અંદર બૃહસ્પતિના સ્થાનની નીચે અને શુક્રના સ્થાનની ઉપર આવેલું છે અને બીજું મંગળ વનું સ્થાન મંગળ અના સ્થાનના સામે બુધના અને ચંદ્રના સ્થાનની વચ્ચે આવેલું છે.

મંગળ જનું સ્થાન શારીરિક વિરોધ અને મંગળ વનું સ્થાન માનસિક વિરોધ સૂચવે છે.

મંગળ જનું સ્થાન જો વધારે ઉપસેલું હોય તો તે માણસ વધારે લડાયક વૃત્તિવાળો હોય છે અને જો આ સ્થાન ઉપર પરસ્પર છેદની રેખાઓ હોય અથવા Xનું ચિહ્ન હોય તો તેવા માણસને શત્રુઓથી પ્રબળ વિરોધ પ્રાપ્ત થાય છે, અને જો હસ્તમાં મંગળ વધારે પડતો વિકાસ પામેલો હોય તો આવો માણસ સ્વયં મારફાડ કરે છે તેમજ તેનું પ્રતિક્ષણ પામી પોતે દુઃખી થાય છે. આ સ્થાનનો વિસ્તાર જીવનરેખાને ઓળંગી

આકૃતિ ૧ માં બતાવ્યા પ્રમાણે મંગળના મેદાનમાં પ્રવેશ કરે છે જ્યારે મનુષ્ય વ્યવહારિક જીવનમાં પણ લડવાકિયો નીકળે છે અને પોતાના ધંધામાં આસપાસના માણસો સાથે આથડી પડે છે. તેની ઇંદ્રિયો ઘણીજ ઉત્તેજિત રહે છે અને તે સંયમ રાખી શકતો નથી. જો આ સ્થાન ઉપસેલું ન હોય તો માણસ ખીકણ બને છે.

મંગળ વનું સ્થાન જો હથેલીમાં ઉપસેલું હોય તો માણસ માનસિક વિરોધ કરે છે. આવો માણસ શરીરથી સામો ન થાય પણ પોતે સ્વીકારેલા મંતવ્યને ચીવટથી વળગી રહી માનસિક વિરોધ કર્યા કરે છે. આ સાથે જો તેવા માણસનો અંશુદો દઢ હોય તો તેને તેના મંતવ્યથી બ્રષ્ટ કરવો ઘણું મુશ્કેલ કામ થઈ પડે છે. આવો માણસ દુરાગ્રહી પણ હોય છે. પોતાના મંતવ્ય સાટે ગમે તેટલું સહન કરવાની વૃત્તિ અને શક્તિ ધરાવે છે. આવા માણસોને બાલ્યાવસ્થામાં રીસાવાની ટેવ હોય છે જે પુણ્ન ઉમરમાં માનસિક વિરોધનું રૂપ ધારણ કરે છે. મંગળ જ અને મંગળ વનાં સ્થાન બંને ઉપસેલાં હોય અને મંગળ વનું સ્થાન મંગળ જના સ્થાન કરતાં વધારે વિકાસ પામેલું હોય તો તેવો મનુષ્ય વિરોધનો ઉકેલ સમાધાનથી લાવવાની વૃત્તિ ધરાવે છે. જો હાયમાં બીજાં ચિહ્ન અનુકૂળ હોય તો આ માણસો હીપ્નોટીઝમની શક્તિ કેળવી શકે છે. મંગળ (અ)ના સ્થાન ઉપર આડી રેખાઓ શત્રુઓ સૂચવે છે.

### ચંદ્રનું સ્થાન.

ચંદ્રનું સ્થાન આકૃતિ ૧ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે મંગળ વના સ્થાનથી મણિખંધ સુધી આવેલું છે. ચંદ્ર લાગણીઓ ઉપર અધિકાર ભોગવે છે એટલે જો હસ્તમાં ચંદ્રનું સ્થાન વિકાસ

પામેલું હોય તો તે માણસ લાગણીઓના વિવિધ તરંગોને વશ થાય છે. જો આ સ્થાન ઉપસેલું હોય પણ સ્પર્શથી મૃદુ માલમ પડતું હોય તો તેવા માણસના મન ઉપર લાગણીઓની અસર લાંબો વખત ટકતી નથી. આવા માણસના મનને ક્રોધની, ધ્યાની, પ્રેમની વિગેરે લાગણીઓ થોડો વખત અસર કરે છે જ્યારે આ સ્થાન ઉપસેલું તથા સ્પર્શમાં સખ્ત હોય છે ત્યારે મનુષ્યના મન ઉપર લાગણીઓની ગાઢ અસર થાય છે. ચંદ્રના સ્થાનનો વિકાસ હથેળીના મૂળ તરફ ખાસ જણાઈ આવતો હોય તો તેવા માણસમાં ત્યાગવૃત્તિ રહેલી હોય છે. બુદ્ધિરેષા ચંદ્રના સ્થાન તરફ ઢળતી હોય અને ચંદ્રનું સ્થાન ઉપસેલું હોય ત્યારે કલ્પનાને વધારે જોસ મળે છે. આવા મનુષ્યો કલ્પનાના ક્ષેત્રમાં સ્વચ્છંદે વિહાર કરી શકે છે. ચંદ્ર સૈંદર્ય પ્રેમ પણ આપે છે પણ તે સૈંદર્ય પ્રેમ લાગણીઓને ઉત્તેજિત કરનાર પ્રકૃતિના રંગ ઉપર રચાયેલો હોય છે. સૃષ્ટિસૈંદર્ય પ્રેમ ( Love of Natural Scenery ) ચંદ્રના આધિપત્યમાં આવે છે. ચંદ્રનું સ્થાન જો વધારે પડતું ઉપસેલું હોય તો સ્વભાવ અતિશય ચંચળ, મન ઘણું નિર્બળ અને ખ્યારની બાબતમાં પરિવર્તનશીલ હોય છે આવા માણસની લાગણીઓ એક પ્રેમ-પાત્રથી સંતોષ પામતી નથી. જો ચંદ્રનું સ્થાન વિકાસ પામેલું ન હોય તો પ્રકૃતિ કલ્પનાહીન, લાગણીહીન અને સખ્ત હોય છે. ચંદ્રનાં અને શુક્રનાં સ્થાન એક જીનમાં લળી જતાં હોય તો મનુષ્યની લાગણીઓ ઉત્તેજિત થઈ સંયમમાં રહી શકતી નથી. ચંદ્રના સ્થાનનો વિસ્તાર મંગળના મેદાનમાં પ્રવેશ કરતો હોય તો મનુષ્ય પોતાના વ્યવસાયમાં અસ્થિરતા અને તરંગીપણું વ્યક્ત કરે છે.

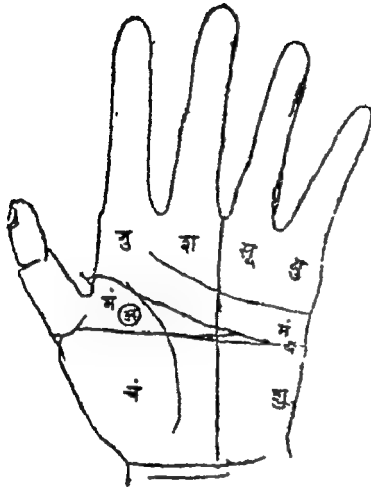
### શુક્રનું સ્થાન.

શુક્રનું સ્થાન આકૃતિ ૧ માં બતાવ્યા પ્રમાણે અંગુઠાની



આગળ જીવન રેખાની અંદર સમાયેલું છે. આ સ્થાન પ્યાર સૂચવે છે. ગૌણપદ્ધે માર્દવ અને સહૃદયતા પણ તે સૂચવે છે. સામાન્યતઃ આ સ્થાનની અસર રસવૃત્તિ પર વધારે થાય છે. દરેક પુરૂષ અથવા સ્ત્રીમાં આ સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય છે. જ્યારે વયના પ્રમાણમાં આ સ્થાન વધારે ઉપસેલું હોય ત્યારે ઉદ્દામ કામુક્તા સૂચિત થાય છે. જ્યારે આ સ્થાન વિકાસ પામેલું ઓછું હોય ત્યારે કામુક્તા ઓછી હોય છે. જો આ સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય પણ સ્પર્શ કરતાં વધારે પોચું માલમ પડતું હોય તો તેવા મનુષ્યમાં વિલાસની ઉત્કટ ઇચ્છા હોય છે પણ તે ઇચ્છાને સંતોષવાના સામર્થ્યની ન્યૂનતા હોય છે. જેવી રીતે સૂર્યનું સ્થાન કળા-સૌંદર્ય પ્રેમ સૂચવે છે, ચંદ્રનું સ્થાન પ્રકૃતિ-સૌંદર્ય પ્રેમ સૂચવે છે તેવી રીતે આ સ્થાન દેહ-સૌંદર્ય પ્રેમ સૂચવે છે. હસ્તમાં સંગીતપ્રેમ અથવા સંગીતશક્તિ સૂચવનારાં ચિહ્ન હોય તો તેવો માણસ હૃદયમાં તનમનાટ કરનારાં ટુંકાં શૃંગાર રસનાં ગાન તરફ આકર્ષાય છે.

જો હથેળીમાં ગુરુ, શનિ, સૂર્ય, બુધ, મંગળ જ અને મંગળ વને એક આડી રેખાથી ચંદ્ર તથા શુક્રથી જુદા પાડીએ તો હથેળીના બે વિભાગ પડે છે. પહેલા વિભાગમાં બધા માનસિક શક્તિ સૂચક ગ્રહોનાં સ્થાન આવેલાં છે અને નીચલા વિભાગમાં કેવળ લાગણીઓ ખતાવનારા ગ્રહોનાં સ્થાન આવ્યાં છે. વાસ્તવીક હાથમાં આ પ્રમાણ સચવાતું નથી. પહેલો વિભાગ ખીલ વિભાગ કરતાં વધારે હોય તો મનુષ્ય માનસિક જીવન વધારે ગાળે છે અને નીચલો વિભાગ વધારે હોય તો મનુષ્ય વાસનામય જીવન-પશુજીવન વધારે ગાળે છે. ( જુઓ આકૃતિ ૨ ).



આકૃતિ. ૨

જુમાં આ ગુણદોષ જીવનમાં વ્યક્ત થાય છે.

અહોનું વિવરણ અત્ર પુરું થાય છે. દરેક અહનું સ્થાન સામાન્યતઃ તે તે અહની આંગળી નીચે વિકાસ પામેલું હોય છે; પણ ૧ સ્થાન જાણ્યું થઈ પાસેના બીજા અહના સ્થાન તરફ ઢળેલું હોય તો તે બંને અહોના ગુણદોષનું મિશ્રણ જીવનમાં વ્યક્ત થાય છે.

અહોના સ્થાનના ઉંચાઈ તે તે અહોના ગુણદોષનું અસ્તિત્વ સૂચવે છે અને તેનું કાઠિન્ય જોડલા પ્રમાણમાં હોય તેટલા પ્રમા-

## પ્રકરણ ૧૨ મું

### હથેળી-વિચાર.

આંગળીઓ, અંગુષ્ઠ, નખ વિગેરેનું નિરીક્ષણ કર્યા પછી હથેળીના તળનો વિચાર કરવાનો રહે છે. હથેળીનો રંગ પણ વિવિધ પ્રકારનો હોય છે. ખાસ કરીને હથેળીનો રંગ સમજાણી ઉમર થયા પછી વધારે ચોક્કસ થાય છે.

હથેળીના રંગના નીચે પ્રમાણે ચાર મુખ્ય વિભાગ પાડી શકાય છે.

- (૧) પીકડો અને શ્વેત
- (૨) પીળાશ પડતો.

(૩) ગુલાબી.

(૪) અતિરકત.

મનુષ્યનો વર્ણ દેશ અને આખોડવા અનુસાર ગૌર, ઘઉં વર્ણી, પીત કે શ્યામ હોઈ શકે છતાં પણ ઉપર લખેલા રંગની છાયા હથેળીમાં સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે.

પ્રીક્ષા રંગની હથેળીવાળો મનુષ્ય ઘણાજ સ્વાર્થી, અભિ-માની, અને સખત દિલનો હોય છે. તેઓ માણસ હંમેશાં પોતાનાજ વિચારો કર્યા કરે છે. પારકા દુઃખની તેના ઉપર મુદલ અસર થતી નથી.

પીળા રંગવાળા હથેળીવાળા, માણસો ગમગીન રહ્યા કરે છે. તેમના મન ઉપર ચિંતાનાં વાદળો ભમ્યા કરે છે.

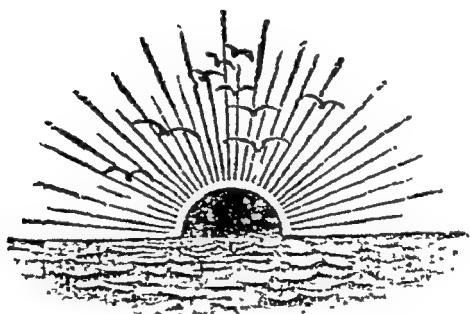
ગુલાબી રંગવાળા હથેળીવાળા, આશાવાદી, આનંદી અને ઉત્સાહી હોય છે. પ્રાસંગિક ચિંતાઓના વાદળોને તેઓ વિખેરી નાંખે છે અને ઉદ્દાસમય જીવન ગાળવા પ્રયત્નશીલ થાય છે.

અતિરકત હથેળીવાળા ઘણાજ વિષયી, ઉત્સાહી, તીવ્ર લાગણી-ઓવાળા અને જલદ સ્વભાવવાળા હોય છે.

સ્પર્શ કરતાં જેની હથેળી સખત માલમ પડતી હોય તેવા માણસો ઘણાજ કાર્ય શક્તિ ધરાવે છે. તેમનામાં સ્થૂલ કાર્ય કરવાની શક્તિ વિશેષ હોય છે. મૃદુ હથેળીવાળા શાંત પ્રકૃતિવાળા અને સરળ જીવન ગાળવાની વૃત્તિવાળા હોય છે. બહુજ પોચી અને મુંવાળી હથેળી પ્રમાદી સ્વભાવ સૂચવે છે.

આસપાસના ગ્રહોના સ્થાનના લીધે નહિ પણ નૈસર્ગિક રીતે હથેળીમાં ગર્ત જોવામાં આવે છે. જે સ્થળે ગર્ત હોય ત્યાં હથેળીની સપાટી ઉપર અને હથેળીની પાછલી બાજુએ અંગુઠો તથા આંગળી મૂકવાથી બન્ને ( અંગુઠો તથા આંગળી ) પાસે

પાસે હોય તેમ લાગે છે. ગર્ત પારખવાની આ એક નિશાની છે. આબુખાબુના થડોના સ્થાનના વિકાસના લીધે વચનું ગર્ત દેખાય તેને ગર્ત ગણવાનો નથી. ગર્ત જે રેખા નીચે જણાય તેને રેખાનું ફળ ઘણું મંદ થાય છે. લેખકે એક ગૃહસ્થની હસ્તમાં જીવન રેખા નીચે આવે ગર્ત જોયો હતો અને તે માણસ ઘણીજ નાબુક તખીયત ધરાવતો હતો. જીવનરેખા ઉપર નળ-ળાઇ સૂચવનારું ખીણું કોઈ ચિહ્ન હતું નહિ. આવી રીતે સૂર્ય રેખા નીચે ગર્ત હોય તો તે સૂર્ય રેખાનું શુભ ફળ ઘણુંજ ન્યૂન કરી દે છે.



# દ્વિતીય-વિભાગ

## હસ્તરેષા વિચાર

### પ્રકરણ ૧ લું.

#### રેષાઓ વિશે સામાન્ય વિવેચન

રેષાઓનું વિવેચન કરતાં પહેલાં એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે રેષાઓમાં પરિવર્તન થયા કરે છે. મુખ્ય રેષાઓમાં પરિવર્તન ઘણું ઓછું જોવામાં આવે છે પણ ગૌણ રેષાઓમાં પરિવર્તન થતું ખાસ જોવામાં આવ્યું છે. હસ્ત પરીક્ષકે આ પરિવર્તન ખાસ ધ્યાનમાં લેવાનું છે કારણ કે તેના ઉપર ભાવિનું મંડાણ થાય છે રેષા પરિવર્તન શિવાય તારક, ચોકડી, ત્રીકોણ વિગેરે ચિહ્નો પણ હથેળીમાં ઉદય અને અસ્ત પામે છે, એટલે તેમનો ઉદય અથવા અસ્ત પણ હસ્ત જોતાં ધ્યાનમાં લેવાનાં છે. દાખલા તરીકે કોઈનો હસ્ત જોતાં ગુરૂના સ્થાન ઉપર તારક અથવા ત્રીકોણ ચિહ્ન થતું જોવામાં આવે છે. એટલે સ્પષ્ટ તારક કે સ્પષ્ટ ત્રીકોણ ન હોય પણ હથેળીનો તે ભાગ દબાવવાથી તેને ચિહ્નની રેષાઓ વિકાસ પામતી લાગતી હોય અને હસ્તની ખીજ રેષાઓ, શુભ ક્ષણ સૂચવતી હોય તો ચોક્કસ કહી શકાય કે જ્યારે આ ત્રીકોણ કે તારક સ્પષ્ટ થશે ત્યારે ચોક્કસ ઘણું સારું ક્ષણ આપશે. સાથે સાથે પ્રારબ્ધ રેષા ઉપર શુભ સૂચક ચિહ્ન હોય તો 'કાલ નિર્ણય' ના પ્રકરણમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે પ્રારબ્ધ રેષાના જે વર્ષ ઉપર આ શુભ ચિહ્ન બનતું હોય તે વર્ષના અરસામાં આગળ દર્શાવેલું ત્રીકોણ કે તારકનું ચિહ્ન સ્પષ્ટ થશે અને ચોક્કસ ઉત્તમ ક્ષણ આપશે, એવું અનુમાન સંકેત વિના ખાંધી શકાય.

વામ કે દક્ષિણ હસ્ત જોવો તે પણ વિચારવા જેવું છે. વામહસ્ત આનુવંશિક સંસ્કાર સૂચવે છે પણ તેનો વર્તમાન કે ભાવિ વિકાસ દક્ષિણ હસ્તમાંથી જાણી શકાય છે. એટલે ભવિષ્યના વિકાસ અને પ્રસંગો માટે દક્ષિણ હસ્ત ઉપર આધાર રાખવાનો છે. સમાન્ય અવલોકન કરનારને પણ એક જ માણસના બંને હાથની રેખાઓમાં મહત્વનો ભેદ જોવામાં આવે છે. આના ખુલાસામાં કેટલાક હસ્તપરીક્ષકો વામહસ્તમાં માનસિક જીવન અને દક્ષિણ હસ્તમાં સ્થૂલ જીવન મૂકે છે. બંને હાથની રેખાઓમાં મહત્વના ભેદ નાના બળે વરસના બાળકોમાં પણ જોવામાં આવે છે એટલે ઉપલો ખુલાસો સચુક્તિ લાગતો નથી; કારણકે બે વરસનાં બાળકો એવી વિચાર કરવાની શક્તિ ધરાવતાં નથી કે બંને હાથની રેખાઓમાં પરિવર્તન પડે, એટલે આ ભેદનું કારણ કોઈક વધારે ગૂઢ હોવું જોઈએ. વામહસ્તના ગ્રંથોનાં સ્થાન કરતાં દક્ષિણ હસ્તનાં ગ્રંથોનાં સ્થાન વધારે વિકાસ પામતાં કે ઓછાં થતાં જણાય છે. આ ઉપરથી વામ હસ્તના ગ્રંથોના સ્થાન ઉપરથી સૂચિત થતી મનોવૃત્તિઓનું મંડાણ ચાલુ પાર્થિવ જીવન પહેલાંનું હોય તેમ જણાય છે. તદનુસાર વામહસ્તની રેખામાં પણ ચાલુ પાર્થિવ જીવન પહેલાંનું પાર્થિવ જીવન સૂચવતી હોય તો તે બનવા જોગ છે.

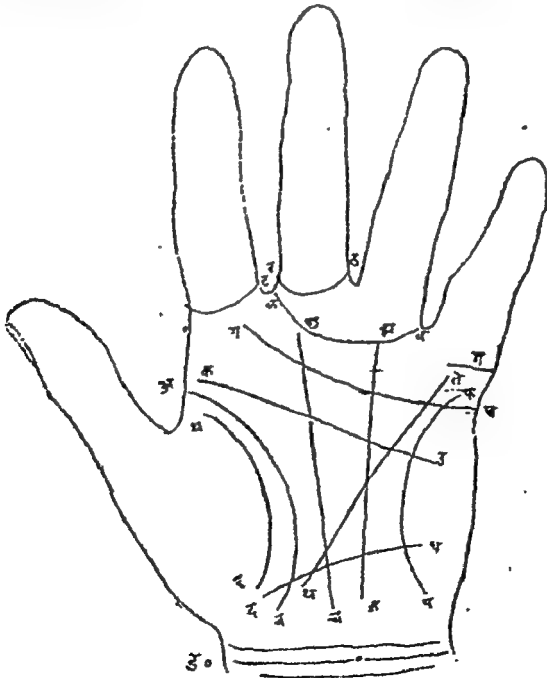
જો કોઈ માણસ ઘણું ખર્ચ વામ હસ્તે કામ કરતો હોય અને વામ હસ્તે લખતો હોય તો તેના વામ હસ્ત ઉપરથી તેનું વર્તમાન અને ભાવિ જોઈ શકાય છે.

પુરૂષ અને સ્ત્રીઓના હાથ જોવામાં પણ મતભેદ જોવામાં આવે છે. કેટલાક લોકો સ્ત્રીઓના કેવળ વામ હસ્ત તપાસવાનું કહે છે- ખાસ કરીને હિંદના સામુદ્રિક શાસ્ત્રીઓ વામ હસ્ત વામાં-ગનાઓ માટે ઠરાવે છે. લેખકના અનુભવમાં વર્તમાન અને ભાવિ દક્ષિણ હસ્તમાં જોવામાં આવ્યાના દાખલા મળ્યા છે

એટલે લેખકનો અભિપ્રાય સ્ત્રીઓની બાબતમાં પણ ઉપર બતાવેલા-વામ અને દક્ષિણ હસ્તના-સિદ્ધાંતને અનુસરે છે. સ્ત્રીઓને હિંદુશાસ્ત્રોમાં વામાંગ કહેલું છે તે વિચાર ઉપર સ્ત્રીઓનો વામ હસ્ત જોવો એવી માન્યતા રચાયેલી હોય તેવું અનુમાન થાય છે.

હવેના પ્રકરણમાં રેષાઓનું વિવેચન આપેલું છે. કોઈપણ એક અશુભ ચિહ્ન ઉપરથી ચોક્કસ અશુભ થશે એવું અનુમાન બાંધવું નહિ પણ હસ્તમાં તેવાં અશુભ ચિહ્નનું સમર્થન કરનારાં બીજાં ચિહ્ન હોય તો તે પણ જોવાં અને પછી નિર્ણય બાંધવો.

નીચલી આકૃતિમાં મુખ્ય તથા ગૌણ રેષાઓ બતાવવામાં



આવી છે. આ રેષાઓમાંથી ઉર્ધ્વગામિની અને અધોગામિની ઉપરેષાઓ નીકળે છે તેમજ ગ્રહોના સ્થાનો ઉપર પણ ઉભી કે આડી રેષાઓ જોવામાં આવે છે. આવી નિશ્ચિત રેષાઓ શિવાય બીજી આડી અવળી રેષાઓ-અનિશ્ચિત રેષાઓ અતિ અસ્થિર અને લાગણીમય સ્વભાવ સૂચવે છે.

અ-વ જીવન રેષા	The Life Line.
ક-હ ખુદ્દિ રેષા	The Head Line.
ગ-ચ હૃદય રેષા	The Heart Line.
ચ-છ પ્રારબ્ધ રેષા-કર્મ રેષા	The Fate Line.
જ-ઝ વિજય રેષા	The Sun Line.
લ-વ શુક્રમેખલા	The Girdle of Venus.
ટ-ઠ શનિ કંકણ	The Ring of Saturn.
મ લગ્ન રેષા	The Marriage Line.
ત-થ સ્વાસ્થ્ય રેષા	The Health Line.
દ-ધ વ્યસન રેષા	Via Lasciva.
પ-ફ આત્મસ્ફુરણ રેષા	The Line of Intuition.
ચ-ર મંગળ રેષા	The Mars Line.
ક મણિબંધ રેષાઓ	The Bracelets.

## પ્રકરણ ૨ જી.

### જીવન રેષા.

આ રેષા ઉપરથી શારીરિક સ્વાસ્થ્ય, સ્થૂલ જીવનની મર્યાદા, ગૃહજીવન, વિગેરે સૂચિત થાય છે. તેથી આ રેષાને ‘જીવન રેષા’, નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ રેષા (પ્ર ૧ માં અ વ રેષા) દરેક પુરૂષ અથવા સ્ત્રીના હાથમાં આવે છે આ રેષા નાના



ખાળકેના હાથમાં પણ જોવામાં આવે છે. હીંદના સામુદ્રિક શાસ્ત્રમાં ગઃઘ રેખાને ‘આયુષ્ય-રેખા’ નામ આપવામાં આવ્યું છે અને આયુષ્ય વિગેરે તેના ઉપરથી જોવામાં આવે છે. પશ્ચિમના શાસ્ત્રમાં ઝ-ઘ રેખાને જીવન રેખા અને ગ-ઘ રેખાને હૃદયરેખા કહેવામાં આવે છે. સામાન્યતઃ હૃદય અને જીવન સાથેજ અસ્ત પામે છે એટલે તે બંને રેખાઓને નિકટનો સંબંધ છે. સામાન્યતઃ કોઈ પણ હાથમાં ઝ-ઘ, ક-હ અને ગ-ઘ રેખાઓ હોય છે જ પણ કેટલાક હાથમાં ગ-ઘ રેખાઓ જોવામાં આવી નથી પણ ઉપડી રેખાઓને બદલે ડેવળ જે રેખાઓ જોવામાં આવી છે. ઝ-ઘ રેખા હાથમાં ન હોય તેવો કેસ જોવામાં આવ્યો નથી. આયુષ્ય વિગેરે જીવનને લગતી વિગતો ઝ-ઘ રેખા ઉપરથી સૂચિત થાય છે તે વધારે ખુદ્ધિ યુક્ત લાગે છે.

સામાન્ય અવલોકન કરનારને પણ ઉપલક્ષ દ્રષ્ટિથી માલમ પડશે કે રેખાઓ રંગમાં જવલંત કે ઑંખી હોય છે, અને હાથમાં ખીજી રેખાઓના પ્રમાણમાં કોઈ પણ મુખ્ય રેખા ઑંખી હોય તો તે રેખાથી સૂચિત થતું ફળ ન્યૂન હોય છે. જો ખુદ્ધિ રેખા અને હૃદય રેખાનો રંગ જવલંત હોય તો અને જીવન રેખા ઑંખી હોય તો તે માણસમાં જીવનબળ (Vitality) ઘણું ન્યૂન હોય છે. જીવન રેખા અમુક સ્થળે જવલંત અને અમુક સ્થળે ઑંખી હોય તો જે જે સ્થળે જીવન રેખા ઑંખી થતી હોય તો તે તે વર્ષે માણસનું સ્વાસ્થ્ય ખગડે છે. અને તે વિકાર કોઈ ખાસ દેખાઈ આવતા રોગથી નહિ પણ જીવન શક્તિની કમિક ઉણપથી થયો છે તેવું માનવાને મંજૂર કારણ છે.

જીવન રેખાનો પ્રારંભ મંગળ (જ) ની ટોચ ઉપરથી થાય છે. આ રેખા જો ગુરૂના સ્થાન ઉપરથી નીકળતી હોય તો પ્રકૃતિ

ઘણી મહત્વાકાંક્ષી હોય છે અને તેના અંશે જીવનમાં બાહ્યા-વસ્થાથી વ્યક્ત થવા માંડે છે. જો જીવનરેષા મંગળના સ્થાન-માંથી નીકળતી હોય તો સ્વભાવ જોરદાર પણ કલહપ્રિય થાય છે.

જીવનરેષા શુક્રના સ્થાનને પોતાના વિસ્તારમાં સમાવી લેતી હોય તો તેવા માણસમાં સર્જનશક્તિ વિશેષ હોય છે. જીવન રેષા શુક્રના સ્થાન ઉપર પસાર થઈ અંશુષ્ઠ અને જીવનરેષાનું અંતર હુંકું કરતી હોય તો તેવા મનુષ્યમાં સર્જનશક્તિ કમી હોય છે. ( જુઓ આકૃતિ. ૧ અ બ. )



આકૃતિ નં. ૧



જીવનરેષા અંત ભાગમાં ગોળાકાર ન હોઈ સીધી હોય છે તો મનુષ્યનું ધણું ખરું જીવન પોતાની જન્મ ભૂમિથી દૂર પ્રસાર થાય છે.

આકૃતિ ૨ માં જણાવ્યા પ્રમાણે પ્રારંભમાં જીવનરેષા તૂટક



તૂટક કડકાઓની બનેલી હોય છે ત્યારે બાહ્યા-વસ્થામાં મનુષ્યની તળીયત ઘણીજ નાદુરસ્ત રહેતી હોય છે. આવી રેષાની સાથે મંગળ રેષા હોય છે તો જીવનને હાનિ પહોંચતી નથી, પણ જો જીવનરેષાની સમાંતર મંગળ તૂટક થતી હોય તો જીવનનો અસ્ત થાય છે. આવી રેષા જે વર્ષથી મુઠ્ઠા દેખાતી હોય તે વર્ષથી શારિરીક સ્થિતિ મુઠ્ઠા થાય છે.

જીવનરેષા જ્યારે બે કડકાના રૂપમાં વિભક્ત થઈ હોય



અને વામ હસ્તમાં પણ તે મુજબ હોય તો જરૂર મૃત્યુ થાય છે. ખાસ કરીને એક કડકાનો અંત શુક્રના સ્થાન તરફ વળતો હોય તો અવશ્ય મૃત્યુ થાય છે. જે વર્ષના ગાળામાં આ કાપ પડે છે તે વર્ષમાં મૃત્યુ થાય છે. જીવનરેષાના એક વિભાગનો

આકૃતિ ૩ અંત શુક્ર તરફ ન વળેલો હોય અને તેજ અરસામાં જીવનરેષાની અંદર સમાંતર રેષા હોય (મંગળ રેષા) તો મનુષ્ય મૃત્યુ જેવી સ્થિતિમાંથી બહુધા મુખરૂપ પસાર થાય છે. જો બન્ને કડકા કોઈપણ સૂક્ષ્મ રેષાથી જોડાયેલા હોય તો માણસના જીવનનો અંત આવતો નથી પણ ગંભીર માંદગીમાંથી માણસને પસાર થવું પડે છે.

આકૃતિ ૪ માં બતાવ્યા પ્રમાણે જીવનરેષા તૂટકે તૂટકે હોય



પણ તેની ઉપર ચતુષ્ટકોની નીમરણી બનતી હોય તો ગંભીર માંદગીમાંથી પણ મનુષ્ય જીવનનો બચાવ થાય છે.

આકૃતિ. ૪

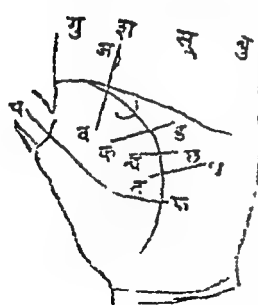
આકૃતિ ૫ માં બતાવ્યા પ્રમાણે જીવનરેષા ઉપર બિન્દુ



પડતાં હોય તો તે તે વર્ષમાં જીવન શકિતનો હાસ થાય છે. આવું ચિહ્ન ખાસ કરીને જ્ઞાન તંતુઓના વિકારમાંથી ઉદ્ભવતો વ્યાધિ મુગ્ધને જે. જ્યારે જીવનરેષા ઉપર બિન્દુઓ આવે ત્યારે જીવન શકિતના સરળ પ્રવાહમાં અવરોધ થાય છે અને પરિણામે સ્થૂલદેહમાં તે

આકૃતિ નં ૫ અવરોધ રોગ રૂપે આવિર્ભાવ પામે છે. જીવનરેષા ઉપર આકૃતિ ૫ માં બતાવ્યા પ્રમાણે ચોકડીનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્યનું જીવન આકસ્મિક જોખમમાં આવી પડે છે પણ આ ચિહ્ન પછી જીવનરેષા સ્પષ્ટ દેખાતી હોય અને બુદ્ધિરેષા કે હૃદયરેષા ઉપર અશુભ ચિહ્ન ન હોય તો મનુષ્યનું મૃત્યુ થતું નથી. આકૃતિ ૫ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે જીવનરેષા ઉપર ચવનું ચિહ્ન હોય ત્યારે તેટલા કાળમાં સ્વાસ્થ્ય નબળું રહ્યા કરે છે. ચવના ચિહ્નથી મૃત્યુ થતું નથી પણ શરીર ઘસાતું બને છે. કેટલાક લેખકો પ્રમાણે જીવનરેષાના પ્રારંભમાં ચવનું ચિહ્ન હોય તો તે માણસના જન્મ સંબંધી કોઈ ભેદ હોય છે આકૃતિ ૫ માં બતાવ્યા પ્રમાણે જીવનરેષા ઉપર ત્રીકોણનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્ય પોતાના બુદ્ધિ ચાતુર્યથી જીવનને બચાવે છે અથવા તેટલા કાળમાં જીવન ઘણું ઉજવળ થાય છે. જીવનરેષા ઉપર વર્તુલનું ચિહ્ન હોય તો આંખોને નુકશાન થાય છે.

આકૃતિ ૬ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે શનિના સ્થાન ઉપરથી કોઈ પણ રેષા નીકળીને જીવનરેષાને છેદતી હોય તો જે વર્ષના કાળમાં આવી રેષા ( આ. ૬ માં જ-વ રેષા ) જીવનરેષાને છેદતી હોય તે વર્ષમાં જીવનને અકસ્માત થાય છે. ખાસ કરીને ઉંચેથી પડવાનો અકસ્માત થાય છે. આવી રેષામાં જવનું ચિહ્ન હોય તો ઝેરી જનવરથી અકસ્માત થવા સંભવ છે. જીવનરેષાને ક-ક અને ચ-ચ જેવી



આકૃતિ. ૬ દૃઢ પણ નાની રેષાઓ છેદતી હોય તો તે વર્ષમાં મનુષ્યને ગંભીર માંદગીઓમાંથી પસાર થવું પડે છે આ માંદગીઓનો પ્રકાર આકસ્મિક હોતો નથી. ત-થ જેવી

રેષા મંગળના મેદાનમાંથી નીકળીને જીવનરેષાને છેદતી હોય તો પણ મનુષ્યને આકસ્મિક આઘાત થાય છે. ખાસ કરીને અગ્નિલય અથવા શસ્ત્રલય સૂચ્ય છે. અંગુઠાના મૂળ ઉપરથી કોઈ રેષા નીકળીને ( જુઓ, આકૃતિ ૫-૬ રેષા ) જીવનરેષાને છેદતી હોય તો ધારિયા, તરવાર, અગ્નિ કે એવા તીક્ષ્ણ ધારવાળા હથિયારથી ધન થાય છે. આકૃતિ ૬ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે જ જેવી વક્રરેષા જીવનરેષાને છેદતી હોય તો પણ આકસ્મિક લય જીવનને પ્રાપ્ત થાય છે. ઉપલી અકસ્માત રેષાઓ જીવનરેષાને છેદતી હોય અને ત્યાર પછી જીવનરેષા તૂટી જતી હોય તો આવા અકસ્માતથી નિઃશંક મૃત્યુ થાય છે. આવી અકસ્માત રેષા પછી જીવનરેષા સલંગ દેખાતી હોય અથવા આવી જીવન રેષા ઉપર તે સ્થળે ચતુષ્કનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્યનો જીવન-દીપ બહુધા ખુબતો નથી.

જીવનરેષા પોતાના માર્ગમાં છિન્ન થતી હોય અને તેનો એક વિભાગ પ્રારબ્ધરેષામાં લગી જતો હોય તો પણ મનુષ્યનો ગંભીર માંદગી-માંથી બચાવ થાય છે. આ બચાવ નશીબ યોગે થયો હોય તેવું કહેવાય છે. ( જુઓ આકૃતિ ૭ )



આકૃતિ ૭.

જીવન રેષાના અંતમાં ઝીણી ઝીણી રેષાઓ નીકળતી હોય તો પાછલી વયમાં જે વર્ષમાં આ રેષાઓ નીકળતી હોય ત્યારથી જીવન ક્ષીણ થવા માંડે છે. (જુઓ આકૃતિ ૮) વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રાયઃ સતત માંદગી રહે છે તેવીજ રીતે જીવનરેષા

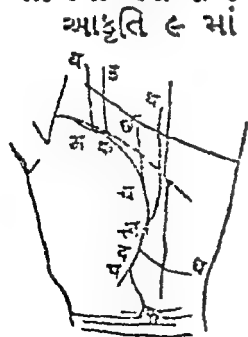


અંતમાં તૂટક તૂટક હોય તો પહેલા વિભાગે જે મૂળ રેષાથી તેનું અંતર વધારે હોય તો મૃત્યુ થાય છે આ કડકા-આની પાછળ ખીજ સમાંતર રેષા હોય તો જીવન દોરી લાંબાય છે.

આકૃતિ ૮.

સામાન્ય રીતે જીવનરેષા જેટલી લાંબી હોય તેટલું આયુષ્ય દીર્ઘ હોય છે. જ્યારે જીવનરેષાનો અંત આવે છે ત્યારે જીવનનો પણ અંત આવે છે. આ ઉપરાંત આગળ બતાવ્યા પ્રમાણે અકસ્માત રેષાઓ પણ જીવનનો અંત લાવે છે, એટલે જીવન રેષા દેખીતી લાંબી હોય તો પણ મૃત્યુ બેઠું થાય છે. તેવીજ રીતે આકૃતિ ૮ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે સ્વાસ્થ્યરેષા જીવનરેષાને છેદતી હોય અને તે સ્થળે બંને રેષાઓ સમાન બળવાળી જણાતી હોય અથવા સ્વાસ્થ્યરેષા જીવનરેષા કરતાં વધારે બળવાન જણાતી હોય તો તે વર્ષે અવશ્ય મૃત્યુ થાય છે.

હવે આપણે જીવન રેષામાંથી ઉર્ધ્વગામિની અને અધોગામિની રેષાઓ વિશે વિચાર કરીશું.



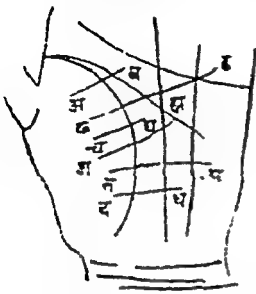
આકૃતિ ૯

આકૃતિ ૯ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે અ-અ અને ક-ક જેવી રેષાઓ જીવન રેષાના પ્રારંભમાંથી શુરૂના સ્થાન ઉપર જતી હોય તો તેવા માણસની ઇચ્છાઓ ઘણી ખરી સફળ થતી જેવામાં આવે છે. આકૃતિ ૯ માં બતાવ્યા પ્રમાણે અ-અ જેવી રેષા જ્યારે જીવનરેષામાંથી છૂટી પડી ઉર્ધ્વગામિની થાય છે ત્યારે તે તે વર્ષમાં જીવનમાં શુભ પરિવર્તન થાય છે. આસપાસના વર્ષો કરતાં તે વર્ષો સારાં

જાય છે અને આર્થિક લાભ પણ સારો મળે છે. આવી રેષા જીવનરેષામાંથી નીકળી બુદ્ધિરેષાથી ચટકી પડતી જણાતી હોય તો તે વર્ષ મનુષ્ય અર્થ પ્રાપ્તિ માટે કોઈ નૂતન પ્રયાસ કરે છે પણ તેમાં બુદ્ધિ દોષથી સફળ નિવડતો નથી. આવી કોઈ રેષા (ત-થ રેષા આકૃતિ ૬ માં) જીવનરેષામાંથી નીકળી પ્રારબ્ધરેષાની નિકટમાં જઈ તેની સાથે સમાંતર ચાલતી હોય તો તે તે વર્ષથી મનુષ્ય મુખ્ય ધંધા ઉપરાંત નવીન પ્રવૃત્તિ આદરે છે અને તેમાં તે વધારે અને વધારે સંગીન સફળતા મેળવે છે. જીવન રેષામાંથી આકૃતિ ૬ માં દર્શાવેલી ૬-૬ જેવી રેષા નીકળી ચંદ્રના સ્થાન તરફ જાય છે ત્યારે મનુષ્યને દૂર દેશ ધંધાને અંગે જવું પડે છે. આ રેષા અન્યરેષાઓથી છેદાતી ન હોય અથવા તેના અંતે ચોકડીનું ચિહ્ન ન હોય તો પ્રવાસ શુભ નીવડે છે અને જો આવી રેષા અન્યરેષાઓથી છેદાતી હોય અથવા તેના ઉપર ચોકડીનું ચિહ્ન હોય તો તેવા પ્રવાસમાં વિઘ્ન આવે છે, અને અશુભ નીવડે છે. આકૃતિ ૬ માં બતાવેલી ૫-૬ રેષા માંદગી સૂચવે છે. ઉપરેષાઓના સંબંધમાં સામાન્ય સિદ્ધાંત એવો છે કે ઉર્ધ્વાગામિની રેષાઓ શુભફળ અને અધોગામિની રેષાઓ અશુભ ફળ આપે છે.

આ ઉપરાંત શુક્ર અને મંગળ (જ)ના સ્થાન ઉપરથી રેષાઓ નીકળી જીવન રેષાને છેદી, બુદ્ધિરેષા, પ્રારબ્ધરેષા, અને વિજયરેષાને છેદતી જોવામાં આવે છે. કેટલીક રેષાઓ શુક્રના સ્થાન ઉપર જીવનરેષાની સમાંતર જતી જોવામાં આવે છે.

આકૃતિ ૧૦ માં દર્શાવેલી રેષાઓ વિરોધ સૂચવે છે. જ-છ



જેવી રેષાઓ સગાં સંબંધીઓ તરફથી પ્રબળ વિરોધ સૂચવે છે. જે જે વર્ષે આવી રેષાઓ જીવનરેષાને છેદે તે તે વર્ષે આવું ચિહ્ન ધારણ કરનારને સામાજિક ઉપદ્રવોથી બહુ વેઠવું પડે છે શુક્ર અથવા મંગળ (જ)માંથી નીકળી જ-વ જેવી રેષાઓ ખુદ્ધિરેષાને છેદે ત્યારે આવા વિરોધની

આકૃતિ. ૧૦

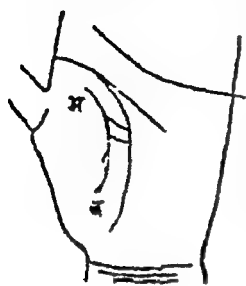
અસર મંગળ ઉપર બહુ થાય છે જે જે

વર્ષે આવી રેષા ખુદ્ધિ રેષાને છેદે ત્યારે મન ઉપર બહુ દુખાણ રહે છે અને મંગળને ગુંચવી નાંખે તેવા વિરોધો ઉપસ્થિત થાય છે. ક-ક જેવી રેષા શુક્રના સ્થાનમાંથી નીકળી હૃદય રેષાને છેદતી હોય તો તે તે વર્ષે હૃદયને આઘાત પહોંચે તેવા પ્રસંગો બને છે. ખાસ કરીને કોઈ નજીકના સગાનું મૃત્યુ થાય છે તેવું પણ આ રેષાથી સૂચિત થાય છે. જ-જ રેષા જ-વ રેષા જેવું જ દુઃખ આપે છે. શુક્રના સ્થાનમાંથી નીકળી ત-થ જેવી રેષા વિજયરેષાને છેદતી હોય તો તે વર્ષે મનુષ્યને આર્થિક નુકશાન થાય છે. આવી રેષાના પ્રારંભમાં કે મધ્યમાં ચવનું ચિહ્ન હોય તો માણસને આર્થિક હાનિ સાથે અપકીર્તિ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. ઢ-ધ જેવી રેષા ધંધામાં અવરોધ સૂચવે છે.

જીવનરેષાની સમાંતર ચાલતી બીજી રેષાઓ પણ શુક્રના સ્થાન ઉપર જોવામાં આવે છે. આ બધી રેષાઓ પ્રેમની લાગણીઓની સૂચક છે. આ રેષાઓ પૈકી જીવનરેષાની સામીપ્યમાં આવેલી રેષાઓ વધારે મહત્વની છે. આવી રેષાઓ પ્રિતમ અથવા પ્રિયતમાનો સંબંધ સૂચવે છે. આ રેષાઓ પુરૂષ તથા સ્ત્રી બન્નેના હાથમાં જોવામાં આવે છે.



આકૃતિ ૧૧ માં જ-વ રેખા બતાવવામાં આવી છે તે ઉપર



દર્શાવ્યા પ્રમાણે ખ્યારરેખા છે. જીવન રેખાના જે વર્ષ વિભાગથી આ રેખા શરૂ થાય છે ત્યારથી આવો સંબંધ શરૂ થાય છે. આ રેખા જે જીવનરેખા કરતાં વધારે જવલંત હોય તો આશક (પુરુષના હસ્તમાં આ ચિહ્ન હોય તો) માશુકના દબાણમાં રહે છે. સ્ત્રીના હસ્તમાં આવું ચિહ્ન હોય તો માશુક આશકના દબાણમાં

આકૃતિ. ૧૧

રહે છે. આવી ખ્યાર-રેખામાંથી ઉપરેખાઓ

નીકળી જીવનરેખાને છેદતી હોય તો તે તે વર્ષે આવું ચિહ્ન ધારણ કરનારને પ્રીતિના પાત્ર તરફથી દુઃખ થાય છે. જ-વ રેખા ઉપર જે ચવનું ચિહ્ન હોય તો આવા પ્રેમ સંબંધમાં કલંક અથવા અપકીર્તિ મળે છે.

આકૃતિ ૧૨ માં બતાવ્યા પ્રમાણે જ-વ રેખા જે જીવન



રેખાથી દૂર જતી રહેતી હોય તો આવો સંબંધ સમય અને સ્થળના અંતરથી ક્ષીણ થાય છે. આવી ખ્યારરેખા થોડોકવખત જીવન રેખાની સાથે સમાંતર ચાલી શુકના સ્થાનથી હૃદયરેખા તરફ જતી આડી રેખા સાથે ભળી જતી હોય તો આવો સંબંધ શરૂઆતમાં

આકૃતિ ૧૨.

પ્રેમમય હોઈ પછીથી ધિક્કારના રૂપમાં પરિણમ પામે છે. આવી પ્રેમરેખાઓ એક કરતાં વધારે હોય તો જીવનરેખાની સામીપ્યમાં બળવાન જણાતી રેખા મહત્વની પ્રીતિ સૂચવે છે. બીજી રેખાઓ પણ આવા સંબંધ સૂચવે છે પણ તે સંબંધો પહેલી રેખા જેવા ગાઢ હોતા નથી. આ રેખાઓ ઘણું બહે-પ્રિતમ-પ્રિયતમાનો સંબંધ સૂચવે છે, પતિ-પત્નિનો સંબંધ

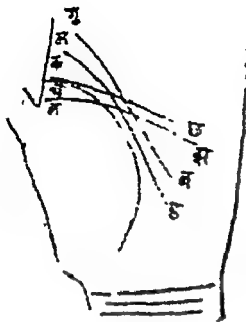
સૂચવતી નથી એટલે ઘણાખરા કેસોમાં સમાજે સ્વીકારેલા લગ્ન સંબંધ શિવાયના પ્રીતિ-પ્રસંગો આ રેખાઓ ઉપરથી સૂચિત થાય છે. લગ્ન રેખાઓ પ્રાયઃ બુધના સ્થાન ઉપર હોય છે. આથી લગ્નરેખા અને શુક્રની પ્રીતિ-રેખાનો કાળ એકજ વર્ષમાં આવતો હોય તો બહુધા પ્રીતિ-મૂલક લગ્ન થાય છે. કવચિત બુધના સ્થાન ઉપર લગ્નરેખા ન હોય છતાં શુક્ર ઉપરની બળવાન પ્રીતિ-રેખા લગ્ન સુચવે છે. આવા દાખલા વિરલ હોય છે. આવાં લગ્નો-માં લગ્ન થતાં પહેલાંનો દંપતી-સંબંધ હોવાનો સંભવ છે.

સૂર્યનું સ્થાન ઉપસેલું હોય, આંગળીઓનાં ટેરવાં ગોળા હોય, અને અંશુઠો સંકલ્પબળ સાડું સૂચવતો હોય તો આવી રેખા ઉપરથી સૂચિત થતી પ્રીતિ દૈહિક સંબંધમાં પરિણામ પામતી નથી. આ રેખાઓ ઉપરથી આવી ઘણી મુક્તિ વિગતો જાણી શકાય છે. સ્થળ સંકોચના લીધે આટલી વિગતો આપી આ પ્રકરણ અત્રે પુરું કરવામાં આવે છે.

## પ્રકરણ ૩ જી.

### બુદ્ધિરેખા.

બુદ્ધિરેખા ઉપરથી મનુષ્યની માનસિક શક્તિઓ, મનનું વલણ, સ્વદલ મગજની અવસ્થા, વિગેરે મનને લગતી વિગતો જાણી શકાય છે. આ રેખા દરેક હસ્તમાં હોય છે. પ્રકરણ ૧લા માં આકૃતિ ૧ માં ક-હ રેખાને બુદ્ધિરેખા નામ આપવામાં આવ્યું છે.



પહેલાં બુદ્ધિરેખાના પ્રારંભના વૈવિધ્ય-  
નો વિચાર કરવાનો છે.

આકૃતિ ૧ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે બુદ્ધિ  
રેખા નીચે પ્રમાણે ચાર વિવિધ સ્થાનો-  
માંથી નીકળે છે.

આકૃતિ ૧

( ૧ ) ગુરૂના સ્થાન ઉપરથી.

( ૨ ) ગુરૂના સ્થાન નીચેથી પણ જીવન રેખાથી વિયુક્ત.

( ૩ ) જીવન રેખામાંથી.

( ૪ ) જીવન રેખાની અંદર આવેલા મંગળ (અ) ઉપરથી.

જે પુરૂષ અથવા સ્ત્રીની બુદ્ધિરેખા ગુરૂના સ્થાનમાંથી નીકળે છે તેઓ ઘણા પ્રભાવશાળી હોય છે તેમના વિચારોમાં મહત્વાકાંક્ષા છલોછલ ભરેલી હોય છે તેમજ તેઓ પોતાના કર્તવ્યમાં ઘણી જ નિડરતાથી ઝોકાવે છે. તેમનો સ્વભાવ ઉતાવળીયો હોય છે જીવન રેખાથી બુદ્ધિરેખાનું અંતર વધારે પડતું હોય છે તો આવા માણસો ન્યાં દેવો પણ વિહરવા પહેલાં વિચાર કરવા રહે તેવા માર્ગમાં વિચાર કર્યા વિના પોતાની જાતને ઝંપલાવે છે. આકૃતિ ૧ માં આલેખેલી અ-બ રેખા એવું જ ક્ષણ સૂચવે છે. ન્યારે બુદ્ધિરેખા ગુરૂના સ્થાન નીચેથી નીકળે છે પણ જીવન રેખા સાથે જોડાયેલી હોતી નથી ત્યારે મનુષ્યમાં તીવ્રબુદ્ધિ, દૃઢતા, મહત્વાકાંક્ષા, પ્રખર કાર્યશક્તિ અને નિડર સ્વભાવ હોય છે. પહેલા પ્રકારની બુદ્ધિરેખા કરતાં આ પ્રકારની બુદ્ધિરેખા સાહસિકતાને નિયંત્રિત કરે છે છતાં આવો મનુષ્ય ઉતાવળીયો તો હોય છે જ. તેઓ ઘણી ત્વરાથી નિર્ણયો ઉપર આવે છે (બુદ્ધિ

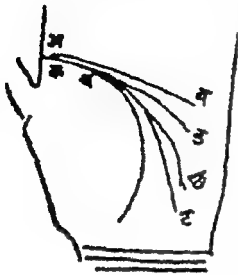
ક-હ-રેખા આકૃતિ ૧ માં ) આવી બુદ્ધિરેખા ગુરૂના સ્થાન ઉપ-  
રથી નીકળી જીવનરેખા સાથે જોડાયેલી હોય છે તો તેવા મનુ-  
ષ્યમાં ઉદ્દામ સાહસની પાછળ સાવધાનતા કાર્ય કરતી દેખાય  
છે. આવા માણસો સત્તાપ્રિય હોય છે પણ સત્તા વાપરવામાં  
ન્યાયશીલતા દર્શાવે છે.

આકૃતિ ૧ માં ચ-છ રેખા પ્રમાણે બુદ્ધિ રેખામાંથી નીકળી  
તેની સાથે સંયુક્ત હોય તો આવા માણસો પોતાના કાર્યોમાં  
બહુજ સાવધાનતાથી વર્તે છે તેનામાં સાહસિકતા ઘણીજ  
ઓછી હોય છે અને તેમનામાં શક્તિ હોવા છતાં તેને સક્રિય  
બનાવતાં તેઓ ખંચાય છે. તેમની લાગણીઓ ઘણી તીવ્ર હોય  
છે. જો બુદ્ધિરેખા જીવનરેખા સાથે અતિ સંયુક્ત હોય તો તેવા  
મનુષ્યોને લગાર લગારમાં માહું લાગે છે અને જરાજરામાં  
તેઓ ગભરાઈ જાય છે. તેમનામાં આત્મવિશ્વાસ ઓછો હોય  
છે. આકૃતિ ૧ માં જ-ઝ રેખા ખતાવી છે તે પ્રમાણે બુદ્ધિરેખા  
મંગળ (ક) ના સ્થાનમાંથી નીકળતી હોય તો મનુષ્ય કલહ-  
પ્રિય થાય છે. તેના વિચારો અસ્થિર અને લાગણીઓ તીવ્ર  
હોય છે. તેઓ વાતવાતમાં છેડાઈ જાય છે. આવી બુદ્ધિરેખા જો  
ચંદ્રતરફ વળતી હોય તો કાલ્પનિક દુઃખથી ઉશ્કેરાઈ મનુષ્ય  
ચીડીયો બને છે અને અંતે દુઃખી થાય છે.

બુદ્ધિ રેખાનો ઉદય જેવી રીતે વિવિધ પ્રકારનો છે તેમજ  
તેનો અંત પણ વિવિધ પ્રકારનો છે. બુદ્ધિરેખા કોઈ વખત  
સીધી જઈ મંગળ વ ના સ્થાન ઉપર વિરમે છે તો કોઈક  
વખત અર્ધ માર્ગે સીધી ચાલીને પછી ચંદ્રના સ્થાન તરફ  
ઢળતી ઢળતી ચંદ્રના સ્થાનના મધ્યખિન્દુની પેલીપાર જાય છે.  
કોઈક વખત બુદ્ધિરેખા પોતાનો સામાન્ય પથ છોડી ઉર્ધ્વ-  
ગામિની થાય છે અને હૃદયરેખાને છેદે છે. કોઈક વખત સૂર્ય,

શનિ અને બુધના સ્થાન તરફ ઉપરેષાઓ મોકલવાના બદલે પોતે ધસી જાય છે.

આકૃતિ ૨ માં બતાવ્યા પ્રમાણે બુદ્ધિરેષા ઝ-વ રેષા જ્યારે



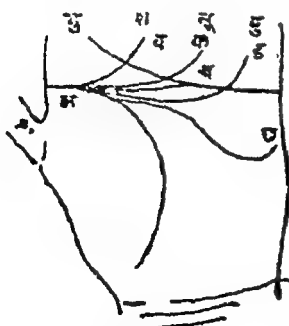
આકૃતિ ૨.

સીધી મંગળ વ તરફ વળે છે ત્યારે મનુષ્ય પોતાના જીવનમાં વ્યવહારિક બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરે છે. તે પોતાના કર્તવ્યપંથમાં કલ્પનાઓથી દોરાતો નથી પણ વ્યવહારિક સાદી સમજનો ઉપયોગ કરે છે. બુદ્ધિરેષાનાં અન્ય લક્ષણો પ્રમાણે તેમની બુદ્ધિ તીવ્ર હોય છે પણ તેમનું મન હંમેશાં વ્યવહારિકતા ઉપર કામ કરે છે. કલ્પનાના ક્ષેત્રમાં વિહરવા તે અશક્ત નીવડે છે. આવી બુદ્ધિરેષા મંગળના સ્થાન ઉપર આરોહણ કરીને હથેળીની સામી બાજુ સુધી પહોંચતી હોય તો તેવા મનુષ્યમાં માનસિક શક્તિ ઘણી તીવ્ર હોય છે પણ આવો મનુષ્ય પોતાની બુદ્ધિનો કેવળ સ્વાર્થ પોષવામાં ઉપયોગ કરે છે. આવી સીધી બુદ્ધિરેષા સાથે બુધનું સ્થાન હથેળીમાં સારો વિકાસ પામેલું હોય તો મનુષ્ય વાણિજ્યના ક્ષેત્રમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આવી બુદ્ધિરેષા સાથે ગુરુ અને સૂર્યનાં સ્થાન સારાં વિકાસ પામેલાં હોય તો મનુષ્ય સત્તાધીશ તરીકે વિજયી નીવડે છે.

આકૃતિ ૨ માં બતાવેલી ક-હ રેષા વ્યવહારિકતા અને કલ્પના વચ્ચે સમતોલપણું સુચવે છે. આવા માણસો કલ્પના તેમજ વ્યવહારના ક્ષેત્રમાં વિના સંકોચે વિહરી શકે છે. ઉદામ કલ્પનાના વિહારમાં પણ તેમનામાં સાધે સમજ કર્મ કરી રહી હોય છે. આવા મનુષ્યો જીવનમાં કોઈક વખત વ્યવહારિકતાથી તો કોઈ વખત કલ્પનાથી પ્રસંગાનુસાર પ્રેરાય છે. આકૃતિ ૨માં આલેખેલી ચ-છ રેષા ચંદ્ર તરફ આરંભથી ઢળતી હોય તો

મનુષ્યમાં કલ્પના પ્રાધાન્ય લોગવતી હોય છે. આવા મનુષ્યો જીવનમાં કલ્પનાના તરંગોથી દોરાય છે અને જે ક્ષેત્રમાં કલ્પનાને સ્વરછંદે વિહરવાનો અવકાશ મળે તેવા ક્ષેત્રમાં તે વધારે વિચરે નીવડે છે. આવી બુદ્ધિરેષા ચંદ્રના સ્થાન ઉપર જતી હોય અને તેનો અંત બે નાની રેખામાં વિભક્ત થતો હોય તો તેવો માણસ ઉત્કટ કલ્પનાયુક્ત સાહિત્ય સર્જનની શક્તિ ધરાવે છે. હાથનાં એકંદર ચિહ્ન ઉપરથી માણસની માનસિક શક્તિઓ સારી ખીસેલી હોય તો ચંદ્ર તરફ ઢળતી રેખા કાવ્ય-શક્તિ સૂચવે છે. બે હાથનાં એકંદર ચિહ્ન ઉપરથી સ્થૂલ ભૂમિ-કાની કળા તરફ આકર્ષણ પ્રતીત થતું હોય તો આવી રેખા-વાળો સંગીત કે ચિત્રકામ તરફ પોતાનું ચિત્ત વાળે છે. અને તેવા વ્યવસાયમાં ન બેઠાતાં વાસ્તવીકતા પોષનારા ધંધામાં પડે તો નિષ્ફળતા મેળવે છે આવી બુદ્ધિરેખા જીવનરેખાના સામીપ્યમાં રહી ચંદ્રના સ્થાન તરફ વળતી હોય તો તેવા માણસમાં આત્મ-શ્રદ્ધા હોતી નથી. આવી રેખા ચંદ્રના સ્થાન ઉપર આરોહણ કરી છેક મીણિખધ સુધી જતી હોય તો મનુષ્ય કલ્પનાનો અતિરેક થવાથી કાંતો ગાંડો બને છે અથવા તો આપઘાત કરે છે. આકૃતિ ૨ માં ચ-ટ રેખા આવી વસ્તુસ્થિતિ સૂચવે છે.

આકૃતિ ૩ માં મંગળ ના સ્થાન ઉપર જઈ ઉંચે વળતી



આકૃતિ. ૩

બુદ્ધિરેખા તેમજ ખીજી ઉધર્વગામિની બુદ્ધિરેખાઓ બતાવી છે.

આકૃતિ ૩ માં બતાવ્યા પ્રમાણે બુદ્ધિરેખા પોતાનું નૈસર્ગિક સ્થાન તજીને હૃદયરેખાના સ્થાન તરફ વળે અને તેની સાથે લળી જાય અથવા તેને છેદે ત્યારે હૃદય ઉપર બુદ્ધિનું આધિપત્ય સૂચિત થાય છે. આવા માણસો પોતાનો હેતુ સાધવામાં

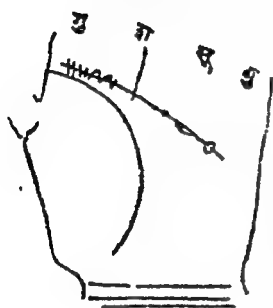
પોતાની કે પારકી લાગણીઓની કિંચિત્ પણ દરકાર કરતા નથી. ઈર્ષીત વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરવા ગુન્હા કરવા પડે તો તેમને સંકોચ થતો નથી. આ સાથે હથેળીનો નીચલો ભાગ વધારે પડતો વિકાસ પામેલો હોય તો આવા ગ્રિહવાળો મનુષ્ય ખૂન કરતાં પણ અચકાતો નથી. તેનામાં ખૂની થવાની જે લાયકાત છૂપી રહેલી હોય છે તે અનુકૂળ પ્રસંગો પામતાં આવીર્ભાવ પામે છે ( જુઓ અ-ચ રેષા આકૃતિ ૩ માં ).

આકૃતિ ૩ માં બુદ્ધિરેષા અ-વ શનિના સ્થાન ઉપર જતી બતાવી છે. આવી બુદ્ધિરેષા, ભયંકર ધર્મઝનૂન સૂચવે છે. આવી રેષાવાળાને માથામાં ઘા વાગવાનો પણ સંભવ છે. જે બુદ્ધિરેષા સૂર્યના સ્થાન ઉપર જતી હોય ( જુઓ અ-વ રેષા આકૃતિ ૩ માં ) તો મનુષ્યમાં કળાની કુદરતી બક્ષીસ હોય છે. જે બુદ્ધિરેષા બુધના સ્થાન ઉપર આરોહણ કરતી હોય તો મનુષ્યમાં અનુકરણ કરવાની અદ્ભુત શક્તિ હોય છે. બુદ્ધિરેષા જે મંગળના સ્થાન ઉપર જઈ ઉંચી વળતી હોય ( અ-છ રેષા આકૃતિ ૩ માં ) તો તેવો મનુષ્ય ગમે તે પ્રકારે શ્રી પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આવા માણસને પૈસાની ઘણી કિંમત હોય છે. તેમજ આવા માણસના હાથમાં ધંસો પણ હરકોઈ પ્રકારે ઘણા જલદી એકઠો થાય છે. શેઠ તરીકે આવો માણસ પોતાના નોકરો પાસેથી ઘણું સખત અને નિયમિત કામ લે છે.

મનુષ્યના હાથમાં બુદ્ધિરેષા જેમ વધારે લાંબી હોય છે તેમ તેનામાં દીર્ઘદ્રષ્ટિ વધારે હોય છે. બુદ્ધિરેષા ઉંડી હોય તો તેવા માણસમાં એકાગ્રતા વિશેષ હોય છે અને તેવો મનુષ્ય કલાકો સુધી માનસિક કામમાં સતત મંડ્યો રહે છે. જે મનુષ્યના હાથમાં બુદ્ધિરેષા ઉંડી ન હોય તેવો મનુષ્ય કોઈપણ પ્રકારના માનસિક કામમાં સતત મંડ્યો રહી શકતો નથી. થોડા વખ-

તમાં તે થાકી જાય છે. બુદ્ધિરેષા નાની નાની રેષાઓથી છેદાતી ન હોય તો સ્થૂળ મગજ સ્વચ્છ હોય છે અને વિચાર કરવાની સારી શક્તિ તે ધરાવે છે. જો બુદ્ધિરેષા નાની રેષાઓથી છેદાતી હોય તો માનસિક શક્તિ દુર્બળ હોય છે તેમજ તેવા માણસને માનસિક બિમારી થાય છે. ( આકૃતિ. ૪ બુદ્ધિરેષા ).

બુદ્ધિરેષા ઉપર બિન્દુનું ચિહ્ન હોય તો તે વર્ષે મનુષ્યને માનસિક વ્યથાની પીડા થાય છે. બુદ્ધિરેષા એકંદરે સારી હોય તો આવા બિન્દુની ખાસ માઠી અસર થતી નથી.



બુદ્ધિરેષા ઉપર મોટા ચવનું ચિહ્ન હોય તો મગજના સ્ક્રૂ ખસી જાય છે. સૂર્યના સ્થાન નીચે બુદ્ધિરેષા ઉપર વર્તુલનું ચિહ્ન હોય તો આંખને નુકશાન થાય

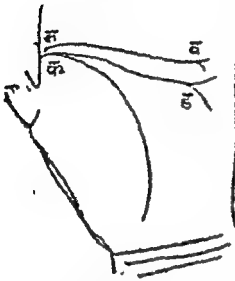
આકૃતિ ૪ છે, આ સ્વર્ણ સ્પષ્ટ બિન્દુ હોય તો પણ આંખ પરિણામ આવ્યાનું લેખકે જોયું છે. આકૃતિ ૪ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે શનિના સ્થાન ઉપરથી એક રેષા નીકળી બુદ્ધિરેષાને છેદે તો માથાને અકસ્માત થાય છે. બુદ્ધિરેષા ઉપર ચોકડી અથવા તારકનાં ચિહ્ન હોય તો પણ માથાને અકસ્માત થી ઇજા થાય છે.

બુદ્ધિરેષા પોતાના માર્ગમાં દિશા બદલે છે ત્યારે મનુષ્યની માનસિક વૃત્તિઓમાં મહત્વના ફેરફાર થાય છે. દ્રષ્ટાંત તરીકે જ્યારે બુદ્ધિરેષા ચંદ્રના સ્થાન તરફ ઢળતી હોય અને વચમાંથી એ દિશાનો ત્યાગ કરી સીધી મંગળના સ્થાન તરફ જાય ત્યારે જે વર્ષે આ ફેરફાર થતો હોય તે વર્ષથી માણસ કષ્ટનાના તરંગો કેળવવાનું મૂંઝી દઈ વ્યવહારિક થવા પ્રયત્ન આદરે છે. તેવી જ રીતે બુદ્ધિરેષા મંગળના સ્થાન પ્રતિ જતી



હોય અને એકદમ તે દિશા બદલી ચંદ્રના સ્થાન તરફ વળે તો તે વર્તી માણસ વ્યવહારિકતાનો માર્ગ તણ પોતાનું મન કંટપના ડેળવવા તરફ વાળે છે.

આકૃતિ ૫ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે બુદ્ધિરેખાની અંતે જે વિભાગ પડતા હોય તો મનુષ્યની બુદ્ધિ ઘણી તિક્ષ્ણ હોય છે અને આવો માણસ પોતાની બુદ્ધિને કાવાદાવા અને ખટપટમાં વાપરે છે. ( જુઓ આકૃતિ ૫ માં જ-ચ રેખા ) આકૃતિ ૫ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે ક-હ રેખા જેવી બુદ્ધિરેખાના અંતમાં જે ફાંટા પડતા હોય અને જે ફાંટાઓ વચ્ચે અંતર વિશેષ હોય તો આવો માણસ દગાખોર વધારે હોય છે.



આકૃતિ ૫.

આકૃતિ ૬ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે બુદ્ધિરેખાના અંતમાં ત્રણ શાખામાં વિભક્ત થતી હોય તો તેવા માણસમાં, બુદ્ધિ, વાણિજ્ય અને કંટપના એ ત્રણે શક્તિઓનો સમન્વય થયેલો હોય છે. ઉપલી આકૃતિમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે બુદ્ધિરેખા ઘણી ટુંકી હોય તો મનુષ્યનું માનસિક બીમારીથી ઘણું વહેલું મૃત્યુ થાય છે. શનિના સ્થાન નીચે બુદ્ધિરેખા જે વિભાગમાં વિભક્ત થતી હોય તો અકસ્માતથી માથાને ઇજા થાય છે. જીવન-

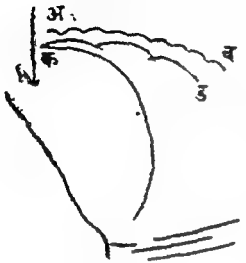


આકૃતિ ૬.

રેખા લાંબી હોય છતાં પણ આવા ચિહ્નથી મૃત્યુ થાય છે. પણ આ સ્થળે ચતુષ્કર્તું ચિહ્ન હોય અથવા બન્ને વિભાગ કોઈ સૂક્ષ્મરેખાથી જોડાતા હોય તો મૃત્યુ થતું નથી. બુદ્ધિ રેખાના

જો વિભાગો એક બીજા ઉપર આવેલા હોય તો તે વર્ષે માનસિક બીમારી આવે છે પણ મનુષ્ય તેમાંથી બચે છે.

આકૃતિ ૭ માં અ-વ જેવી બુદ્ધિરેખા ગાંડપણ સૂચવે છે.

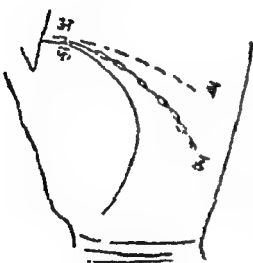


આકૃતિ ૭.

બુદ્ધિરેખા ત્રણ કે ચાર ગોળાકાર કડકાઓમાં વિભક્ત થઈ આકૃતિ ૭ માં દર્શાવેલી ક-ડ રેખા જેવી જણાતી હોય તો તેવો મનુષ્ય ઘાતકી પ્રકૃતિનો હોય છે. તેના મનનું ઠેકાણું રહેતું નથી. અને જે જે વર્ષે બુદ્ધિરેખાના કડકા થતા હોય તે તે વર્ષે મસ્તિષ્કને ઇજા થાય છે. સ્થૂળ ઇજા ન થાય

તો ચિત્ત ભ્રમિત થાય છે. હથેળી કડણ અને રેખાઓ અતિ લાલ રંગની હોય તો આવો માણસ પોતાના સ્વભાવના લીધે મુશ્કેલીમાં આવી પડીને અન્ય હસ્તથી ઉપર લખેલી ઇજા પામે છે.

આકૃતિ ૮ માં બતાવ્યા પ્રમાણે અ-વ જેવી બુદ્ધિરેખા સૂક્ષ્મ



આકૃતિ ૮.

વિભાગોની બનેલી હોય ત્યારે આવા મનુષ્યનું મગજ ઘણું નબળું હોય છે. આવા મનુષ્યો કોઈપણ પ્રકારના નિર્ણયો ઉપર આવવાના બદલે વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાયા કરે છે. આવા મનુષ્યોને માનસિક બીમારી પણ લાગુ પડે છે આવી રેખા જ્યારે પોતાના માર્ગમાં સળંગ અને

બળવાન થતી દેખાય તે વર્ષથી આવા મનુષ્યની માનસિક અવસ્થા સુધરવા માંડે છે. આકૃતિ ૮ માં બતાવ્યા પ્રમાણે બુદ્ધિરેખા ( ક-ડ રેખા આકૃતિ ૮ માં ) સૂક્ષ્મ યોગની બનેલી હોય છે તો માણસ જન્મથીજ મૂર્ખ હોય છે તેનામાં માનસિક નબળાઈ

જન્મથી ઉતરી આવેલી હોય છે.

જ્યારે બુદ્ધિરેખા પોતાનું સ્થાન છોડી હૃદયરેખા તરફ ચઢતી હોય અને તેમ થવાથી આ બે રેખાઓ વચ્ચેનું નૈસર્ગિક અંતર ટુંકું થતું હોય તો બન્ને રેખાઓ પૈકી જે રેખા વધુ બળવાન હોય તે રેખાથી સૂચિત થતું તત્વ જીવનને દોરે છે.

આકૃતિ ૯ માં બુદ્ધિરેખામાંથી ઉદ્ભવતી ઉર્ધ્વગામિની રેખાઓ બતાવી છે. બુદ્ધિરેખામાંથી આકૃતિ ૯ માં બતાવ્યા પ્રમાણે અન્ન-રેખા શુરના સ્થાન ઉપર આરોહણ કરતી હોય ત્યારે મનુષ્ય ઉંચો અધિકાર પામે છે. તેનામાં સત્તા પ્રાપ્ત કરવાની તીવ્ર આકાંક્ષા હોય છે અને તેમાં સફળ થાય છે. જ્યારે બુદ્ધિરેખામાંથી કન્ઠ-જેવી રેખા નીકળી શનિના સ્થાન ઉપર ચઢે ત્યારે મનુષ્ય સંગીતમાં, ધર્મ-જ્ઞાનમાં, કે ઉંડી વિચારકતામાં નામ કહાડે છે. જ્યારે જ-જેવી રેખા બુદ્ધિરેખામાંથી નીકળી સૂર્યના સ્થાન ઉપર આરોહણ કરે ત્યારે મનુષ્યમાં તીવ્ર કીર્તિલાલસા હોય છે અને પોતે પોતાની બુદ્ધિપ્રભાથી કીર્તિદેવીને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આવી કોઈ ઉપરેખા ( જ-જ રેખા આકૃતિ ૯ માં ) બુદ્ધના સ્થાન ઉપર જાય છે ત્યારે મનુષ્ય વાણિજ્ય કે વિજ્ઞાનમાં સફળતા મેળવે છે.

આકૃતિ ૯. ચઢે ત્યારે મનુષ્ય સંગીતમાં, ધર્મ-જ્ઞાનમાં, કે ઉંડી વિચારકતામાં નામ કહાડે છે. જ્યારે જ-જેવી રેખા બુદ્ધિરેખામાંથી નીકળી સૂર્યના સ્થાન ઉપર આરોહણ કરે ત્યારે મનુષ્યમાં તીવ્ર કીર્તિલાલસા હોય છે અને પોતે પોતાની બુદ્ધિપ્રભાથી કીર્તિદેવીને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આવી કોઈ ઉપરેખા ( જ-જ રેખા આકૃતિ ૯ માં ) બુદ્ધના સ્થાન ઉપર જાય છે ત્યારે મનુષ્ય વાણિજ્ય કે વિજ્ઞાનમાં સફળતા મેળવે છે.

બુદ્ધિરેખામાંથી ત-થ ( આકૃતિ ૮ માં ) જેવી રેખા નીકળી હૃદયરેખામાં લળી જતી હોય તો તે તે વર્ષે મનુષ્યને અબળા આકર્ષણ થાય છે. વિચારશક્તિ તેને આ માર્ગમાંથી આળી શકતી નથી તેમજ લય તેને ઠારી શકતો નથી.

કોઈ કોઈ વળતે હૃદયરેખા તથા બુદ્ધિરેખાના બદલે કેવળ એકજ રેખા જોવામાં આવે છે તેનું વિવેચન હૃદયરેખાના પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યું છે.

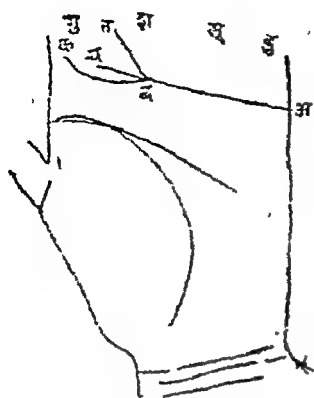
બુદ્ધિરેખા જ્યારે તિદ્ધણ અને ઉંડી હોય ત્યારે મનુષ્યમાં વિચારશક્તિ સારી હોય છે. આવા માણસો જેમાં બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવો પડે તેવો જીવનપંથ સ્વીકારે છે. જેના હસ્તમાં બુદ્ધિરેખા છાછરી હોય તેવો મનુષ્ય ઉંડો વિચાર કરી શકતો નથી. આવા માણસો ઉપલક કામ કરનારા હોય છે. બુદ્ધિ રેખા ઉંડી ન હોઈ પહોળી અને સ્થૂલ હોય તો તેવી રેખાવાળો મનુષ્ય જેવા જીવન પથમાં માનસિક શક્તિનો ઉપયોગ પ્રમાણમાં ઘણો ઓછો કરવો પડે તેવો પંથ સ્વીકારે છે.

જ્યારે કોઈપણ હસ્તમાં યેવડી બુદ્ધિરેખા જોવામાં આવે ત્યારે માણસ દ્વિમુખી મનોવૃત્તિ ધરાવનારો હોય છે. તેના મનની એક બાજુ મૃદુ અને લાગણીમય હોય છે અને બીજી કઠોર અને સખ્ત હોય છે. આવા મનુષ્યોમાં વાણીપટુતા સારી હોય છે. તેઓ દૃઢ ઇચ્છાશક્તિવાળા અને સર્વદેશિય હોય છે. માનવ હૃદય સાથે અજબ રીતે તેઓ અનેક ખેલ ખેલી શકે છે. આવી યેવડી બુદ્ધિરેખા કોઈક કોઈક વળત અલગ બે રેખાઓ તરીકે ન હોતાં એક બીજામાં ગુંથવાયેલી સળંગ એક રેખા જેવી પણ જોવામાં આવે છે.

## પ્રકરણ ૪ થું

### હૃદયરેખા.

મનુષ્યના પ્રેમનો આદર્શ, સ્નેહીજનો તરફથી લાભ કે



હોનિ, હૃદયની અવસ્થા વિગેરે વીગતો  
હૃદય રેખા ઉપરથી જાણાય છે.

અ આકૃતિ ૧ માં સિન્ન સિન્ન  
સ્થળમાંથી નીકળતી હૃદયરેખા  
ખતાવવામાં આવી છે.

ક-અ રેખા શનિના સ્થાન નીચેથી  
નીકળે છે.

ત-અ રેખા ગુરુ તથા શનિની આંગળી  
નીચેથી નીકળે છે.

આકૃતિ ૧

ક-અ રેખા ગુરુના મધ્યખિન્દુથી નીકળે  
છે અને ક-અ રેખા ગુરુના સ્થાનની અંતિમ કક્ષાથી નીકળે છે.

અ-અ જેવી હૃદય રેખાવાળો મનુષ્ય શુદ્ધ પ્રેમનો પૂજારી  
હોય છે તેના પ્રેમનો આદર્શ ઉચ્ચ હોય છે. પોતાનું સ્નેહપાત્ર  
પોતાના જેવું ઉચ્ચ વિચારવાળું હોય તેવું તે ઇચ્છે છે. આવો  
માણસ પોતાના આદર્શ કરતાં ઉતરતી સ્ત્રીને પરણવા ઇચ્છતો  
નથી. સમાજના બંધન પ્રમાણે પોતાને અનુકૂળ પાત્ર ન મળે  
તો તેવા પુરુષ યા સ્ત્રીમાં આંતર અસંતોષ ઘણો રહે છે. આવો  
માણસ કેવળ સ્થૂલવાસના પોષવા અન્ય સ્ત્રીગામી થતો નથી.

ક-અ જેવી હૃદયરેખા ગુરુનું મધ્યખિન્દુ આંગળી લગલગ  
ગુરુની આંગળીના પ્રારંભથી નીકળતી હોય ત્યારે મનુષ્ય પ્રેમાંધ  
બને છે. માશુકના પ્રેમની મોહિની માશુકને માનવી સ્ત્રીની  
કક્ષામાંથી ખસેડી દેવી સ્ત્રીની કક્ષામાં મૂકવા તેને પ્રેરે છે.  
આવા પ્રેમીઓ માશુકમાં રહેલા દોષો નીહાળતા નથી. પરિણામે  
જ્યારે માશુકમાં અક્ષમ્ય દોષો તેમની દૃષ્ટિએ પડે ત્યારે  
તેઓનું જીવન ખરબચડ થઈ જાય છે. તેઓ વર્તન અને વાણી  
દ્વારા પ્રેમનો ઘણો 'ઉહાપોહ' કરી મૂકે છે.

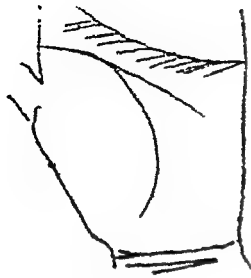
હૃદયરેષા ગુરૂની અને શનિની આંગળીઓ વચ્ચેની નીકળી ( જુઓ આકૃતિ ૧ માં અ ન રેષા ) પોતાના માર્ગે વહતી હોય ત્યારે પ્રેમની સરિતા મસ્તી તણ ગંભીર થયેલી હોય છે. આવા પ્રેમીઓનો સ્નેહ ઘણો ઉંડો હોય છે પણ તેઓ પોતાના અનુરાગનો ઉઠાપોહ કરતા નથી. આવા માણસોમાં ગુરૂનો આદર્શ અને શનિનો 'રાગ' લળેલા હોય છે. તેઓ પોતાને જેવું સ્નેહ પાત્ર મળે તેવા પાત્રથી સંસારયાત્રા પૂરી કરવા પ્રયત્નશીલ થાય છે.

આ પ્રકારની રેષા ગુરૂ તથા શનિની આંગળીઓ વચ્ચેની નીકળવાના બદલે ગુરૂના સ્થાનની, શનિના સ્થાન તરફની સપાટિની અંતિમ કક્ષાથી પણ નીકળે છે તેની પણ ઉપર મુજબ અસર થાય છે.

આકૃતિ ૧ માં આલેખેલી વ-અ હૃદયરેષા શનિના સ્થાન આગળથી નીકળે છે. આવા મનુષ્યોના પ્રેમમાં કેવળ વિલાસની છાયા તરવરે છે. તેઓનો આદર્શ કેવળ દૈહિક વાસના પોષવામાં સમાયેલો હોય છે. આવી રેષા બે શનિના સ્થાન ઉપર આરોહણ કરતી હોય તો તેવા મનુષ્યમાં કેવળ સ્થૂલ ભાગની અધમ વાસના શિવાય બીજું કંઈ હોતું નથી. આવા મનુષ્ય બહુ સ્વાર્થી પણ હોય છે.

જ્યારે હૃદયરેષા હાથના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી જતી હોય તો માણસમાં પ્રેમનો અતિરેક તેમજ ઇર્ષા પણ ઉત્પન્ન થયેલી હોય છે. આવું ચિહ્ન પ્રેમ જન્ય ઇર્ષા સૂચવે છે. જ્યારે હૃદયરેષા પોતાનું સ્થાન મૂકી અહોના સ્થાન પ્રતિ ઉઠી આવેલી હોય છે ત્યારે મનુષ્યના મનમાં સ્વાભાવિક ઇર્ષા રહેલી હોય છે.

આકૃતિ ૨ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે હૃદયરેષામાં નાની નાની



આકૃતિ. ૨

રેપાઓ વળગતી જણાતી હોય તો તેવા માણસનો પ્રેમ ઘણો અસ્થિર હોય છે. અને તેની મનોવૃત્તિઓ ઘણી ભટકતી હોય છે. આવા માણસના અનુરાગને આલંબન જોઈએ છે પણ તેનો અનુરાગ કોઈપણ પાત્રમાં સ્થિર થતો નથી.



આકૃતિ ૩.

આકૃતિ ૩ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે હૃદયરેપામાંથી રેપાઓ નીકળી ઉંચી જતી હોય તો લાલદાયી સ્નેહીઓ મળે છે. જ્યારે રેપાઓ નીકળી નીચે પડતી હોય ત્યારે મનુષ્યને સ્નેહ પાત્રોથી લાલ થવાના બદલે હાનિ થાય છે. આવા દૃષ્ટાંતોમાં માણસને સ્નેહનો બદલો મળતો નથી પરંતુ જે માણસોને આ માણસ સ્નેહની દૃષ્ટિએ જોતો હોય તે માણસો તેના વિરુદ્ધ કામ કરે છે.

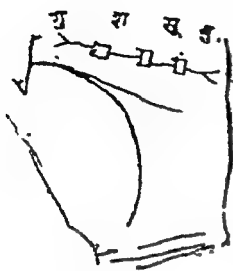


આકૃતિ ૪.

આકૃતિ ૪માં બતાવ્યા પ્રમાણે હૃદયરેપા સાંકળાકૃતિ હોય તો માણસ પ્રેમમાં અસ્થિર તેમજ તેનું હૃદય દુર્બળ હોય છે. હૃદયરેપા ઉપર બિન્દુ હોય તો મનુષ્ય હૃદયની નબળાઈ લાવનારા દરદોને પાત્ર બને છે. હૃદયરેપા ઉપર ચપતું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્ય આનુવંશિક હૃદયરોગને પાત્ર બને છે. હૃદયરેપા ઉપર ચોકડીનું ચિહ્ન હોય છે તો માણસને અણચિંતવી હૃદયની નબળાઈ લાગુ પડે છે તેમ

જ પોતાના નજીકના સંબંધીનું મૃત્યુ પણ થાય છે.

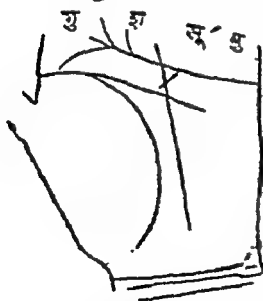
આકૃતિ ૫માં હૃદયરેખાના પ્રારંભમાં બે કાંટા પડેલા જોવામાં



આવે છે. આવી રેખા હૃદયની સચ્ચાઈ બતાવે છે. આકૃતિ દર્શાવ્યા પ્રમાણે હૃદયરેખાના અંતમાં કાંટા પડતા હોય તેવો માણસ પોતાની પાછળ સંતતિ મુકી બળ્ય છે. હૃદયરેખા શનિના સ્થાન નીચે બે વિભાગમાં વિભક્ત થતી હોય તો માનવની ઇચ્છા શક્તિની સત્તા ખંડારના પ્રસંગોથી હૃદયને આઘાત થાય છે. સ્ત્રીઓમાં

આકૃતિ ૫. આપું ચિહ્ન ઘણી વખત વૈધવ્ય કે પતિ-વિયોગ સૂચવે છે. સૂર્યના સ્થાન નીચે હૃદયરેખા આવી રીતે વિભક્ત થતી હોય તો હૃદયને પોતાના ગર્વને લીધે આઘાત થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે, અને પુષ્કળ સ્થાન નીચે હૃદયરેખા વિભક્ત થતી હોય તો પોતાની મુર્ખતાને લીધે હૃદયને આઘાત થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે. આકૃતિ ૫માં બતાવ્યા પ્રમાણે આ છેદ ઉપર ચતુષ્કનું ચિહ્ન હોય તો ઉપર લખેલા પ્રસંગના પરિણામમાંથી મનુષ્યનું રક્ષણ થાય છે.

આકૃતિ ૬ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે હૃદયરેખાનો એક કાંટો ગુરૂના



સ્થાન ઉપર અને બીજો કાંટો ગુરૂ અને શનિની આંગળીઓ વચ્ચે જતો હોય તો માણસનું પરિણીત જીવન સુખી થાય છે તેનું પ્રેમી જીવન સુખી અને શાંત નીવડે છે. હૃદયરેખાના આવા બે કાંટા આકૃતિ ૬ માં બતાવવામાં આવ્યા છે. હૃદયરેખાનો બીજો કાંટો જો ગુરૂ અને શનિની આંગળીઓ વચ્ચે

આકૃતિ ૬.



જવાના બદલે શનિના સ્થાન ઉપર જતો હોય તો સ્વભાવની વિચિત્રતાના લીધે તેવું ચિહ્ન ધારણ કરનારનું પ્રેમીજીવન મુખી થતું નથી. આકૃતિ ૬ માં બતાવ્યા પ્રમાણે અ-વ હૃદયરેષા ગુરૂના સ્થાન ઉપર આરોહણ ન કરતાં જીવન રેષા અને બુદ્ધિ રેષાને જોડાતી હોય તો આવા માણસને જીવનના પ્રારંભમાં પ્રેમમાં અથવા દંપતી જીવનમાં ચોક્કસ નિરાશા મળે છે. હૃદય-રેષા જીવન રેષાને આવી રીતે મળતી ન હોય પણ જીવન રેષા તરફ ઝુકતી હોય તો પણ દુઃખી દંપતી જીવન સૂચિત થાય છે. આકૃતિ ૬ માં બતાવ્યા પ્રમાણે હૃદયરેષામાંથી એક રેષા નીકળી આરબ્ધરેષાને છેદતી હોય તો પુરૂષ અથવા સ્ત્રી વિધુર અથવા વિધવા થાય છે.

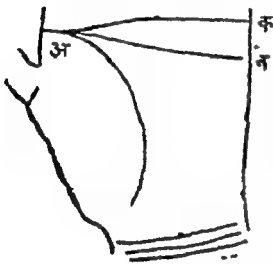
હૃદયરેષામાંથી ઉર્ધ્વગામિની કે અધોગામિની રેષાઓ નીકળતી ન હોય તો તેવા મનુષ્યનું હૃદય ઠંડુ અને લાગણીહીન હોય છે. તેના તરફથી કોઈ સ્નેહીને લાભ થતો નથી તેમજ તેને પણ કોઈ સ્નેહી તરફથી લાભ થતો નથી. તેવો માણસ સ્નેહવટ જાળવી શકતો નથી. અને કેવળ પોતાના સ્વાર્થ પ્રતિ દૃષ્ટિ રાખે છે. હૃદયરેષા અંતમાં કાંટા શિવાયની અને પાતળી હોય તો તેવો પુરૂષ કે સ્ત્રી તેમની પાછળ પ્રબળ મૂકી જતાં નથી. જો હૃદયરેષા, જીવનરેષા અને બુદ્ધિરેષા પ્રારંભમાં બહુજ અંયુક્ત હોય તો તેવો માણસ પોતાની અભિલાષાઓ પોષવા સારું નરસું કાંઈ જોવા રહેતો નથી.

શનિના સ્થાન ઉપર નીકળતી હૃદયરેષાઓ સાંકળાકૃતિ અને પહોળી હોય તો તેવા પુરૂષ અથવા સ્ત્રીને વિનમ્રિતિ પ્રતિ અત્યંત તિરસ્કાર હોય છે. ન્યારે હૃદયરેષા ચળકતી રક્તવર્ણી હોય છે ત્યારે કામવાસના બહુજ પ્રબળ હોય છે ન્યારે હૃદયરેષા પ્રીક્ટી અને પહોળી હોય છે ત્યારે મનુષ્ય ઉદાસીન અને લાગણી

હીન હોય છે. જ્યારે હાથમાં ટુંડી અથવા નહિ જેવી હૃદય-રેષા હોય છે ત્યારે તેવો મનુષ્ય ઉંડી લાગણીઓ અનુભવી શકતો નથી, જ્યારે મનુષ્યના હસ્તમાં મૂળ હૃદયરેષા હોય અને પાછળથી દેખાતી ગંધ થઈ હોય ત્યારે તેવો મનુષ્ય મૂળ પ્રેમાળ હોય છે પણ પ્રેમના ક્ષેત્રમાં તેને ઘણું નિરાશાઓ મળી હોય છે અને તેના પરિણામે તે ઠંડો, લાગણીહીન અને ઉદાસીન થયો હોય છે.

કોઈ કોઈ વખત બુદ્ધિરેષા અને હૃદયરેષા એ બે રેષાઓના બદલે કેવળ એક રેષા જોવામાં આવે છે.

આકૃતિ ૭ માં અ-વ અને અ ક એવી બે રેષાઓ બતા-



વવામાં આવી છે. હૃદયરેષા અને બુદ્ધિ-રેષા એ બે રેષાના બદલે અ-ક જેવી એક રેષા હૃદયરેષાનું સ્થાન લેતી હોય તો તેવો મનુષ્ય કોઈ વખત લાગણીઓથી દોરાય છે અને કોઈ વખત બુદ્ધિથી દોરાતો જોવામાં આવે છે. ઘણી વખત તેનામાં લાગણીઓનું પ્રાધાન્ય જોવામાં આવે છે.

આકૃતિ ૭.

તેઓની ચિત્તની દિશા ચોક્કસ હોતી નથી. જ્યારે આ બે રેષાઓને બદલે અ-વ જેવી કેવળ એક જ રેષા બુદ્ધિરેષાના સ્થાને સીધી દેખાતી હોય તો તેવો માણસ ઘણો જ બુદ્ધિમાન હોય છે અને પોતાની માનસિક શક્તિઓનો એકાંતમાં ઘણો સારો ઉપયોગ કરી શકે છે. તેનામાં સ્વાર્થના અંશો વધારે વિકાસ પામે છે અને પોતાનું કાર્ય સાધવામાં તેવો મનુષ્ય પોતાની સમગ્ર શક્તિઓનો ઉપયોગ કરી શકે છે. ઉપલા બે પ્રકારની રેષાઓવાળા એકાંતમાં કામ કરવાની ટેવ વાળા હોય છે અને એકાંતમાં જ તેઓ માનસિક કામ સારું કરી શકે છે.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### પ્રારબ્ધ રેખા.

જીવનરેખા ઉપરથી ગૃહજીવન સૂચિત થાય છે તેવીજ રીતે પ્રારબ્ધ રેખા ઉપરથી મનુષ્યના બાહ્યજીવનની પ્રવૃત્તિ સૂચિત થાય છે. મનુષ્યને અર્થ પ્રાપ્તિ કે યશ પ્રાપ્તિની પ્રવૃત્તિમાં સુખ અથવા દુઃખ, ઉદય કે અસ્ત, પ્રકાશ કે અંધકાર જે પ્રાપ્ત થાય તેની વિગતો પ્રારબ્ધ રેખા ઉપરથી જણાય છે. પ્રારબ્ધરેખાને કર્મરેખા પણ કહેવામાં આવે છે. મનુષ્યના કર્મ અને તેના ફળની રૂપરેખા આ રેખા ઉપરથી જાણી શકાય છે. પ્રકરણ ૧લામાં આકૃતિ ૧માં ચ-છ રેખા આવેખેલી છે તે પ્રારબ્ધરેખા છે.

મહાન હસ્ત પરીક્ષક શીરો કહે છે કે પ્રાથમિક, ચોરસ, અને શોધક હાથમાં પ્રારબ્ધરેખા વધારે મહત્વની છે. અન્ય પ્રકારના હસ્તમાં જેટલી બળવાન પ્રારબ્ધરેખા હોય તેટલીજ બળવાન પ્રારબ્ધરેખા પ્રાથમિક, વ્યવહારિક અને શોધક હસ્તમાં હોય તો તવી રેખા સરખામણીમાં આર્થિક દૃષ્ટિએ વધારે સારું ફળ આપે છે અર્થપ્રાપ્તિ કે યશપ્રાપ્તિનો આધાર કેવળ આપ-બળ ઉપર હોય તેવા કેસોમાં બુદ્ધિરેખા બળવાન ન હોય તો બળવાન જણાતી પ્રારબ્ધરેખા પ્રમાણમાં ન્યૂન ગુલફળ આપે છે.

કેઇ હસ્તમાં પ્રારબ્ધરેખા જીવનની નાની મોટી, બધી લાલ હાનિની ઘટનાઓ દર્શાવે છે, કેઇ હસ્તમાં પ્રારબ્ધરેખા જીવનના ઉદય અસ્તની મુખ્ય ઘટનાઓ જ બતાવે છે, તો કેઇ હસ્તમાં કાંઇ નિશ્ચિત જણાતું નથી. આવા માણસો પોતાની પ્રવૃત્તિ ઘણી ઝડપથી અદ્યપસમયમાં બદલ્યા કરતા હોવાથી તેવા માણસોના હાથમાં પ્રારબ્ધરેખા સળંગરેખા તરીકે જોવામાં આવતી

નથી. પ્રારબ્ધરેવાનો અભાવ છતાં સુખી જણાતા મનુષ્યો એ વર્ગમાં વિભક્ત થાય છે.

૧. વારસાઈ હકથી લક્ષ્મી મેળવી તેની ઓથે સુખી જીવન ભોગવનારા મનુષ્યો. આ પ્રકારના મનુષ્યો પોતાને પ્રાપ્ત થયેલી શ્રીમાં વૃદ્ધિ કરવા અથવા યશપ્રાપ્તિ માટે કોઈ પણ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ ખેડતા હોય તો તેમના હસ્તમાં પ્રારબ્ધરેવા હોય છે.

૨. જે માણસોના હસ્તમાં ગ્રહોનાં સ્થાન વિકાસ પામેલાં હોય છે, બુદ્ધિરેવા બળવાન છે પણ વારંવાર પ્રવૃત્તિ બદલાતી હોવાથી પ્રારબ્ધરેવા વાસ્તવીક સ્વરૂપમાં જોવામાં આવતી નથી. આવા માણસોના હસ્તમાં વિજયરેવા કોઈપણ સ્વરૂપમાં હોય છે અને જીવનરેવામાંથી ઉર્ધ્વગામિની રેવાઓ પણ હોય છે. આવા મનુષ્યો પ્રારબ્ધરેવાના દેખીતા અભાવ છતાં સુખી હોય છે.

વાસ્તવીક પ્રારબ્ધરેવાના અભાવમાં વિજયરેવા અથવા જીવનરેવામાંથી શનિ કે ગુરૂના સ્થાન તરફ જતી ઉપરેવા પણ પ્રારબ્ધ રેવાનું સ્થાન લે છે.

ઉપલા દાખલા બાદ કરતાં પ્રારબ્ધરેવાનો અભાવ કેવળ નિર્ધન મનુષ્યના હસ્તમાં જોવામાં આવે છે.

સામાન્યતઃ કોઈપણ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ કરનારના હસ્તમાં પ્રારબ્ધરેવાનું અસ્તિત્વ હોય છે.

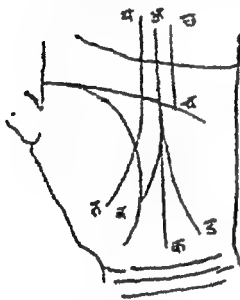
ગુરૂ, સૂર્ય કે બુધનાં સ્થાન વિકાસ પામેલાં ન હોય અને બુદ્ધિરેવા બળવાન ન હોય તો પ્રારબ્ધરેવાવાળા મનુષ્યો હલકી પંક્તિનો સ્વૃલ ધધો કરે છે ને તેમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરી સુખી જીવન ગાળે છે.

હાથની ગાંધી મુખ્ય રેવાઓ ઉંડી ન હોતાં પહોળી અને જાડી હોય તો તેવા મનુષ્યો ન્યાં માનસિક શક્તિઓનો ઉપ-

યોગ ઘણો ઓછો કરવામાં આવતો હોય તેવા વ્યવસાયમાં પડે છે. જેના હાથની રેખાઓ પહોળી અને જાડી ન હોઈ ઉંડી અને પાતળી હોય છે તેઓ જે પ્રવૃત્તિઓમાં માનસિક શક્તિઓનો ઉપયોગ કરવો પડે તેવી પ્રવૃત્તિઓ સ્વીકારે છે.

પ્રારબ્ધ રેખા હથેલીના મૂળમાંથી, જીવન રેખામાંથી, ચંદ્રના સ્થાનમાંથી, મંગળના મેહાનમાંથી, અને શુક્રના સ્થાનમાંથી નીકળતી જોવામાં આવે છે.

પ્રારબ્ધરેખા જીવનરેખામાંથી નીકળતી હોય અને બળવાન



આકૃતિ. ૧

સંયુક્ત રહેતી હોય અને પછી મુક્ત થઈ હથેળીમાં સ્વતંત્ર રહેતી હોય તો જેટલો સમય આવી પ્રારબ્ધ રેખા જીવનરેખા સાથે સંયુક્ત રહેતી હોય તેટલા સમયમાં મનુષ્યને પોતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ પોતાના વડિલોને વશ રહી તેઓએ પસંદ કરેલો માર્ગ સ્વીકારવો પડે છે અથવા પોતાનો સ્વતંત્ર ધંધો હોવા છતાં પોતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ પૈતૃક કુટુંબ સાથે સંયુક્ત રહેવું પડે છે. આ સમય દરમિયાન તેને પોતાના વડિલોની ઇચ્છાને વશ રહી વર્તવું પડે છે.

પ્રારબ્ધરેખા ( જુઓ અ-ક રેખા આકૃતિ ૧ માં ) મણિ-બંધમાંથી નીકળી શનિના સ્થાન ઉપર સીધી જતી હોય તો તેવો માણસ સ્વપરાક્રમથી ઉન્નયિક્ષા પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આની

સાથે પ્રારબ્ધથી વિજયરેષા હોય તો આવો માણસ ઘણો લાગ્ય-  
શાળી નીકળે છે.

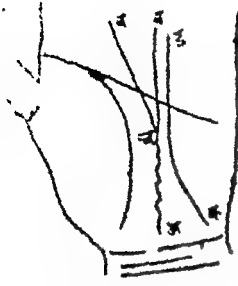
પ્રારબ્ધ રેષા ( જુઓ ઝ-ઙ રેષા આકૃતિ ૧ માં ) ચંદ્રના  
સ્થાનમાંથી નીકળી શનિના સ્થાન તરફ જતી હોય તો તેવા  
મનુષ્યને વિજય અને શ્રી માટે અન્ય મનુષ્યો ઉપર આધાર  
રાખવો પડે છે.

પ્રારબ્ધ રેષા શુક્રના સ્થાનમાંથી નીકળી શનિના સ્થાન તરફ  
જતી હોય ત્યારે ( જુઓ ઙ-ચ રેષા આકૃતિ ૧ માં ) તેવા  
મનુષ્યનો લાગ્યોદય પિતૃપક્ષ અથવા સગાં સંબંધીઓની લાગ-  
વગથી થાય છે, અને સ્વીકારેલા વ્યવસાયમાં તે તેવીજ મદદથી  
વૃદ્ધિ પામે છે.

આકૃતિ ૧માં ચ-ઞ રેષા બુદ્ધિરેષામાંથી ઉદય પામી શનિના  
સ્થાન ઉપર જાય છે. આવી પ્રારબ્ધરેષા કેવળ પોતાનીજ બુદ્ધિથી  
પ્રાપ્ત થતી સફળતા સૂચવે છે. આવો વિજય મોટો એટલે  
લગભગ ૩૫ વરસ પછી પ્રાપ્ત થાય છે. આનો અર્થ એવો  
ધતો નથી કે ૩૫ વર્ષ પહેલાંના વર્ષોમાં મનુષ્ય આજીવીકા  
હીન રહે છે. આ રેષાનો અર્થ એટલોજ છે કે મનુષ્ય જીવનના  
પાછલા અર્ધમાં પોતાની બુદ્ધિના પ્રયોગથી પોતાના જીવનમાં  
ઘણું શુભ પરિવર્તન લાવે છે. જો પ્રારબ્ધ રેષા મંગળના  
મેદાનમાંથી નીકળે છે તો મનુષ્યની આગલી જીંદગી દુઃખી જાય  
છે અને પછીથી તેને સુખ મળે છે.

ચોરસ હાથવાળા મનુષ્યમાં જો બુદ્ધિરેષા સારી હોય અને  
ગ્રહોનાં સ્થાન વિકાસ પામેલાં હોય અને પ્રારબ્ધરેષા હથેલીમાં  
મધ્યભાગે સ્પષ્ટ દેખાતી હોય અને આદિ અને અંતમાં દેખાતી  
ન હોય તો જેટલા વિભાગમાં પ્રારબ્ધ રેષા સ્પષ્ટ દેખાતી હોય  
તેટલા વર્ષ વિભાગમાં આવો માણસ સારી સંપત્તિ એકઠી કરે છે.

આકૃતિ ૨ માં ઝ-ઞ અને જ-ઙ એવી જો પ્રારબ્ધ રેષાઓ

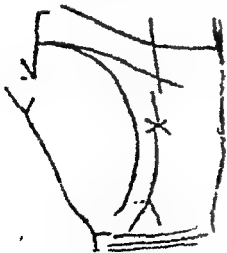


આકૃતિ ૨.

ખતાવી છે. જ-ક રેખા પ્રારંભમાં સરળ નથી. આવી રેખાવાળો માણસ ત્યાં સુધી રેખા અસરળ હોય છે તેટલા વર્ગોમાં પોતાના વ્યવસાયમાં સ્થિર થતો નથી. ત્યારથી રેખા દૃઢ થઈ આગળ સરતી જણાય છે તે તે વર્ષથી તે પોતાના ધંધામાં સ્થિર અને ગુણી થાય છે. ચંદ્રના સ્થાન ઉપરથી નીકળતી રેખા ત્યારે હથેળીના મધ્યમાં

પ્રવેશ કરી સીધી શનિના સ્થાન તરફ જાય છે ત્યારે ત્યારથી આ રેખા પોતાની દિશા બદલે છે ત્યારથી પ્રારંભમાં શુભ પરિવર્તન થવા માંડે છે (જુઓ રેખા ક-ક આકૃતિ ૨ માં) ત્યારે પ્રારંભરેખા પોતાના માર્ગમાં ગુરૂના સ્થાન તરફ દિશા બદલે છે ત્યારે તે તે વર્ષે મનુષ્યને પોતાના ધંધામાં લાભ મળે છે અને તે અધિકારપદ પામે છે. (જુઓ આકૃતિ ૨ માં પ્રારંભરેખા જ માંથી નીકળી જ આગળ પોતાની દિશા ગુરૂના સ્થાન તરફ બદલે છે) ત્યારે પ્રારંભરેખા પોતાના માર્ગમાં આંખી થાય છે ત્યારે જે વર્ષોમાં આ રેખા આંખી દેખાતી હોય તે તે વર્ષમાં મનુષ્યને આર્થિક મુશ્કેલી વધારે પડે છે. ત્યારે પ્રારંભરેખા પોતાના મૂળ રંગ પ્રાપ્ત કરે છે ત્યારે તેવા માણસની આર્થિક અવસ્થા સુધરવા માંડે છે.

આકૃતિ ૩ માં પ્રારંભરેખાના બે જુદા જુદા પ્રકારના વિભાગ



આકૃતિ. ૩

ખનાવવામાં આવ્યા છે. ત્યારે પ્રારંભ રેખાના બે સિધા વિભાગ થયેલા હોય છે ત્યારે તેવા વિભાગ ખાસ અશુભ મૂલ્યે છે. આવા સમયે માણસને પોતાના ધંધાઓમાં ખાસ અનિષ્ટ અસર થાય છે. ત્યારે પ્રારંભ રેખાના એક વિભાગનો અંત આવતા પહેલાં ખીજા વિભાગની શરૂઆત થતી

હોય છે ત્યારે મનુષ્યના પ્રારબ્ધમાં તેની ઇચ્છાનુકુળ સાંદ્ર પરિવર્તન થાય છે. આકૃતિ નં. ૩ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે પ્રારબ્ધ રેખાના પ્રારંભમાં બે ફાંટા પડતા હોય અને તે ફાંટાના મીલન પછી પ્રારબ્ધરેખા બગવાન દેખાતી હોય તો તે મનુષ્યના લાગ્ય ની ઉત્તરોત્તર વૃદ્ધિ થાય છે. આવો મનુષ્ય સ્વપરાક્રમી હોય છે. પોતાની જન્મની અવસ્થા કરતાં ઘણી સારી સ્થિતિને તેવો મનુષ્ય પ્રાપ્ત કરે છે. પ્રારબ્ધરેખા ઉપર ચોકડીનું ચિહ્ન હોય તો જે વર્ષે પ્રારબ્ધરેખા ઉપર આ ચિહ્ન જણાતું હોય તે વર્ષમાં મનુષ્ય ઉપર આકસ્મિક આપદ્ આવી પડે છે અને તેના ધંધાને ધકકો લાગે છે. આ ચોકડીના ચિહ્ન પછી પ્રારબ્ધરેખા દેખાતી ન હોય તો મનુષ્યનો વ્યવસાય આ ફટકા પછી સુધરતો નથી આવી રીતે પ્રારબ્ધરેખાનો અંત આવતો હોય અને જીવનરેખા પણ તેટલાજ વર્ષ સુધીનું જીવન સૂચવતી હોય તો મનુષ્યના જીવનનો અંત આ ફટકાના પરિણામે આવે છે. આકૃતિ ૩ માં આવી ચોકડીનું ચિહ્ન પ્રારબ્ધરેખા ઉપર બતાવ્યું છે.

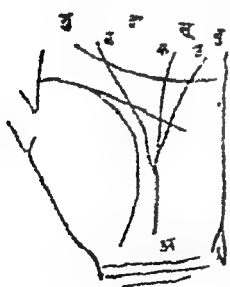
આકૃતિ ૪માં પ્રારબ્ધરેખા ઉપર ચવ, બિન્દુ, વર્તુળ, છેદકરેખા અને ચતુષ્કનાં ચિહ્ન બતાવેલાં છે. ચવનું ચિહ્ન પ્રારબ્ધરેખા ઉપર અશુભ અસર કરનારું નીવડે છે. જે વર્ષમાં પ્રારબ્ધરેખા ઉપર ચવનું ચિહ્ન આવેલું હોય તે વર્ષના ગાળામાં મનુષ્યની મનોવૃત્તિઓ અધમ દિશા ગ્રહણ કરે છે અને તેવી અધમ વળણના લીધે મનુષ્યને પોતાના ધંધામાં ઉપાધિયો ઉભી થાય છે.

આકૃતિ ૪. ચવનું ચિહ્ન પસાર કર્યા પછી પ્રારબ્ધરેખા સખળ દેખાતી હોય તો કાયમનું નુકસાન ચતુ નથી, પણ પોતાને લાંછન લાગવાનો સમય પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રારબ્ધરેખા ઉપર



ખિન્દુ દેખાતું હોય તો મનુષ્યના લાગ્યની વૃદ્ધિ તાત્કાલિક અટકે છે પણ પ્રારબ્ધરેખા ખિન્દુ પછી બળવાન દેખાતી હોય તો કાંઈ વાંધો આવતો નથી. પ્રારબ્ધરેખા ઉપર છેદકરેખા પડેલી હોય તો તે તે વર્ષે છેદક રેખાના પ્રમાણમાં મનુષ્યને આર્થિક નુકશાન થાય છે. આવી છેદકરેખા પ્રારબ્ધરેખા કરતાં વધારે બળવાન હોય તો ચોક્કસ વધારે નુકશાન થાય છે. છેદકરેખા પછી પ્રારબ્ધરેખા તૂટી જતી હોય તો માણસની આજીવીકાનો નાશ થાય છે. આ છેદકરેખા પ્રારબ્ધરેખા કરતાં ઝાંખી હોય તો માણસને પોતાના જીવસાધમાં વિરોધ મળે છે. પણ હાનિ થતી નથી. પ્રારબ્ધરેખા ઉપર વર્તુલનું ચિહ્ન હોય તો તે વર્ષે મનુષ્ય પોતાના ધંધા પરત્વે વમળમાં ચડે છે અને વર્ષ ગણના કરતાં જેટલા વર્ષનો ગાળો તે વર્તુલે પ્રારબ્ધરેખા ઉપર રોકેલો હોય તેટલાં વર્ષ ગયા પછી મનુષ્ય મુખી થાય છે. પ્રારબ્ધરેખા ઉપર ચતુષ્ક હોય તો મનુષ્યનો ગંભીર મુશ્કેલીઓમાંથી બચાવ થાય છે.

આકૃતિ પમાં બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રારબ્ધરેખા જ-શનિના સ્થાન ઉપર જવાના બદલે ગુરૂના સ્થાન ઉપર જાય તો આવો પુરૂષ ઉચ્ચ સત્તાના પદે પહોંચે છે. પ્રારબ્ધરેખા સૂર્યના સ્થાન ઉપર જાય (જુઓ જ-ક રેખા આકૃતિ પમાં) તો માણસને શ્રી અથવા કીર્તિ ઘણી પ્રાપ્ત થાય છે. પ્રારબ્ધરેખા જો બુધના સ્થાન તરફ જાય (જુઓ આકૃતિ પમાં રેખા જ-દ) તો મનુષ્ય વાણિજ્યમાં છે



આકૃતિ ૫. વિજ્ઞાનમાં કે કોઈ શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની વિશિષ્ટ શાખામાં પરમ વિજય પ્રાપ્ત કરે છે. પ્રારબ્ધરેખા શનિના સ્થાન ઉપર જતી હોય પણ માર્ગમાં જૂઠ્ઠાપતિ સૂર્ય કે બુધના સ્થાન ઉપર ઉપરેખાઓ ચોક્કસ તોપણ ઉપર પ્રમાણે ફળ મળે છે.

પ્રારબ્ધરેવાના જે વર્ષે આવી ઉપરેવાઓ નીકળતી હોય તે તે વર્ષમાં તે ઉપરેવાથી ચતું ક્ષણ મળે છે.

પ્રારબ્ધરેવા આકૃતિ ૬ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે બુદ્ધિરેવા સાથે જોડાઈ ત્યાંથી તેની ગતિ નિયંત્રિત થતી હોય અને ખાસ કરીને તે સ્થળે બિન્દુનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્ય બુદ્ધિ દોષથી પોતાનો વ્યવસાય શુભાવે છે (બુદ્ધિ અ-વ રેવા આકૃતિ ૬ માં )



આકૃતિ ૬.

પ્રારબ્ધરેવા જે હૃદયરેવાથી અટકી જતી હોય અને ખાસ કરીને તે સ્થળે બિન્દુ હોય તો માણસ સ્નેહનાં બંધનોના લીધે પોતાનો વ્યવસાય છોડે છે. જે પ્રારબ્ધરેવા હૃદયરેવામાં ભળી જઈ તેની કોઈ શાખામાં જોડાઈ શુરના સ્થાન ઉપર આરોહણ કરતી હોય તો આવો મનુષ્ય પોતાની પાછલી વયમાં સારો વિજય પામે છે ( બુદ્ધિ ક-ક રેવા આકૃતિ ૬ માં ).

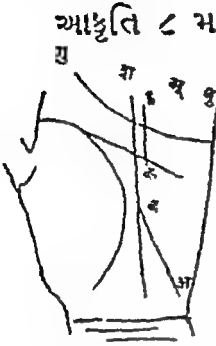
આકૃતિ ૭ માં બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રારબ્ધરેવા ( અ-વ રેવા )



આકૃતિ. ૭

શનિના સ્થાન ઉપર જઈ શુરના સ્થાન ઉપર જતી હોય તો તેવા મનુષ્યની પાછલી વયમાં બધી ઇચ્છાઓ સફળ થાય છે. પ્રારબ્ધરેવા શનિના સ્થાન ઉપર આરોહણ કરી છેક શનિની આંગળી સુધી જતી હોય અથવા તેના ઉપર ચઢી જતી હોય તો ( બુદ્ધિ ક-ક રેવા આકૃતિ ૭ માં ) આવો મનુષ્ય ઉદયના ઉચ્ચ શિખરે પહોંચ્યા

પછી એકદમ ગમડી પડે છે, તેના પોતાના જ માણસો તેના સામા પડે છે અને તેના વિનાશના કારણ મૂળ બને છે.



આકૃતિ ૮

આકૃતિ ૮ માં ચંદ્રના સ્થાન ઉપરથી નીકળી પ્રારબ્ધરેખાને સ્પર્શ કરતી ઝ-વ રેખા બતાવવામાં આવી છે. આવી રેખા કોઈ વ્યક્તિ તરફથી લાગ્ય વૃદ્ધિ કરનારી અણુચિતવી મદદ સૂચવે છે સ્ત્રીઓની બાબતમાં આવી રેખા શ્રીમંત સહચર સૂચવે છે. ન્યારે પ્રારબ્ધરેખાની સમાંતર નાની રેખા જોવામાં આવતી હોય (રેખા ક-ક આકૃતિ ૮ માં) ત્યારે ન્યારથી આ રેખા ઉદય પામતી હોય ત્યારથી મનુષ્યને પોતાના વ્યવસાયમાં લાલ મગે છે. પ્રારબ્ધરેખા આ વખતે ઝાંખી લાગતી હોય તો આ રેખા તેની ઉણપ પૂરે છે. જીવન રેખા પૂર્ણ થયા પહેલાં પ્રારબ્ધરેખા પૂરી થતી ઘણી વખત જોવામાં આવે છે તેનો અર્થ એટલોજ છે કે પ્રારબ્ધરેખા જે વર્ષ પૂરી થતી હોય તે વર્ષ પછી મનુષ્ય અર્થ પ્રાપ્તિની પ્રવૃત્તિમાંથી પાછો ફરે છે. સરકારી નોકર હોય તો તે વાનપ્રસ્થ થયા પછી બીજો વ્યવસાય સ્વીકારતો નથી. બીજો ધંધો કરતો હોય તોપણ મનુષ્ય પ્રારબ્ધરેખાનો અંત આવતો હોય ત્યારે પોતાના ધંધામાં સક્રિય લાગ લેતો બંધ થાય છે. ઝ-વ જેવી બીજી નાની રેખાઓ પ્રારબ્ધરેખામાં લગતી જોવામાં આવે છે તેમાંની ઘણીખરી પ્રીતિ-સંબંધ બતાવનારી રેખાઓ હોય છે. તેનું વિવેચન લગ્નરેખાના પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યું છે.

ઘણી વખત બે પ્રારબ્ધરેખાઓ પણ જોવામાં આવે છે. આવી બેવડી પ્રારબ્ધરેખાવાળો મનુષ્ય બે પ્રકારની પ્રવૃત્તિ સાથે સાથે ચલાવે છે. આ બે પ્રવૃત્તિરેખાઓમાંથી એક અટકી જતી

હોય અને ખીજી આગળ વધતી હોય તો આ બે પ્રવૃત્તિઓ પૈકી એકમાં મનુષ્ય રસ લેતો જાંધ ધાય છે, અને ખીજી પ્રવૃત્તિમાં પોતાની સમગ્ર શક્તિ રોકે છે.

જીવન રેખાની અંદર આવેલાં શુદ્ધ તથા મંગળના સ્થાન ઉપરથી નીકળી પ્રારબ્ધરેખાને છેદતી રેખાઓ વિષે આગળ લખવામાં આવ્યું છે. તેમજ મંગળ વ ઉપરથી નીકળતી શત્રુ રેખાઓની અસરો પ્રકરણ ૧૨ માં વર્ણવેલી છે. શુદ્ધના સ્થાન ઉપરથી નીકળી પ્રારબ્ધરેખાને છેદતી રેખાઓ સગાં સંબંધી તરફથી વિરોધ અને દ્રવ્યલાભ સૂચવે છે અને મંગળના સ્થાન ઉપરથી નીકળી પ્રારબ્ધરેખાને છેદતી રેખા શત્રુઓ તરફથી વિરોધ સૂચવે છે.

આ પ્રકરણમાં આપેલી વીગતો સ્ત્રીઓને પણ લાગુ પડે છે જે સમાજમાં સ્ત્રીઓનું સ્વતંત્ર આર્થિક જીવન નથી ત્યાં શુભ સૂચક 'પ્રારબ્ધરેખા' સુખી જીવન સૂચવે છે. કાંઈક અંશે સ્ત્રીના હાથની શુભસૂચક પ્રારબ્ધરેખા પતિની નખળી પ્રારબ્ધરેખાની ઉણપ પૂરે છે.

## પ્રકરણ છઠું.

### સૂર્યરેખા-વિજયરેખા.

પ્રકરણ ૧ લામાં આકૃતિ ૧ માં જ-ઝ રેખા બતાવી છે તેને વિજયરેખા અથવા સૂર્યરેખા કહેવામાં આવે છે. આ રેખાને લક્ષ્મી રેખા પણ કહેવામાં આવે છે.

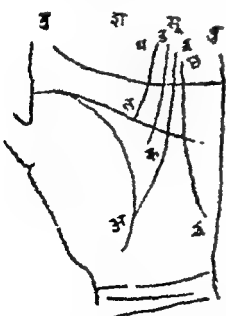
હસ્તમાં લક્ષ્મી પ્રાપ્તિનાં બીજાં ચિહ્ન ન હોય અને અર્થપ્રાપ્તિ માટે દેવળ વિજયરેખા ઉપર આધાર રાખવાનો હોય ત્યારે સૂર્ય-

રેષા અર્થ પ્રાપ્તિ સૂચવે છે. આવા માણસને એકાદ બે સુંદર પ્રયત્નથી લેઈતું લક્ષ્મી મુખ મળે છે. આરબ્ધરેષાના અભાવે સૂર્યરેષા આરબ્ધરેષાનું સ્થાન લે છે અને જેવી રીતે હસ્તના પ્રકાર પ્રમાણે આરબ્ધરેષા ન્યૂનાધિક ફળ આપે છે તે પ્રમાણે સૂર્યરેષા પણ હસ્તના પ્રકારાનુસાર ફળ આપે છે.

સામાન્યતઃ સૂર્યરેષા વિજય સૂચવે છે જેના હાથમાં આરબ્ધરેષા શુભ સૂચક હોય અને સાથે સાથે સૂર્યરેષા કોઈપણ સ્વરૂપમાં હોય તો તે માણસને પ્રમાણમાં અદ્ય આયાસે પોતાના વ્યવસાયમાં વિજય મળે છે. મનુષ્યને પોતાના વ્યવસાયમાં જેમ વિજય મળે તેમ અર્થ પ્રાપ્તિ પણ થાય તે નિયમાનુસાર સૂર્યરેષા અર્થ પ્રાપ્તિ પણ સૂચવે છે. જેના હસ્તમાં સૂર્યરેષા નથી હોતી તેનો હાથ ગમે તેટલો શુભસૂચક હોય તો પણ વિજય પ્રાપ્તિ માટે તેને વધુ મહેનત કરવી પડે છે અને તેના પ્રયાસના પ્રમાણમાં અર્થ પ્રાપ્તિ તેને ઘણી ઓછી થાય છે. જ્યારે સૂર્યરેષાવાળા હસ્તને વિજયશ્રીને વરવાનો પંથ મુગમ થઈ પડે છે.

ઐહિક મુખપ્રાપ્તિનાં ચિહ્નો હસ્તમાં ન હોય તો સૂર્યરેષા કેવળ ઉલ્લાસમય અને કળાપ્રિય પ્રકૃતિ સૂચવે છે.

આકૃતિ ૧ માં જુદા જુદા સ્થાનથી નીકળતી વિજય રેષા ગતાવવામાં આવી છે.



આકૃતિ ૧

અ-વ જીવનરેષામાંથી ઉદ્ભવતી વિજયરેષા,  
 ચ-છ ચંદ્રના સ્થાનમાંથી ઉદ્ભવતી વિજયરેષા,  
 ક-ક મંગળના મેદાનમાંથી નીકળતી વિજયરેષા  
 ત-થ બુદ્ધિ રેષામાંથી નીકળતી વિજયરેષા,  
 જીવનરેષામાંથી નીકળતી વિજયરેષા ( અ-ચ રેષા આકૃતિ ૧માં ) જીવનમાં સ્વીકારેલા વ્યવસાયમાંથી પ્રાપ્ત થતી વિજયશ્રી સૂચવે છે. સમગ્ર હાથ કળાપૂજક ભાવ સૂચવતો હોય તો મનુષ્ય

કળાના ક્ષેત્રમાં વિજય પામે છે. ચંદ્રનાં સ્થાન ઉપરથી ઉદ્ભવતી વિજયરેષા પરાવલંબી વિજય મૂલ્યે છે (ચ-છ રેષા આકૃતિ ૧ માં) આ સાથે બુદ્ધિરેષા ચંદ્રના સ્થાન તરફ ઢળતી હોય તો કાવ્ય પ્રદેશમાં વિજય પ્રાપ્ત થાય છે.

મંગળના મેદાનમાંથી વિજયરેષા (જુઓ ક-ક રેષા આકૃતિ ૧ માં) નીકળતી હોય તો પ્રારંભમાં ઘણી મુશ્કેલીઓ વેઠ્યા પછી વિજયશ્રી પ્રાપ્ત થાય છે. બુદ્ધિરેષામાંથી વિજયરેષા નીકળતી હોય (જુઓ ત-થ રેષા આકૃતિ ૧ માં) તો મનુષ્યને વિજય સ્વબુદ્ધિ પ્રભાવથી પ્રાપ્ત થાય છે. આ વિજય પ્રાપ્તિ લગલગ ૩૫ વરસ પછી થાય છે.

આકૃતિ ૨ માં ક-ક રેષા હૃદયરેષામાંથી નીકળી સૂર્યના સ્થાન તરફ આરોહણ કરતી દેખાય છે. આવી રેષા જે વર્ષથી શરૂ થતી હોય ત્યારથી મનુષ્ય પોતાના ધંધામાં અધિક વિજય અને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરે છે. લગલગ ૪૨-૪૫ વરસો પછી આવા ચિહ્નવાળો પોતાની ધારણા પ્રમાણે સફળતા પ્રાપ્ત કરે છે. સામાન્યતઃ આવી રેષા પાછલી

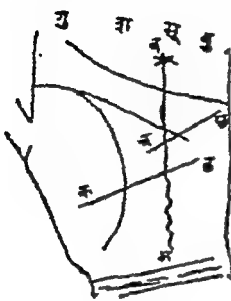


આકૃતિ ૨.

વયમાં આર્થિક સુખ સૂચવે છે. પ્રારંભરેષામાંથી વિજયરેષા (જુઓ આકૃતિ ૨ માં અ-અ રેષા) નીકળતી હોય અને સૂર્યના સ્થાન તરફ જતી હોય તો જે વર્ષથી પ્રારંભ રેષામાંથી વિજયરેષા છુટી પડતી હોય તે વર્ષથી મનુષ્યને પોતાના ધંધામાં સફળતા મળવા માંડે છે. આવી રીતે સૂર્યરેષા નીકળતા પહેલાં પ્રારંભરેષા ચ-છ જેવી છેદક રેષાથી છેન્ન થતી હોય અને તે પછી પ્રારંભરેષા નખળી પડતી હોય અને તે પછી વિજયરેષા નીકળતી હોય તો વિજયરેષા

આગલા ક્રટકથી ગગડેલી ભાગ્યની સ્થિતિને ઠેકાણે લાવી ધીમે ધીમે પ્રારંભમાં સફળતા આપે છે.

આકૃતિ ૩ માં જ-ચ સૂર્યરેખા ખતાવવામાં આવી છે. આવી

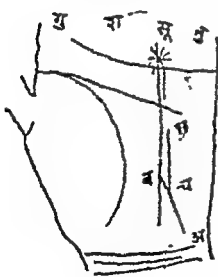


રેખા જ્યારે હસ્તમાં અસ્થિર-સર્પાકાર દેખાતી હોય ત્યારે મનુષ્યની આર્થિક હાલત ખુબ ડામાડોળ હોય છે. શુક્રના સ્થાન ઉપરથી નીકળી જ-હ જેવી રેખા સૂર્ય રેખાને છેદતી હોય તો કોઈ સગાં સંબંધી કે સ્નેહીના સમળે આર્થિક નુકશાન થાય છે આવી રેખા ઉપર ચવનું ચિહ્ન હોય તો

આકૃતિ ૩.

આર્થિક નુકશાન સાથે અપયશ પણ મળે છે. મંગળના સ્થાન ઉપરથી આકૃતિ ૩ માં ખતાવ્યા પ્રમાણે જ-હ રેખા સૂર્યરેખાને છેદતી હોય તો કોઈ શત્રુથી ધનહાનિ થાય છે. સૂર્યરેખા ઉપર ચોકડીનું ચિહ્ન હોય તો આકસ્મિક નુકશાન થાય છે.

આકૃતિ ૪ માં ખતાવ્યા પ્રમાણે સૂર્યરેખાના અંતે સૂર્યના



સ્થાન ઉપર તારકનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્ય ઘણો કીર્તિમાન થાય છે. સૂર્યરેખા પોતાના માર્ગમાં કોઈપણ સ્થળે એકદમ ખેંચાઈ જતી હોય તો આકસ્મિક ધનલાભ થાય છે. જ-ચ જેવી રેખા ચંદ્રના સ્થાનમાંથી નીકળી સૂર્યરેખાને મળતી હોય અને તેનામાંથી જ-હ જેવી રેખા નીકળી સૂર્ય રેખાની સમાંતર ચાલતી હોય તો તેવા મનુષ્યને લગ્નથી

આકૃતિ ૪.

કે કોઈ સ્નેહીથી ધન પ્રાપ્તિ થાય છે.

પોતાના માર્ગમાં સૂર્ય રેખા જ્યારે નિસ્તેજ પડતી હોય

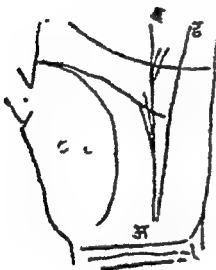




સૂર્યના સ્થાન ઉપર ||| આવી નાની નાની અનેક રેખાઓ હોય તો મનુષ્ય ધનપ્રાપ્તિ માટે અનેક પ્રકારના તરંગો સેવે છે પણ કોઈપણ પ્રકારમાં સ્થાયી વિજય મેળવવા પૂરતી ધીરજ તેનામાં હોતી નથી.

પ્રારબ્ધરેખાના પ્રારંભથી સૂર્યરેખા પણ ઉદય પામતી હોય અને તેની સાથે સમાંતર સૂર્યના સ્થાન ઉપર જતી હોય તો મનુષ્ય ઘણો લાગ્યશાળી અને સંપત્તિવાળો બને છે. જીવનની શરૂઆતથી તે વિજય અને લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરતો જાય છે. પોતાના વ્યવસાયમાં સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવા તેને ખડુ શ્રમ કરવો પડતો નથી પણ ખડું તેને અનુકુળ થતું જાય છે ( જુઓ રેખા જ-વ આકૃતિ ૬ માં ).

આકૃતિ ૬ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે વિજયરેખા જો સૂર્યના સ્થાન

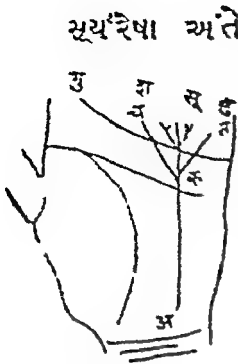


ઉપર જવાના બદલે યુધના સ્થાન ઉપર જાય છે ત્યારે મનુષ્ય વાણિજ્ય કે વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં અધિક વિજયશ્રી પામે છે. ( જુઓ રેખા જ-વ આકૃતિ ૬ માં ) આકૃતિ ૬ માં દર્શાવેલી જ-વ સૂર્યરેખામાંથી ઉપરેપાઓ નીકળી ઉર્ધ્વગામિની થતી હોય તો તે તે વર્ષે મનુષ્યની આર્થિક અવસ્થામાં સુધારો થાય છે.

આકૃતિ ૬.

જો માણસની ત્રીજી આંગળી બીજી આંગળી જેટલી લગભગ લાંબી હોય અને હાથમાં લાંબી સૂર્યરેખા હોય તો તે માણસ જીવનને લોટરીની દ્રષ્ટિથી જોવાની પ્રકૃતિવાળો હોય છે. આ સાથે હાથ શંકુ આકારના પ્રકારવાળો હોય તો આવો માણસ સદાના તત્વવાળા ધંધાઓ દ્વારા શ્રી પ્રાપ્તિ કરવા મથે છે.

હવે આપણે વિજયરેખાના અંતમાં પડતા ફાંટાઓનો વિચાર કરવાનો છે.



આકૃતિ. ૭

સૂર્ય-ચંદ્ર અને ત્રીશૂલાકારના ચિહ્નમાં વિલકત થતી હોય તો મનુષ્ય પોતાની લાયકાતથી કીર્તિ અને વૈભવના શિખરે પહોંચે છે જે સૂર્ય-રેષા-માંથી ત્રીશૂલ ન બનતાં એકજ કાંટો બુદ્ધો પડે. હોય તો મનુષ્ય પોતાની માનસિક શક્તિને પોતાના સ્વીકૃત વ્યવસાય શિવાય બીજા વિશિષ્ટ માર્ગે વાપરતો હોય છે અને તેમ કરી શ્રી મેળવવા પ્રયત્ન કરતો હોય છે. જે આકૃતિ ૭ માં બતાવ્યા પ્રમાણે સ-ક અને ત-ક એવા ત્રણ પ્રાયઃ સરખા વિભાગમાં વિગ્રથ રેષા વિલકત થતી હોય તો મનુષ્ય ઘણોજ વૈભવી અને યશસ્વી નીવડે છે. આકૃતિ ૭ માં દર્શાવેલી ત્રીશૂલની આકૃતિનાં જે પાંખીયાં જે અદરની બાબતો વળતાં હોય તો મનુષ્યની ધન તૃણા લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કર્યા છતાં અતૃપ્ત રહે છે. આવા માણસને લક્ષ્મી અંત્યન મળે છે છતાં તેની ભૂખ તેવાને તેવી જ રહે-વાથી તેને કિંચિત પણ આત્મ સંતોષ થતો નથી.



આકૃતિ ૮.

આકૃતિ ૮ માં બતાવ્યા પ્રમાણે સૂર્ય-રેષાની સમાંતર સીધી રેષાઓ સૂર્યના સ્થાન ઉપર હોય તો મનુષ્ય ઉત્તરવયમાં બહુ કીર્તિમાન થાય.

## પ્રકરણ ૭ મું

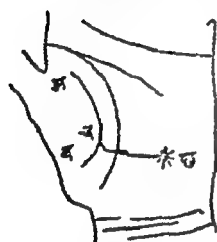


### ગૌણરેષાઓ.

(૧) મંગળરેષા. (૨) સ્વાસ્થ્ય રેષા. (૩) વ્યસનરેષા. (૪) આત્મસ્ફુરણરેષા.

આ પ્રકરણમાં ઉપર લખેલી ગૌણરેષાઓનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. આ રેષાઓને ગૌણરેષા કહેવામાં આવે છે કારણ કે આ રેષાઓ દરેક હસ્તમાં જોવામાં આવતી નથી.

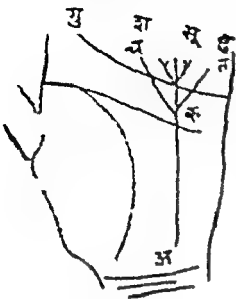
આકૃતિ ૧ માં અ-ઘ રેષા મંગળરેષા છે. ચોરસ અથવા પહોળા હાથમાં આવી મંગળરેષા મંગળનો લડાયક સ્વભાવ અને શક્તિ સૂચવે છે આવા મનુષ્યો આસપાસના મનુષ્યો સાથે સતત અથડામણમાં આવે છે અને તેથી તેમની લડાયક શક્તિનો ખાણીજીવનમાં અવિર્ભાવ થાય છે. આવી રેષામાંથી ચ-છ જેવી એક



ગાંધી ૧ રેષા નીકળી ચંદ્રના સ્થાન તરફ જતી હોય તો મનુષ્યની ઇદ્રિયો ખડું ખડિંમુંબ હોવાથી તેવો મનુષ્ય નશાખાણ અને વિષયપૂર્તિ તરફ દોરાય છે. આવી રેષાના અંતે તારકનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્યનું દારૂ વિગેરે માદક પદાર્થના અતિ સેવનથી મૃત્યુ થાય છે.

ઘણી વખત નિર્ગળ જણાતી જીવનરેષાની સમાંતર મંગળરેષા જોવામાં આવે છે. મનુષ્યની શારીરિક અવસ્થા નબળી રહેતી હોય છતાં પણ આવી મંગળરેષા જીવનને ટકાવી રાખે છે. જીવનરેષા તૂટક થતી હોય પણ તેની સમાંતર મંગળરેષા

સૂર્યરેષા અતે ત્રીશૂલાકારના ચિહ્નમાં વિભક્ત થતી હોય



આકૃતિ. ૭

તો મનુષ્ય પોતાની લાયકાતથી કીર્તિ અને વૈભવના શિખરે પહોંચે છે જે સૂર્યરેષા-માંથી ત્રીશૂલ ન બનતાં એકજ કાંટો બુદ્ધો પડે છે. હોય તો મનુષ્ય પોતાની માનસિક શક્તિને પોતાના સ્વીકૃત વ્યવસાય શિવાય બીજા વિશિષ્ટ માર્ગે વાપરતો હોય છે અને તેમ કરી શ્રી મેળવવા પ્રયત્ન કરતો હોય છે. જે આકૃતિ ૭ માં બતાવ્યા પ્રમાણે

ચ-ક અને ત-ક એવા ત્રણ પ્રાયઃ સરખા વિભાગમાં વિગ્રથ રેષા વિભક્ત થતી હોય તો મનુષ્ય ઘણોજ વૈભવી અને યશસ્વી નીવડે છે. આકૃતિ ૭ માં દર્શાવેલી ત્રીશૂલની આકૃતિનાં બે પાંખીયાં જે અંદરની બાજુએ વળતાં હોય તો મનુષ્યની ધન તૃણા લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કર્યા છતાં અતૃપ્ત રહે છે. આવા માણસને લક્ષ્મી અંત્યન મળે છે છતાં તેની ભૂળ તેવડને તેવી જ રહે-વાથી તેને કિચિત પણ આત્મ સંતોષ થતો નથી.



આકૃતિ ૮.

આકૃતિ ૮ માં બતાવ્યા પ્રમાણે સૂર્ય-રેષાની સમાંતર સીધી રેષાઓ સૂર્યના સ્થાન ઉપર હોય તો મનુષ્ય ઉત્તરવયમાં બહુ કીર્તિમાન થાય.

## પ્રકરણ ૭ મું

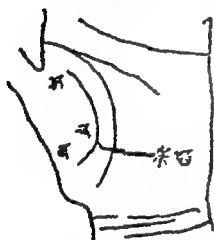


## ગૌણરેષાઓ.

(૧) મંગળરેષા. (૨) સ્વાસ્થ્ય રેષા. (૩) વ્યસનરેષા. (૪) આત્મસ્ફુરણરેષા.

આ પ્રકરણમાં ઉપર લખેલી ગૌણરેષાઓનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. આ રેષાઓને ગૌણરેષા કહેવામાં આવે છે કારણ કે આ રેષાઓ દરેક હસ્તમાં જોવામાં આવતી નથી.

આકૃતિ ૧ માં જ-વ રેષા મંગળરેષા છે. ચોરસ અથવા પેડોળા હાથમાં આવી મંગળરેષા મંગળનો લડાયક સ્વભાવ અને શક્તિ સૂચવે છે આવા મનુષ્યો આસપાસના મનુષ્યો સાથે સતત અથડામણમાં આવે છે અને તેથી તેમની લડાયક શક્તિનો બાહ્યજીવનમાં આવિર્ભાવ થાય છે. આવી રેષામાંથી સ-ક જોવી એક



આકૃતિ ૧ રેષા નીકળી ચંદ્રના સ્થાન તરફ જતી હોય તો મનુષ્યની ઇદ્રિયો બહુ બહિર્મુખ હોવાથી તેવો મનુષ્ય નશાબાજ અને વિષયપૂર્તિ તરફ દોરાય છે. આવી રેષાના અંતે તારકનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્યનું દારૂ વિગેરે માદક પદાર્થના અતિ સેવનથી મૃત્યુ થાય છે.

ઘણી વખત નિર્ણય જણાતી જીવનરેષાની સમાંતર મંગળરેષા જોવામાં આવે છે. મનુષ્યની શારીરિક અવસ્થા નબળી રહેતી હોય છતાં પણ આવી મંગળરેષા જીવનને ટકાવી રાખે છે. જીવનરેષા તૂટક થતી હોય પણ તેની સમાંતર મંગળરેષા

હોય તો મનુષ્ય ગંભીર માંદગીમાંથી પસાર થાય છે પણ તેનું મૃત્યુ થતું નથી.

આકૃતિ ૨ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે મંગળરેષા અર્ધલવન પછી



લવનરેષાની સતત સ્પર્શમાં લવનરેષાના અંત સુધી જતી હોય તો તે મનુષ્યનું મૃત્યુ વિદેશમાં અશુભ સંલેગોમાં થાય છે.

સ્વાસ્થ્યરેષાનો ઉદય હસ્તમાં જન્મથી હોતો નથી એવું લેખકે ખાસ અનુભવ્યું છે. તેમજ બુધના સ્થાન ઉપરથી નીકળી લવનરેષા તરફ

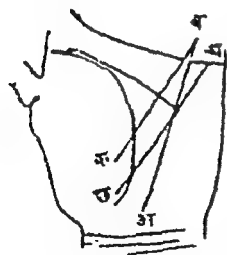
આકૃતિ ૨

આ રેષા જાય છે તેવા મહાન પામીસ્ટ શીરાના

મંત્રવ્યના સમર્થનમાં ઘણાં પ્રમાણુ પ્રાપ્ત થયાં છે. સ્વાસ્થ્યરેષા કોઈપણ રોગના અસ્તિત્વનો પ્રારંભ સૂચવે છે. ત્યારે સ્વાસ્થ્યરેષા લવનરેષાને છેદે છે ત્યારે આ વ્યાધિ પ્રબળ થઈ મનુષ્યનું મૃત્યુ લાવે છે (બુદ્ધો વન્ક રેષા આકૃતિ ૩ માં)

આકૃતિ ૩ માં સીધી અ-વ રેષા સ્વાસ્થ્યરેષા ખતાવી છે. આ

રેષા લવનરેષાને છેદતી નથી તો લવનને



હાનિ પહોંચતી નથી. સ્વાસ્થ્યરેષા હૃદયરેષામાંથી નીકળતી હોય તો મનુષ્યને હૃદયની નબળાઈ અને તત્સંબંધી રોગ લાગુ થાય છે. જે સાથે સાથે આવી રેષા રંગમાં શીક્ષી અને પહોળી હોય તો લોહીનું પરિભ્રમણ અનિયમિત અને રોગીય હોય છે. જે હૃદય-

આકૃતિ ૩

રેષામાંથી નીકળતી વખતે સ્વાસ્થ્યરેષા લાલ

રંગની હોય અને નખ ટુંકા હૃદયરોગ સૂચવનારા હોય તો સક્રિય હૃદયરોગ સૂચિત થાય છે. આકૃતિ ૩ માં હૃદયરેષામાંથી નીકળતી સ્વાસ્થ્યરેષા (અ-હ રેષા) દર્શાવવામાં આવી છે. ત્યારે સ્વાસ્થ્ય

રેખામાં લાલ ટપકાં હોય ત્યારે માણુસને વારેવાર સખત તાવ આવ્યા કરતો હોય છે.

આકૃતિ ૪ માં અ-ચ રેખા સર્પાકાર ગતારી છે. આવી



સ્વાસ્થ્યરેખા પીત્તવિકાર અને લીવરનો ખગાડ સૂચવે છે. સ્વાસ્થ્યરેખા સીધા નાના ડહકાઓની બનેલી હોય છે તો મનુષ્યની પાચન-શક્તિ ખગડેલી હોય છે. ત્યારે સ્વાસ્થ્ય રેખા સૂક્ષ્મ ચવોની બનેલી હોય છે અને નખ લખા અને ગોળ ઉપસેલા હોય છે ત્યારે

આકૃતિ ૪. ફેફસાં અને છાતીના ખગાડનાં દરદો લાગુ પડે છે. ત્યારે સ્વાસ્થ્ય રેખા સૂક્ષ્મ ચવોની બનેલી હોય છે પણ નખ ટુંકા અને પાતળા હોય છે ત્યારે મનુષ્ય ગળાના દરદોને પાત્ર બને છે. ( જુઓ રેખા ક-ઙ આકૃતિ ૪ માં )

જો સ્વાસ્થ્ય રેખા હૃદયરેખા અને બુદ્ધિરેખાને જોડતી જણાતી



હોય અને બીજા સ્થળોએ દેખાતી ન હોય તો મનુષ્ય ખેંદન પીવરને પાત્ર થાય છે ( જુઓ રેખા અ-ચ આકૃતિ ૫ માં ) જીવન રેખા તથા સ્વાસ્થ્ય રેખાના સંગમ કાળે ચવનું ચિહ્ન હોય ( જુઓ ક-ઙ રેખા આકૃતિ ૫ માં ) તો મનુષ્યમાં Somnambulism નો

આકૃતિ ૫. રોગ લાગુ થાય છે સ્વાસ્થ્યરેખા આદિથી અંત મુધી લાલ રંગની હોય તો મનુષ્યનો સ્વભાવ ઘાતકી અને અત્યંત અભિમાની હોય છે. સ્વાસ્થ્યરેખા પાતળી અને મધ્યમાં લાલ રંગની હોય છે તો પિત્ત વિકારથી ઉદ્ભવતો તાવ સૂચિત થાય છે. સ્વાસ્થ્યરેખા અંતમાં લાલરંગની હોય તો માનસિક બિમારી સૂચિત થાય છે. સામાન્યતઃ સ્વાસ્થ્યરેખા

અને નખનું સાથે સાથે નિરીક્ષણ કરવાનું છે. નખનો રંગ ગુલાબી હોય તો સ્વાસ્થ્યરેષા અશુભ સૂચક હોય છતાં ખાસ બિમારી હોતી નથી.

પ્રકરણ ૧ લામાં આકૃતિ ૧ માં દ-ઘ રેષાથી વ્યસનરેષા આંલેખેલી છે. આ રેષાનું અસ્તિત્વ પ્રબળ વિચયવાસના અને માદક પદાર્થનું સેવન સૂચવે છે. જો આ રેષા જીવનરેષાને ન છેદતાં મણિગ્રંધ તરફ જતી રહેતી હોય તો તેવા માણસની વિચય લાલસા ઘણી પ્રબળ રહે છે અને તેને પોષવા તે માદક પદાર્થનું સેવન કરે છે પણ આ રેષા મણિગ્રંધ તરફ ન જતાં આયુષ્ય રેષાને છેદે અને શુકના સ્થાન તરફ જાય તો તેવો માણસ વિષય અને માદક પદાર્થનું અતિસેવન કરવાથી પોતાનું જીવન ટુંકું કરી નાંખે છે.

પ્રકરણ ૧ લામાં આકૃતિ ૧ માં પ-ફ રેષા આંલેખેલી છે તેને ‘ આત્મસ્ફુરણ રેષા ’ કહેવામાં આવે છે. આવી રેષા પ્રાથમિક, ચોરસ અને શોધક હસ્તને અનુકુળ હોતી નથી તે ઘણું ખડું ઇતર પ્રકારના હસ્તમાં જોવામાં આવે છે. આવી રેષાવાળા પુરુષ અને સ્ત્રીઓને ભાવીના ગર્ભમાં રહેલા પ્રસંગોનું અજાણ રીતે ભાન થાય છે. તેઓને અર્થસૂચક સ્પષ્ટ સ્વપ્નો આવે છે. ઘણી વખત તેઓ જાત્રા સ્વપ્નાવસ્થા ભોગવે છે, અને ત્યારે તેમને દૈતન્યની ખીણ ભૂમિકાઓનું ભાન થાય છે આ રેષા સાથે યોગવૃત્તિ સૂચક ચોક્કસ જેના વિષે આગળ લખવામાં આવશે તે ચોક્કસ હોય તો તેઓમાં દૂર દષ્ટિ, દૂર શ્રવણ વિગેરે અસાધારણ શક્તિઓ સહજ વિકાસ પામે છે. આ રેષા જો સ્વાસ્થ્યરેષા સાથે અથડાતી હોય તો અમાનુષી શક્તિઓ કેળવવા જતાં આરોગ્યને હાનિ પહોંચે છે. આ રેષા તૂટક તૂટક કડકાઓની ખતેલી હોય છે ત્યારે આત્મસ્ફુરણ



કવચિત્ કવચિત્ આવેશો આવે ત્યારે થાય છે. શુકના સ્થાન ઉપરથી રેખાઓ નીકળી આ રેખાને છેદતી હોય તો તેવા મનુષ્યને યોગની પ્રવૃત્તિએ માંથી તેના સ્નેહીઓ ખાળવા પ્રયત્ન કરતા હોય છે. બુદ્ધિરેખાના અંતે તારકનું ચિહ્ન હોય અને હસ્તમાં આત્મસ્ફુરણની રેખા હોય તો તેવો મનુષ્ય સારો મધ્યસ્થ ( Medium ) થઈ શકે છે.

## પ્રકરણ ૮ મું.

### ગૌણરેખાઓ.

( ૧ ) ગુરૂકંકણ. ( ૨ ) શનિકંકણ. ( ૩ ) શુક્રમેખલા. ( ૪ ) મણિખંધ રેખાઓ.

પ્રકરણ ૧ લાની આકૃતિ ૧ માં ગુરૂકંકણ ઢ-ઢ રેખાથી દર્શાવવામાં આવ્યું છે. આ ચિહ્ન યોગસિદ્ધિનું સૂચક છે. આ ચિહ્નને 'સોલોમન રીંગ' પણ કહેવામાં આવે છે. હૃદયરેખા અને બુદ્ધિરેખા વચ્ચે આવેલી ગુપ્તજ્ઞાન સૂચક ચોકડી જેમ ગુપ્તજ્ઞાન તરફ માનસિક વળણ સૂચવે છે તેવીજ રીતે આ રેખા ગુપ્ત શક્તિઓનો વિકાસ સૂચવે છે. ગુપ્તજ્ઞાન સૂચક ચોકડી ધરાવનારામાં કદાચ ગુપ્તશક્તિઓ વિકાસ પામી ન હોય અથવા જીવનના અંતમાં વિકાસ પામવાની હોય પણ ત્યારે હસ્તમાં ગુરૂકંકણ જેવામાં આવે ત્યારે મનુષ્યને ગુપ્તશક્તિઓની પ્રાપ્તિ થયેલી હોય છે. ગુરૂકંકણ જન્મથી પણ હૃદયમાં સ્પષ્ટ થાય છે. આકૃતિ ૧ માં બતાવ્યા પ્રમાણે ગુરૂકંકણ પૂર્ણ વર્તુલાકાર ન હોતાં જ-વ રેખા જેવું પણ જેવામાં આવે છે. આવી રેખા જ ના સ્થાનથી હૃદય પામી ધીમે ધીમે હાથની ખીણ ખાળુએ જતી રહી જ વ જેવી પૂર્ણ રેખા બને છે.

આકૃતિ ૧ માં ચ-ઉ રેષા બતાવી છે તે શનિકંકણ છે. આ ચિહ્ન ઘણું ઓછું જોવામાં આવે છે. અને તે અશૂભ સૂચક છે. આ ચિહ્નવાળા મનુષ્યો ઘણા તરંગો સેવે છે પણ કોઈપણ બાબતમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરતા નથી. તેઓ ઘણા અસ્થિર નિરાશાવાદી અને ઉદાસીન પ્રકૃતિના હોય છે. આ રેષા સાથે બુદ્ધિરેષા તૂટક તૂટક ચલ-ચુકત અથવા સાંકળાકૃતિ હોય તો મનુષ્યની અસ્થિરતા અત્યંત વધી પડે છે અને તેવો

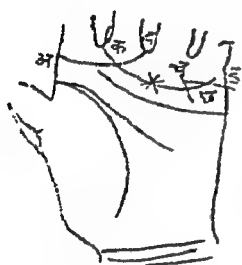
આકૃતિ ૧  
મનુષ્ય જીવનમાં નિષ્ફળતા શેવાય બીજું કંઈ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. આ ચિહ્ન સાથે બુદ્ધિરેષા ચંદ્રના સ્થાન તરફ ઢળતી હોય તો આવો મનુષ્ય અનિષ્ટ કલ્પનાઓ એવી પોતાનો ઉદાસીન સ્વભાવ વધારે ઉદાસીન બતાવે છે અને ઉદાસ નિરાશાવાદી બને છે. આ પ્રકારથી પણ તે જીવનમાં વિજયશ્રીથી દૂર ને દૂર જ રહે છે.

પ્રકરણ ૧ માં દશવિંદી લ-ચ રેષાને શુક્રમેળલા પણ કહેવામાં આવે છે.

પડોળા અને જાડા હાથમાં ખાસ કરીને ત્યારે ચંદ્ર અને શુક્રનાં સ્થાન પ્રમાણ કરતાં વધારે ઉપસેલાં હોય અને ચંદ્ર અને શુક્ર હથેળીના મૂળ આગળ એક બીજામાં લગી જતા હોય ત્યારે શુક્રમેળલા અનંગનો અતિરેક સૂચવે છે. આવા માણસનું મન હંમેશાં વિદ્વાસ તલસી રહેલું હોય છે. તેમને સ્વાનો પણ સુદરીઓનાં આવે છે. તેઓ એકાંત પ્રાપ્ત થતાં પોતાની વાસનાઓને પોષવા કિંચિત્ પણ ખંચાતા નથી કળાપ્રિય અને આધ્યાત્મિક હાથમાં પણ આવું ચિહ્ન હોય છે આવા માણસો ઘણી તીવ્ર લાગણીઓવાળા હોય છે. નાની નાની બાબતોમાં

ઘડી ઘડીમાં તેઓ છેડાઈ પડે છે. તેઓ પૂર્ણ આશાવાદ અને ઉદ્ધાસના શિખરે જોવામાં આવે છે ત્યારે ખીજી પગે તેઓ નિરાશાના ગર્તમાં ગળડતા જોવામાં આવે છે. તેઓની વૃત્તિઓ ઘણી ચંચળ હોય છે. આ રેખા જ્યારે પૂર્ણ-અર્ધવર્તુલના સ્વરૂપમાં હોય છે ત્યારે હીસ્ટીરીયા અને નૈરાશ્ય જોવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓમાં આવું ચિહ્ન ઘણું ખરૂં હીસ્ટીરીયા કે તેના જોવાં દરદો સૂચવે છે.

આકૃતિ ૨ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે શુક્રમેખલા ( ક-ઙ રેખા

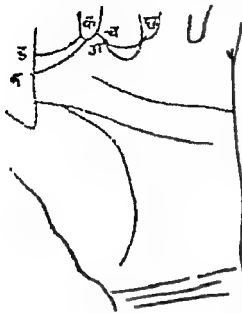


આકૃતિ ૨ માં ) ક થી નીકળી લગ્ન-રેખાને છેદતી હોય તો આવા મનુષ્યનું પરિણીત જીવન ઘણું દુઃખી થાય છે અને આ દુઃખી જીવનનું કારણ તેની પોતાની વિચિત્ર પ્રકૃતિ હોય છે. આવો પુરૂષ પોતાની સ્ત્રીમાં અકલ્પ્ય અને અસંખ્ય

આકૃતિ ૨.

સહગુણો જોવા માગે છે અને તેવા અને તેટલા સહગુણો પોતાની સ્ત્રીમાં નહિ જોવાથી પોતાના દંપતી જીવનમાં તે કલહનાં ખીજ વાવે છે. આવા પતિની પ્રસન્નતા મેળવવી એ અતિ દુષ્કર કાર્ય થઈ પડે છે. શુક્રમેખલાને ન-ઙ રેખા જેવી રેખા છેદતી હોય તો આવો મનુષ્ય સ્ત્રીઓથી ખુવાર થાય છે. શુક્ર મેખલા ઉપર તારકનું ચિહ્ન હોય તો શુક્ર વિકાર અને તજજન્ય ગંભીર દરદો થાય છે. શુક્રમેખલા શનિ અને સુર્યના સ્થાનને નહિ વિટળાતાં ગુરૂ અને શનિનાં સ્થાનને પરિરંભણ કરતી હોય ( જુઓ અ-ઙ રેખા આકૃતિ ૨ માં ) તો તેવું ચિહ્ન ધારણ કરનાર ગુરૂની મહત્તા અને શનિના પ્રારંભથી વંચિત રહે છે તેમજ પોતાની સ્ત્રીની અતિ-કામુકતાથી તેનું દંપતી જીવન કલુષિત બને છે. શુક્રમેખલા,

આકૃતિ ૧ માં ચ-ઙ રેષા બતાવી છે તે શનિકંકણ છે.



આ ચિહ્ન ઘણું ઓછું જોવામાં આવે છે. અને તે અશૂભ સૂચક છે. આ ચિહ્નવાળા મનુષ્યો ઘણા તરંગો સેવે છે પણ કંઈપણ બાબતમાં સફળતા પ્રાપ્ત કરતા નથી. તેઓ ઘણા અસ્થિર નિરાશાવાદી અને ઉદાસીન પ્રકૃતિના હોય છે. આ રેષા સાથે બુદ્ધિરેષા તૂટક તૂટક ચતુર અથવા સાંકળાકૃતિ હોય તો મનુષ્યની

આકૃતિ ૧

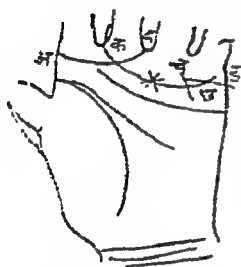
અસ્થિરતા અત્યંત વધી પડે છે અને તેવો મનુષ્ય જીવનમાં નિષ્ફળતા શિવાય બીજું કંઈ પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી. આ ચિહ્ન સાથે બુદ્ધિરેષા ચંદ્રના સ્થાન તરફ ઢળતી હોય તો આવો મનુષ્ય અનિષ્ટ કલ્પનાઓ એવી પોતાનો ઉદાસીન સ્વભાવ વધારે ઉદાસીન બનાવે છે અને ઉદાસ નિરાશાવાદી બને છે. આ પ્રકારથી પણ તે જીવનમાં વિજયશ્રીથી દૂર ને દૂરજ રહે છે.

પ્રકરણ ૧ માં દર્શાવેલી લ-વ રેષાને શુક્રમેખલા પણ કહેવામાં આવે છે.

પંડોળા અને જાડા હાથમાં ખાસ કરીને જ્યારે ચંદ્ર અને શુક્રનાં સ્થાન પ્રમાણ કરતાં વધારે ઉપસેલાં હોય અને ચંદ્ર અને શુક્ર હથેળીના મૂળ આગળ એક બીજામાં ભળી જતા હોય ત્યારે શુક્રમેખલા અનંગનો અતિરેક સૂચવે છે. આવા માણસનું મન હંમેશાં વિલાસ તલસી રહેલું હોય છે. તેમને સ્વપ્ને પણ સુદરીઓનાં આવે છે. તેઓ એકાંત પ્રાપ્ત થતાં પોતાની વાસનાઓને પોષવા કિંચિત્ પણ ખંચાતા નથી કળાપ્રિય અને આધ્યાત્મિક હાથમાં પણ આવું ચિહ્ન હોય છે આવા માણસો ઘણી તીવ્ર લાગણીઓવાળા હોય છે. નાની નાની બાબતોમાં

ઘડી ઘડીમાં તેઓ છેડાઈ પડે છે. તેઓ પૂર્ણ આશાવાદ અને ઉદ્ધાસના શિખરે જોવામાં આવે છે ત્યારે બીજા પગે તેઓ નિરાશાના ગર્તમાં ગળડતા જોવામાં આવે છે. તેઓની વૃત્તિઓ ઘણી ચંચળ હોય છે. આ રેખા જ્યારે પૂર્ણ-અર્ધવર્તુલના સ્વરૂપમાં હોય છે ત્યારે હીસ્ટીરીયા અને નૈરાશ્ય જોવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓમાં આવું ચિહ્ન ઘણું ખરું હીસ્ટીરીયા કે તેના જોવાં દરદો સૂચવે છે.

આકૃતિ ૨ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે શુક્રમેખલા ( ક-ઢ રેખા

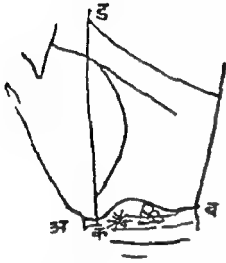


આકૃતિ ૨ માં ) ક થી નીકળી લગ્ન-રેખાને છેદતી હોય તો આવા મનુષ્યનું પરિણીત જીવન ઘણું દુઃખી થાય છે અને આ દુઃખી જીવનનું કારણ તેની પોતાની વિચિત્ર પ્રકૃતિ હોય છે. આવો પુરૂષ પોતાની સ્ત્રીમાં અકલ્પ્ય અને અસંખ્ય

આકૃતિ ૨. સદ્ગુણો જોવા માગે છે અને તેવા અને તેટલા સદ્ગુણો પોતાની સ્ત્રીમાં નહિ જોવાથી પોતાના દંપતી જીવનમાં તે કલહનાં બીજ વાવે છે. આવા પતિની પ્રસન્નતા મેળવવી એ અતિ દુષ્કર કાર્ય થઈ પડે છે. શુક્રમેખલાને ન-છ રેખા જેવી રેખા છેદતી હોય તો આવો મનુષ્ય સ્ત્રીઓથી ખુવાર થાય છે. શુક્ર મેખલા ઉપર તારકનું ચિહ્ન હોય તો શુક્ર વિકાર અને તન્નન્ય ગંભીર દરદો થાય છે. શુક્રમેખલા શનિ અને સુર્યના સ્થાનને નહિ વિટળાતાં ગુરૂ અને શનિનાં સ્થાનને પરિરંભણ કરતી હોય ( જુઓ અ-વ રેખા આકૃતિ ૨ માં ) તો તેવું ચિહ્ન ધારણ કરનાર ગુરૂની મહત્તા અને શનિના પ્રારબ્ધથી વંચિત રહે છે તેમજ પોતાની સ્ત્રીની અતિ-ક્રાંત-ક્રતાથી તેનું દંપતી જીવન કલુષિત બને છે. શુક્રમેખલા,

પ્રારબ્ધરેખા, સૂર્યરેખા અને સ્વાસ્થ્યરેખાને છેદતી હોય તો વિષય સુખની અતિશય તૃષ્ણાના લીધે જીવનમાં વિજયશ્રી પ્રાપ્ત કરતાં તેના માર્ગમાં મુશ્કેલીઓ પ્રાપ્ત થાય છે.

પ્રકરણ ૧ લામાં આકૃતિ ૧ માં મણિખંધ આગળ ત્રણ રેખાઓ હુ થી બતાવી છે. આકૃતિ ૩ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે આ ત્રણ રેખાઓ પૈકી પહેલી રેખા હથેળીમાં ચઢતી હોય ( જુઓ અ-વ રેખા આકૃતિ ૩ માં ) તો પુરૂષમાં પુરૂષતવની ખામી અને સ્ત્રીમાં સ્ત્રીતવની ખામી હોય છે. મણિખંધની રેખાઓ પૈકી



આકૃતિ ૩. પહેલી અ-વ રેખા ઉપર ચોકડીનું ચિહ્ન હોય તો તેવા માણસનું જીવન પ્રારંભમાં મુશ્કેલી ભરેલું હોય છે પણ અંતમાં સુખી હોય છે. આ ચોકડીના બદલે ત્રીકોણનું ચિહ્ન આ સ્થળે જોવામાં આવે તો જન્મસિદ્ધ વિજય સૂચિત થાય છે. ત્રીકોણની અંદર ચોકડીનું ચિહ્ન હોય છે તો તેવા માણસને વારસાથી ધન પ્રાપ્તિ થાય છે. આ રેખા ઉપર તારકનું ચિહ્ન હોય છે તો તેવા માણસને પણ વારસો મળે છે જે હાથ ખીજ બધી રીતે અશુભસૂચક હોય તો આવું ચિહ્ન વારસો ન આપતાં અનીતિમય જીવન સૂચવે છે. મણિખંધમાંથી એક સીધી રેખા નીકળી ગુરૂના સ્થાન ઉપર જતી હોય તો તેવી રેખા સફળ સફરથી ધનપ્રાપ્તિ સૂચવે છે ( જુઓ રેખા ક-ક આકૃતિ ૩ માં )

મણિખંધ આગળ ત્રણ અને કોઈક કોઈક વખત ચાર રેખાઓ જોવામાં આવે છે. આ રેખાઓ સળંગ હોય તો મનુષ્યની શરીર સંપત્તિ તેમજ આર્થિક સ્થિતિ સારી રહે છે. પહેલી રેખા જે સાંકળાકૃતિ હોય છે તો મનુષ્યને પહેલી વયમાં

સુશ્કેલીથી પોતાનો માર્ગ કાપવો પડે છે. પણ અંતે તે સુખી થાય છે. આ રેષાઓ પૈકી પહેલી રેષા ઉપર આરોગ્ય ખીલુ ઉપર લક્ષ્મી, તથા ત્રીજી ઉપર સુખ જોવામાં આવે છે.



આકૃતિ ૪

મણિખંધ રેષાઓ જો મધ્યમાં આકૃતિ ૪ માં જતાવ્યા પ્રમાણે તૂટક તૂટક હોય તો મનુષ્ય ઘણો ખડાઈખોર તથા જુઠો હોય છે અને પરિણામે દુઃખી થાય છે. આકૃતિ ૪ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે જીવનરેષાના અંતમાંથી જો રેષાઓ નીકળી મણિખંધ રેષાઓમાં ભળતી હોય તો સુસાફરી દરમિયાન માણસનું મૃત્યુ થાય છે. મણિખંધની રેષાઓમાંથી નીકળી ચંદ્રના સ્થાન ઉપર આરોહણ કરતી રેષાઓ જળ સુસાફરીઓ સૂચવે છે. જે વિશે વધુ વીગતો પ્રકરણ ૧૨ માં આપવામાં આવી છે.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### લગ્ન અને સંતતિ વિચાર.

આ પ્રકરણમાં લગ્ન અને સંતતિ સૂચક ચિહ્નોનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. પ્રારંભમાં એ સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર છે કે દૈહિક અને માનસિક સંબંધ વિનાનો કેવળ વિધિથી યોજાયેલો સંબંધ વિરલજ હસ્તથી સૂચિત થાય છે. હસ્તમાં લગ્નરેષા કે પ્યારરેષા પ્રાથમિક રીતે દૈહિક સંબંધ સૂચવે છે. દૈહિક સંબંધ જિવાયનો માનસિક સંબંધ ક્વચિત્ સૂચિત થાય છે. લગભગ ૭૫ થી ૮૦ ટકા આ રેષાઓથી સૂચિત થતા સંબંધમાં-ભલે તે સંબંધ લગ્ન સંબંધ હોય કે લગ્ન તરીકે જાહેર ન થયેલો

પતિ-પત્નિ તરીકેનો શુભ સંબંધ હોય-દૈહિક સંબંધ હોય છેજ. બુધના સ્થાન ઉપર દેખાતી બધી લગ્નરેખાઓ દૈહિક સંબંધ સૂચવે છે. શુક્રના સ્થાન ઉપર જીવનરેખાની સમાંતર જતી રેખા જેને હવે પછી આ પ્રકરણમાં શુક્રરેખા કહેવામાં આવશે તે હસ્તના બીજા ચિહ્નો સાથે દૈહિક સંબંધ શિવાયનો માનસિક સંબંધ સૂચવે છે.

જેવી રીતે જીવનરેખા, હૃદયરેખા, બુદ્ધિરેખા, નાના બાળકોના હાથમાં જોવામાં આવે છે તેવીજ રીતે લગ્નરેખા ( ખાસ કરીને બુધના સ્થાન ઉપરની લગ્ન સૂચક રેખા ) એકેક વર્ષના બાળકોના હસ્તમાં પણ સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે. લગ્નરેખા જીવનના વિકાસ સાથે પરિવર્તન પામતા માનસિક જીવન પ્રમાણે હસ્તમાં દૃશ્ય થાય છે તેવી માન્યતા ખોટી ઠરે છે.

લગ્નરેખા પ્રકરણ ૧ લામાં આકૃતિ ૧ માં મ રેખાથી બતાવી છે બુધની આંગળી નીચે અને હૃદયરેખા વચ્ચે બુધના સ્થાન ઉપર હાથની પેલી બાજુથી આડી પ્રવેશ કરતી રેખા તરીકે દૃશ્ય થાય છે. આ રેખા ઘણી વખત ઊંડી અને લાંબી હોય છે, ઘણી વખત તેઓ હથેલીની અંદર ન આવતાં બહાર રહે છે. સામાન્યતઃ લગ્નરેખા બુધના સ્થાન ઉપર જોવામાં આવે છે, તો પણ કોઈક કોઈક વખત લગ્ન ચંદ્રના સ્થાન ઉપરથી નીકળી પ્રારંભરેખામાં લળતી રેખા ઉપરથી અથવા જીવનરેખાની સમાંતર જતી શુક્રના સ્થાન ઉપરની રેખા ઉપરથી નિશ્ચિત થાય છે. ચંદ્રરેખા કે શુક્રરેખાનો કાળ અને બુધની લગ્નરેખાનો કાળ એકજ વર્ષમાં પડતો હોય તો આ રેખાઓ એકજ સ્ત્રીયોગ સૂચવે છે, પણ તે લગ્નમાં ચંદ્રરેખા કે શુક્રરેખાના સૂચન પ્રમાણે દ્રવ્ય પ્રાપ્તિ કે ઉંડો પ્રેમ વધારે મહત્વનો ભાગ ભજવતા હોય છે. ખાસ કરીને બુધના સ્થાન ઉપરની લાંબી રેખા લગ્ન સૂચવે છે. બૃહદ્ સામુદ્રિક ગ્રંથ મુજબ બુધના સ્થાન ઉપર જેટલી રેખા



હોય તેટલી સ્ત્રીઓ પુરૂષને મળે ( આ સિદ્ધાંત સ્ત્રીની રેપાઓને પણ લાગુ પડે છે ) પણ એ તો ચોક્કસ છે કે આ બધી રેપાઓ લગ્ન સૂચવતી નથી. લગ્ન શિવાયના પુરૂષ-સ્ત્રી તરીકેના સંબંધો પણ આ રેપાઓ સૂચવે છે સમાજમાં પ્રકટ નહિ થયેલા પતિ-પત્નિ તરીકેના ઉંડા સંબંધો ( ભલે તેમાં શુદ્ધ પ્રેમના અંશો મમાયેલા હોય ) પણ આ રેપાઓથી સૂચિત થાય છે. આ રેપાઓ ઉપરથી કેટલાં લગ્ન થશે અને કેટલા આવા અનિષ્ટ સંબંધ બંધાશે તેનું પૃથક્કરણ સમર્થ વિચારશીલ હસ્ત પરીક્ષકજ કરી શકે છે.

૩૧, ૮૧૭

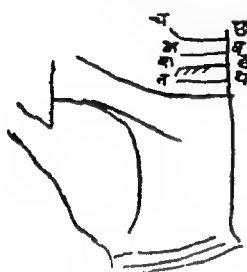
લેખકના જોવામાં આવ્યું છે કે હથેળીમાં સૂર્યનું સ્થાન વિકાસ ન પામ્યું હોય, શુક્રનું સ્થાન વિકસેલું હોય તેના ઉપર આડી અવળી ઘણી રેપાઓ હોય અથવા, ચંદ્ર અને શુક્રનાં સ્થાન એક-બીજામાં લળી જતાં હોય તો તેવા માણસોમાં બુધના સ્થાન ઉપર દીર્ઘ લગ્નરેપાઓ પણ ન સૂચવતાં આવા અનિષ્ટ સંબંધો સૂચવે છે. સામાન્યતઃ બુધના સ્થાન ઉપરની ઉંડી રેપા લગ્ન સૂચવે છે.

જેઓ વ્યભિચારી જીવન ગાળનારા હોય છે એટલે જેઓ અનેક સ્ત્રીઓના ભોક્તા હોય છે, તેઓમાં શુક્રના સ્થાન ઉપર વિલાસ સૂચવનારું બળીતું કે તારકનું ચિહ્ન હોય છે.

જેઓની આંગળીઓનાં ટેરવાં ગોળ હોય છે અને જેની હથેળીમાં, સૂર્યનું સ્થાન ઉપસેલું હોય છે, તેઓનું રહેજે પતન થતું નહિ હોવાથી તેઓના હસ્તમાં શુક્રરેપા ( શુક્ર સ્થાન ઉપરની જીવન રેપાની સમાંતર જતી રેપા. ) માનસિક પ્યાર સૂચવે છે. આવા પુરૂષોમાં આ માનસિક પ્યાર દૃઢિક સંબંધમાં પરિણામ પામેલો હોતો નથી. આવી શુક્રરેપા જીવન રેપામાં લળી ગયેલી હોય તો આવા માણસો પણ દૃઢિક સંબંધ કરી જોસે છે.

પ્રથમ આપણે બુધના સ્થાન ઉપરથી લગ્ન રેખાઓનો વિચાર કરીશું.

આકૃતિ ૧ માં જ-ઘ રેખા ખતાવી છે તેવી સીધી લગ્નરેખા હોય તો પતિ પત્નિ વચ્ચે સારો મેળ રહે છે.

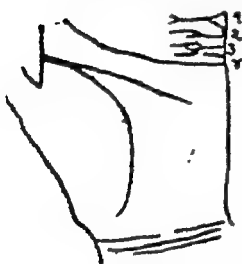


લગ્નરેખા ( ક-ઙ રેખા આકૃતિ ૧ માં ) હૃદયરેખા તરફ ઘણી વળેલી હોય છે તો પરિણીત જીવન દુઃખમય હોય છે. આવી રેખામાંથી સૂક્ષ્મ રેખાઓ આકૃતિ ૧ માં ખતાવ્યા પ્રમાણે નીકળતી હોય તો આ દુઃખનું કારણ સ્ત્રીની

આકૃતિ ૧. સતત માંદગી હોય છે. લગ્નરેખા હૃદય તરફ વળેલી હોય છે ત્યારે પતિ કરતાં પત્નિનું વહેલું મરણ થાય છે. સ્ત્રીના હસ્તમાં આવું ચિહ્ન હોય તો પતિનું વહેલું મૃત્યુ થાય છે. લગ્નરેખા બુધની આંગળી તરફ વળતી હોય ( જ-ઝ રેખા આકૃતિ ૧ માં ) તો તેવા માણસનું લગ્ન થતું નથી એવું હસ્ત પરીક્ષકો કહે છે આ યોગ જે વર્ષે થતો હોય તે વર્ષે આવા ચિહ્નવાળા માણસને કોઈ સ્ત્રી સાથે પ્રીતિ થાય છે અને બંનેને એક બીજા સાથે લગ્ન ગ્રંથીથી જોડાઈ જવાની ઇચ્છા હોય છે છતાં કોઈપણ કારણથી તેમનાં લગ્ન થતાં નથી. લગ્ન રેખા નીચે આકૃતિ ૧ માં ખતાવેલી જ-ઘ રેખા જેવી આડી રેખા હોય તો તે લગ્ન પછી પુરૂષને અન્ય સ્ત્રી સાથે ગુપ્ત પ્રીતિ બંધાય છે. આ રેખા જેટલી ઉંડી હોય તેટલા પ્રમાણમાં બંને વચ્ચે ગાઢ પ્રીતિ હોય છે લગ્નરેખા જો ઉંડી ન હોય તો લગ્ન રેખાથી સૂચિત થતી સ્ત્રી પ્રતિ પુરૂષની પ્રીતિ ઘણી ઓછી હોય છે. લગ્નરેખા કરતાં આગળ ખતાવેલી જ-ઘ રેખા જેવી રેખા વધારે ઉંડી હોય તો તેવો પુરૂષ પરિણીત સ્ત્રી કરતાં અન્ય સ્ત્રીમાં વધારે પ્રીતિ રાખનારો હોય છે. જ્યારે જ-ઘ રેખા લગ્નરેખા જેટલીજ ઉંડી

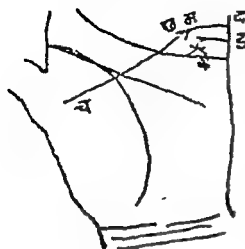
અને બુધના સ્થાનમાં ઉંડી ગયેલી હોય તો પુરુષને જે લગ્ન થાય છે. જે કોઈ સ્ત્રીમાં આવું ચિહ્ન હોય તો તે જે કોમમાં જૂટા છેડા થઈ શકતા હોય તેવી કોમમાં અન્ય પતિનો સ્વીકાર સૂચવે છે. જે કોમોમાં લગ્ન બંધન તૂટી શકતાં ન હોય તેવી કોમોમાં ગાઢ શુભ પ્રીતિ સૂચવે છે બુધના સ્થાન ઉપરની લગ્નરેખા બુધના સ્થાન ઉપર ઉંડી ગયેલી હોય છે ત્યારે ખ્યારેખા ઉંડી હોવા છતાં બહાર રહેલી હોય છે.

આકૃતિ ૨ માં બતાવ્યા પ્રમાણે લગ્નરેખા ઉપર ચવનું ચિહ્ન હોય તો દંપતીજીવન દુઃખમય થાય છે અને જેટલો સમય લગ્નરેખા ઉપર આવું ચિહ્ન દેખાતું હોય તેટલો સમય પતિ પત્નિ પરસ્પરથી વિયુક્ત રહે છે. લગ્ન રેખાના બે વિભાગ થતા હોય ( રેખા ૪ આકૃતિ ૨ માં ) તો પરિણીત જીવનમાં આકસ્મિક લંગ પડે છે. આવી પરિ-



આકૃતિ ૨. સ્થિતિ આકસ્મિક મૃત્યુથી અથવા કોઈ અણુચિતલ્પ્યા ખીલ કારણથી ઉભી થાય છે. આકૃતિ ૨ માં રેખા ૨ થી બતાવ્યા પ્રમાણે લગ્નરેખા વિભક્ત થતી હોય પણ એક વિભાગ ખીલ વિભાગ ઉપર પડતો હોય તો પ્રારંભમાં વિયોગ અને પછી મીલન થાય છે. ખીલે એનો અર્થ એવો પણ થાય છે કે પરિણીત જીવનનો અંત આવવાની આણી ઉપર આવ્યા પછી પરિણીત જીવનનું મુખ આવું રહે છે આકૃતિ ૨ માં રેખા ૧ પ્રમાણે લગ્નરેખા બુધના સ્થાન ઉપર પોતાના છેડે બે ફાંટામાં વિભક્ત થતી હોય તો સામાપક્ષના ( પત્નિના ) દોષથી પતિપત્નિ જુદા પડે છે અને આ રેખા હથેળીની બાજુ તરફના છેડેથી બે ફાંટામાં વિભક્ત થતી હોય તો આ ચિહ્ન ધારણ કરનારના ( પુરુષના ) દોષથી પતિ-પત્નિ અથવા આશક માણુક જુદાં પડે છે.

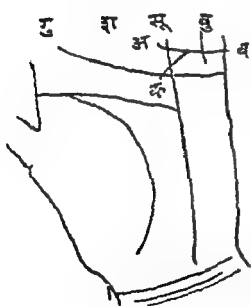
આકૃતિ ૩ માં આલેખ્યા પ્રમાણે લગ્ન રેખા ક-ક હૃદયરેખા



તરફ ધીમેથી ખડું બળતી હોય તો સ્ત્રીનું લાંબી માંદગીથી મૃત્યુ થાય છે. પણ આવી રેખાના અંતમાં ચોકડીનું ચિહ્ન હોય તો સ્ત્રીનું મૃત્યુ અકસ્માતથી અથવા અણચિંતવ્યું થાય છે. લગ્નરેખા (અ-વ રેખા આકૃતિ ૩ માં) હૃદયના મધ્ય ભાગ તરફ બળતા કાંટાઓમાં વિલકત થતી હોય તો

પતિ-પત્નિ છૂટાછેડા કરી જુદાં પડે છે. જો આવી રેખાથી એક ઝીણી રેખા નીકળી જીવનરેખાની અંદર શુક્ર કે મંગળ તરફ જતી હોય તો ઉપલું સૂચન વધારે દૃઢ થાય છે. લગ્નરેખા નાના નાના યવોની બનેલી હોય છે અને અંતમાં જો કાંટાઓમાં વિલકત થતી હોય તો લગ્ન દુઃખી નીવડે છે.

આકૃતિ ૪ માં બતાવ્યા પ્રમાણે લગ્નરેખામાંથી એક રેખા



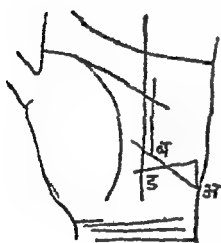
નીકળતી સૂર્યના સ્થાન ઉપર આરોહણ કરતી હોય અથવા સૂર્ય રેખામાં ભળી જતી હોય તો તેવા પુરુષ કે સ્ત્રીનું લગ્ન કોઈ વિખ્યાત કે શ્રીમાન વ્યક્તિ સાથે થાય છે (જુઓ રેખા અ-વ આકૃતિ ૪ માં) આવી લગ્નરેખા જો નીચે વળી સૂર્ય રેખાને છેદતી હોય તો આવા પુરુષ અથવા સ્ત્રીને લગ્નથી અપકીર્તિ મળે છે. (જુઓ રેખા

આકૃતિ ૪.

ક-વ આકૃતિ ૪ માં) બુદ્ધની આંગળીના મૂળથી નીકળી કોઈ રેખા લગ્નરેખા છેદતી હોય અથવા છેદવા આવતી હોય તો લગ્નમાં વિરોધ આવે છે.

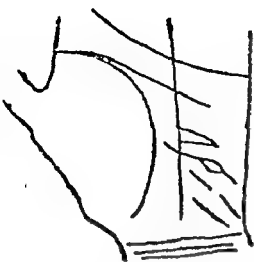
શુક્રરેષા બે જીવનરેષાની સમીપમાં હોય અને સ્પષ્ટ હોય તો તે ઘણી વખત લગ્ન સૂચવે છે. આવી રેષા જ્યારથી શરૂ થાય ત્યારથી લગ્ન થાય છે અને જ્યાં સુધી આ રેષા જીવન રેષાની સમાંતર જતી જણાય ત્યાં સુધી પરિણીત જીવન ટકે છે. બુધ ઉપર લગ્નરેષાસૂચક ચિહ્ન ન હોય અને લગ્ન નિશ્ચિત કરવા શુક્રરેષા ઉપર આધાર રાખવાનો હોય તો આવા લગ્નમાં ખ્યાર મુખ્ય નિમિત્ત કારણ હોય છે. આ રેષાઓનો ઉદ્ભવ જીવનરેષાના પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યો છે. એટલે આ સ્થળે તેની પુનરુક્તિ કરવામાં આવતી નથી.

જ્યારે બુધના સ્થાન ઉપર લગ્નસૂચક સ્પષ્ટ ચિહ્ન હોય અને ચંદ્રના સ્થાન ઉપરથી જ-ઙ જેવી સ્પષ્ટ અને દઢરેષા નીકળી પ્રારબ્ધરેષામાં લગતી હોય તો તેવા પુરૂષનું અથવા સ્ત્રીનું લગ્ન લક્ષ્મી લાવનારું નીવડે છે. આવી રેષા પ્રથમ ચંદ્રના સ્થાન ઉપર સીધી આરોહણ કરી પછીથી એકદમ પ્રારબ્ધરેષા તરફ વળતી



આકૃતિ ૫. હોય તો લગ્નનું નિમિત્ત કારણ પ્રેમ નહિ પણ તાત્કાલિક તરંગ હોય છે. આવું લગ્ન અણચિંતવ્યું થાય છે. (જુઓ રેષા જ-ઙ આકૃતિ ૫ માં) ચંદ્રરેષા પ્રારબ્ધરેષા સમીપ જઈ તેની સમાંતર ચાલે તો લગ્ન ઘણું સુખી નીવડે છે. ચંદ્રરેષા પ્રારબ્ધરેષાને છેદી આગળ જતી હોય ત્યારે આવો સંબંધ પ્રારંભમાં પ્રેમમય હોય છે પણ પછીથી તિરસ્કારમાં પરિણામ પામે છે.

આકૃતિ ૬ માં બતાવ્યા પ્રમાણે ચંદ્રરેષા પ્રારબ્ધરેષા તરફ જતી હોય પણ તેમાં લગતી ન હોય તો સંબંધ લગ્નમાં પરિણામ પામતો નથી. આવી ત્રણ વચમાં બે વિભાગમાં વિભક્ત



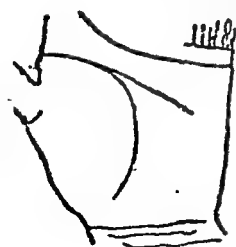
આકૃતિ ૬.

યતી હોય તો આવા સંબંધનો આકસ્મિક ભંગ થાય છે. ચંદ્રના સ્થાન ઉપરથી એકજ બિંદુમાંથી બે રેખાઓ નીકળી પ્રારંભ રેખાનો સ્પર્શ કરવા જતી હોય અથવા પ્રારંભરેખાને સ્પર્શ કરતી હોય તો એકજ વ્યક્તિ તરફથી બે વખત પ્રેમ પ્રસંગ ઉભા થાય છે ચંદ્રરેખા પ્રારંભરેખાને છેદતી હોય અને તેના ઉપર ચવનું ચિહ્ન હોય તો આવો પ્રેમ સંબંધ પ્રારંભમાં અમૃતમય હોઈ પછીથી વિષફળ બને છે અને તેમાં અપકીર્તિ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. લગ્નનું મૂળ સ્થાન બુધનું સ્થાન છે પણ તેના સમર્થનમાં આગળ લાખી ગયા પ્રમાણે શુકરના કે ચંદ્રરેખાઓ જોવી પડે છે. બુધના સ્થાન ઉપર લગ્નરેખા ન હોય અને ચંદ્રરેખા કે શુકરેખા લગ્ન સૂચવે તેવા કેસો કવચિત જોવામાં આવે છે.

બુધના સ્થાન ઉપરની લગ્નરેખા પ્રમાણે લગ્ન ક્યારે થશે તે કાળ નિર્ણયના પ્રકરણમાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

સંતતિ વિચાર.

સંતતિ રેખાઓ લગ્નરેખામાંથી નીકળી બુધના સ્થાન ઉપર ચડતી જોવામાં આવે છે. આ રેખાઓ ખીજ બધી રેખાઓના પ્રમાણમાં ઘણી સૂક્ષ્મ હોય છે. તેનું નિરીક્ષણ કરવા સૂક્ષ્મદર્શક કાચ વાપરવો પડે છે. હથેળીના બહારના ભાગમાંથી અંદર આવતાં લગ્નરેખામાંથી ઉદ્ભવતી રેખાઓ સંતતિરેખા તરીકે ગણવાની છે. આમ-ડીના દોષથી ઉદ્ભવતી રેખાઓ અને બુધના



આકૃતિ ૭.

આ રેખાઓ પૃથક્ પાડવાની છે.

આ રેષાઓ પૈકી પડોળી મોટી રેષાઓ પુરૂષ સંતતિ સૂચવે છે અને સૂક્ષ્મ પાતળી રેષાઓ સ્ત્રી સંતાન સૂચવે છે.

આ રેષાઓ લગ્નરેષામાંથી નીકળી સીધી બુધના સ્થાન ઉપર આરોહણ કરતી હોય તો તે સંતાનો તંદુરસ્ત હોય છે. આ રેષાઓ પૈકી જે રેષાઓ સરખામણીમાં ઝાંખી હોય છે તે રેષાઓથી સૂચિત થતાં સંતાનો નિર્બળ હોય છે. જે આ રેષાઓ સ્પર્શકાર હોય તો સંતાનોને ઉછેરવાં મુશ્કેલ થઈ પડે છે. આવી રેષા પ્રારંભમાં ચવાકાર હોય અને પછીથી સીધી અને સ્પષ્ટ હોય તો તે રેષાથી સૂચિત થતું સંતાન પ્રારંભમાં બહુ માંદુ રહે છે અને પછીથી તંદુરસ્ત થાય છે. આ રેષાના અંતે ચવાકાર હોય તો તે રેષાથી સૂચિત થતું સંતાન મૃત્યુ પામે છે. આ રેષાઓ પૈકી જેટલી રેષાઓ ખીજ સંતાન રેષાઓ કરતાં પ્રમાણમાં વધારે ઉત્ત્વલ અને સ્પષ્ટ હોય છે તેટલાં સંતાન બધાં સંતાનોમાં ભાગ્યશાળી નીવડે છે.

ઘણી વખત આ સંતાનરેષાઓ માતાના હાથમાં વધારે સ્પષ્ટ હોય છે, એટલે સંતાનનો વિષય નિશ્ચય કરવા પતિ-પત્ની બન્નેની રેષાઓ જોવી પડે છે.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

વિશિષ્ટ ચિહ્નો.

તરંગ, ચારસ, ચતુષ્ક.

આગલા પ્રકરણમાં લખી ગયા પ્રમાણે મુખ્ય તથા ગૌણ રેષાઓ હસ્તમાં જોવામાં આવે છે તે ઉપરાંત હાથમાં કેઈ કેઈ વખત વિશિષ્ટ ચિહ્નો પણ જોવામાં આવે છે. આ વિશિષ્ટ ચિહ્નો રેષાઓથી સૂચિત થતા શુભાશુભ ફળને અત્યંત વધારી મૂકે છે. આવું એક પણ વિશિષ્ટ ચિહ્ન યોગ્ય સ્થાને દૃશ્ય

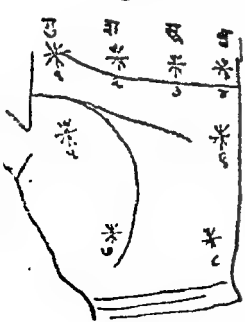
થતું હોય તો તે તે સ્થાન કે રેખાનું ક્ષણ અત્યંત ઉજવણ કરી દે છે. કેઈ કેઈ વખત આવાં વિશિષ્ટ ચિહ્નો જન્મથી પ્રકટ ન થતાં પછીથી હસ્તમાં ઉદય પામે છે. આ વિશિષ્ટ ચિહ્નો પૈકી કેટલાંક અશુભ સૂચક ચિહ્નો પણ છે. તે ચિહ્નો જોવામાં આવે તો તેઓ સામાન્ય અશુભક્ષણ બહુજ વધારી મૂકે છે. આ વિશિષ્ટ ચિહ્નો નીચે પ્રમાણે છે.

✱ તારક ✕ ચોકડી Δ ત્રિકોણ □ ચોરસ ○ વર્તુલ  
 ■ જળી — બિન્દુ √ ત્રીશુળ ↑ અંકુશ

આ શિવાય બીજાં પણ રથ, ચક્ર, મત્સ્ય, તુલા, તોરણ, સૂર્ય, ચંદ્ર ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનાં ચિહ્નો વિશે આપણા સામુદ્રિક ગ્રંથોમાં ઉલ્લેખ છે. વસ્તુતઃ આવાં વિશિષ્ટ ચિહ્નો ઘણાં જ ઓછાં જોવામાં આવે છે. ખાસ કરીને આગળ આલેખેલાં તારક વિગેરે ચિહ્નો કવચિત્ કવચિત્ જોવામાં આવે છે એટલે તે સંબંધી વીવેચન આ પ્રમાણમાં કરવામાં આવ્યું છે. દરેક ચિહ્ન સ્વતંત્ર રેખાઓનું બનવું જોઈએ.

તારક

આકૃતિ. ૧ માં ગ્રહોનાં સ્થાન ઉપર તારકો બતાવવામાં



આકૃતિ ૧

આવ્યા છે. ગુરૂના મધ્ય બિન્દુ ઉપર તારકનું ચિહ્ન હોય તો (જુઓ તારક ૧ આકૃતિ. ૧ માં) મનુષ્ય સત્તા અને કીર્તિના ઉચ્ચતમ શિખરો પ્રાપ્ત કરી શકે છે તેની ઇચ્છાઓ સફળ થાય છે. અને જીવનમાં પૂર્ણ વિજયી નીવડે છે. ગુરૂના શુભ ક્ષણને આ ચિહ્ન ઘણું વધારી મૂકે છે. બુદ્ધિ રેખા, પ્રારબ્ધરેખા અને સૂર્ય રેખા બળવાન હોય તો આ શુભ સૂચન ઘણું દઢ થાય છે. જો આ ચિહ્ન ગુરૂના સ્થાન



ઉપર ન હોતાં તેના ખૂણે આંગળીના મૂળ આગળ કે ગુરૂના સ્થાન ઉપરની બાબુએ હોય તો તેવો માણસ અતિ વિખ્યાત મનુષ્યોના સંબંધમાં આવે છે. હસ્ત બીજી રીતે શુભ સૂચક હોય તો જ આવા ચિહ્નવાળો પોતે પણ કીર્તિમાન થાય છે.

તારકનું ચિહ્ન જો શનિના સ્થાન ઉપર જોવામાં આવે (જુઓ તારક ૨ આકૃતિ ૧ માં) તો આવો મનુષ્ય કોઈ ભયંકર ભાવિનો આવિર્ભાવ કરવા ભવિતવ્યતાએ નિર્માણ કર્યો હોય તેવો લાગે છે તે માણસ ઇચ્છાએ કે અનિચ્છાએ કોઈક અગમ્ય શક્તિથી પોતાના પ્રારબ્ધપથે દોરાતો દેખાય છે અને જીવનમાં ભયંકર ચમકારો કરી અદૃશ્ય થાય છે. આવું ચિહ્ન શનિના સ્થાન ઉપર ન હોતાં શનિના આંગળીના મૂળ આગળ કે શનિની સ્થાનની બાબુએ હોય તો આવો માણસ શનિના સ્થાન ઉપર તારકવાળા પુરુષોના જેવા ભયંકર ભાવિવાળા મનુષ્યોના સંપર્કમાં આવે છે. આવું ચિહ્ન શનિની આંગળીના પહેલા વેડા ઉપર પણ હોય છે તે પણ શનિના સ્થાન ઉપરના તારકના જેવું ક્ષણ આપે છે. Madame Le Normandના ઇસ્વીસન ૧૮૧૭માં પ્રકટ કરેલા ગ્રંથ ઉપરથી Napoleon's Book of fate માં પહેલા નેપોલિયનના હાથના અવતરણ ઉપરથી જણાય છે કે તે મહાન પુરુષને શનિની આંગળી ઉપર તારકનું ચિહ્ન હતું.

આકૃતિ ૧ માં સૂર્યના સ્થાન ઉપર તારકનું ચિહ્ન બતાવવામાં આવ્યું છે (જુઓ તારક ૩ આકૃતિ ૧ માં) આવું ચિહ્ન લક્ષ્મી આપે છે પણ આવી લક્ષ્મી પ્રાપ્તિ ઘણીજ મોડી થતી હોવાથી મનુષ્યથી ઇચ્છાપૂર્વક સુખ ભોગવાતું નથી અને તેના મનમાં અશાન્તિને અસંતોષ રહે છે. આ ચિહ્ન સૂર્યના સ્થાન ઉપર ન હોઈ સૂર્યની આંગળીના મૂળ આગળ અથવા સૂર્યના સ્થાનની બાબુએ હોય તો મનુષ્ય પોતે ધનિક ન બનતાં શ્રીમાન મનુષ્યના સંબંધમાં ઘણા આવે છે

આકૃતિ ૧ માં તારક ૪ થી બુધના સ્થાન ઉપર તારકનું ચિહ્ન બતાવવામાં આવ્યું છે. આવું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્ય વાણિજ્યમાં, વિજ્ઞાનમાં કે જ્ઞાનની કોઈ વિશિષ્ટ શાખામાં અત્યંત વિજયી નીવડે છે. જો આ ચિહ્ન બુધની આંગળીના મૂળમાં અથવા બુધના સ્થાનની બાબુએ જોવામાં આવે છે તો તેવો મનુષ્ય વાણિજ્ય, વિજ્ઞાન કે કોઈ વિશિષ્ટ જ્ઞાનની શાખામાં વિજયી નીવડેલા મનુષ્યો સાથે સંબંધમાં આવે છે.

આકૃતિ ૧ માં બતાવ્યા પ્રમાણે બુધના સ્થાન નીચે આવેલા મંગળના સ્થાન ઉપર તારકનું ચિહ્ન આવેલું હોય ( જુઓ તારક ૬ આકૃતિ ૧ માં ) તો મનુષ્યમાં માનસિક બળ અને માનસિક વિરોધ અત્યંત હોય છે. આવા માણસો ઘણા સહનશીલ, ક્ષમાવાન અને પોને જેને અનિષ્ટ માનતા હોય તેના કટ્ટર વિરોધી હોય છે. પોતાના સિદ્ધાંત માટે તેઓ ગમે તેવું દુઃખ સહન કરવા તત્પર હોય છે તેમજ હઠીલા પણ હોય છે. મંગળના આ સ્થાન ઉપર તારકનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્ય, સહનશીલતા, ક્ષમા, અસત્ય વિરોધ અને દૃઢતા વિગેરે ગુણો કેળવી તે દ્વારા કીર્તિ પ્રાપ્ત કરે છે. ગુરૂના સ્થાન નીચે આવેલા મંગળના સ્થાન ઉપર તારકનું ચિહ્ન હોય તો આવો મનુષ્ય સમરભૂમિ ઉપર વિજયી નીવડે છે. આવો મનુષ્ય એકાદ યુદ્ધથી અથવા યુદ્ધમય વ્યવસાયથી કીર્તિ મેળવે છે. આકૃતિ ૧ માં તારક ૫ થી આવું ચિહ્ન દર્શાવવામાં આવ્યું છે. મહાન નેપોલીયનના હાથમાં મંગળ (જ) ઉપર એક નહિ પણ ત્રણ તારક હતા.

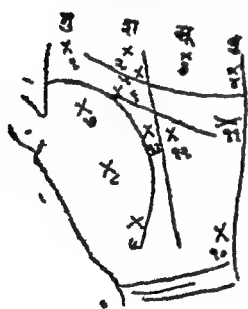
શુક્રના સ્થાન ઉપર આ ચિહ્ન જોવામાં આવે છે ત્યારે પુરૂષ અથવા સ્ત્રી પ્રેમના સામ્રાજ્યમાં વિજયી નીવડે છે. સફળ પ્રેમપંથ માટે આ સારું ચિહ્ન છે. જ્યારે આવું ચિહ્ન શુક્રના સ્થાનની બાબુ ઉપર હોય છે તો તેવા પુરૂષ અથવા સ્ત્રીને

સુંદર અને અનંગયાત્રામાં સફળ થયેલી વ્યક્તિઓ સાથે પ્રેમ પ્રસંગમાં પડવાનું થાય છે. શુકના સ્થાનનું તારકનું ચિહ્ન તારક ૭ થી આકૃતિ ૧ માં બતાવ્યું છે.

આકૃતિ ૧ માં તારક ૮ થી બતાવેલું તારકનું ચિહ્ન ચંદ્રના સ્થાન ઉપરનું છે. ચંદ્રના સ્થાન ઉપરનું તારકનું ચિહ્ન કંપનાના ક્ષેત્રમાં ક્રીડિત સૂચવે છે. કેટલાક હસ્ત પરીક્ષકો આવા ચિહ્નને જળ-ઘાત સૂચક ગણે છે. જો આવું ચિહ્ન ચંદ્ર ઉપર ઢળતી આત્મહત્યા સૂચવનારી બુદ્ધિરેખાના અંતે હોય તો તેનું ચિહ્ન ધારણ કરનારાઓ કંપનાના અતિરેકથી આત્મહત્યા કરવા પ્રેરાય છે.

### ચોકડી.

ચોકડીનું ચિહ્ન એકંદર અશુભ ગણવામાં આવે છે. અનુભવમાં પણ તેની અસર અનિષ્ટ જોવામાં આવે છે. ચોકડી આકર્ષિક તુલ્યાન લાવે છે. આકૃતિ ૨ માં આવી બુદ્ધિ બુદ્ધિ તેર ચોકડીઓ બતાવવામાં આવી છે.



આકૃતિ ૨.

ગુરુના સ્થાન ઉપરની ચોકડી ( આકૃતિ ૨ માં ચોકડી નં. ૧ ) એક વ્યક્તિ સાથે સુંદર સ્નેહ સંબંધ સૂચવે છે. પ્રારબ્ધરેષા શુભ સૂચક હોય તો આવા સ્નેહ સંબંધથી લાગ્યમાં વૃદ્ધિ થાય છે. સ્ત્રીઓના હાથમાં ગુરુના સ્થાન ઉપર ચોકડી હોય અને પ્રારબ્ધરેષા ચંદ્રના સ્થાન ઉપરની નીકળી હૃદયરેષામાં લળતી હોય તો આવું ચિહ્ન સુખી લગ્ન સૂચવે છે. જીવનરેષાના મૂળથી ગુરુની આંગળી પર્યંતના વિલાગમાં આ ચોકડી ગમે તે સ્થળે હોય તે પ્રમાણે આ સંબંધ વહેલો કે મોટો સ્થાપન થાય છે. જીવનરેષાની નજીકમાં આ રેષા હોય

તો આ સંબંધ વહેલો બંધાય, મધ્યમાં હોય તો જીવનના મધ્યાહ્નમાં અને ગુરૂની આંગળાના મૂળના પ્રદેશમાં હોય તો જીવનની ઉત્તર વયમાં આવો સંબંધ પ્રાપ્ત થાય છે.

શનિના સ્થાન ઉપર આ ચોકડી ( ચોકડી ૨ આકૃતિ ૨ માં ) હોય ત્યારે શનિના સ્થાનની અશુભ અસરો જીવનમાં વધારે વ્યક્ત થાય છે. પ્રારબ્ધરેષાને શનિના સ્થાન ઉપર આ ચોકડી સ્પર્શ કરતી હોય તો તેવા મનુષ્યનું અકસ્માતથી ભયંકર મૃત્યુ થાય છે. ( ચોકડી આકૃતિ ૨ ).

સૂર્યના સ્થાન ઉપર આવી ચોકડી હોય ( ચોકડી ૩ આકૃતિ-૨માં ) તો કળા-કીર્તિ અથવા લક્ષ્મીની શોધમાં મનુષ્યને મોટી નિરાશા પ્રાપ્ત થાય છે.

બુધના સ્થાન ઉપર આવી ચોકડી ( ચોકડી ૪ આકૃતિ ૨ માં ) દ્વિસુખી અપ્રમાણીક પ્રકૃતિ સૂચવે છે.

બુધના સ્થાન નીચે મંગળના સ્થાન ઉપર આવી ચોકડી હોય તો મનુષ્યને શત્રુઓ તરફથી પ્રબળ વિરોધ વેઠવો પડે છે. ( ચોકડી ૧૧ આકૃતિ ૨ માં )

ગુરૂના સ્થાન નીચે મંગળના સ્થાન ઉપર ચોકડી હોય તો મનુષ્યને વિનાશક કલહમાં ઉતરવું પડે છે. આવા મનુષ્યને અન્ય હસ્તથી શારીરિક વ્યથા થવાનો સંભવ છે ( ચોકડી ૭ આકૃતિ ૨ માં )

શુક્રના સ્થાન ઉપર ચોકડીનું ચિહ્ન હોય તો તેવા પુરૂષને પ્રેમના કીસ્સામાં ઘણી મુશ્કેલીઓ પ્રાપ્ત થાય છે. આવી નાની ચોકડી જીવનરેષાની સમીપમાં આવેલી હોય તો તેવા પુરૂષ અથવા સ્ત્રીને નજીકનાં સગાં વહાલાં સાથે ઘણો કલહ થાય છે ( જુઓ ચોકડી ૮ અને ૯ આકૃતિ ૨ માં ).

ચંદ્રના સ્થાન ઉપર ચોકડીનું નિશાન હોય તો તેવો માણસ

પોતાની કલ્પનાઓથી ઉંધા રસ્તે દોરાય છે. આ ચિહ્ન સાથે બુદ્ધિરેષા ચંદ્રના સ્થાન ઉપર ઢગતી હોય તો તેવો માણસ પોતાની કલ્પનાથી અન્યને છેતરે છે; એટલુંજ નહિ પણ પોતાની જાતને પણ છેતરે છે. આવા માણસો દંભી પણ હોય છે. ( જુઓ ચોકડી ૧૦ આકૃતિ ૨ માં )

મંગળના મેદાનમાં આવી ચોકડીનું ચિહ્ન હોય તો તેવો માણસ પોતાની જાંઘીના મધ્યયુગમાં ઘણા જનો સાથે આથી પડે છે, અને તેના જીવનમાં એક પછી એક અનેક મુશ્કેલીઓ ઉભી થાય છે. પ્રારબ્ધરેષા બગવાન હોય અને અન્ય રેષાઓથી છેદાતી ન હોય તો ખાસ નુકશાન થતું નથી.

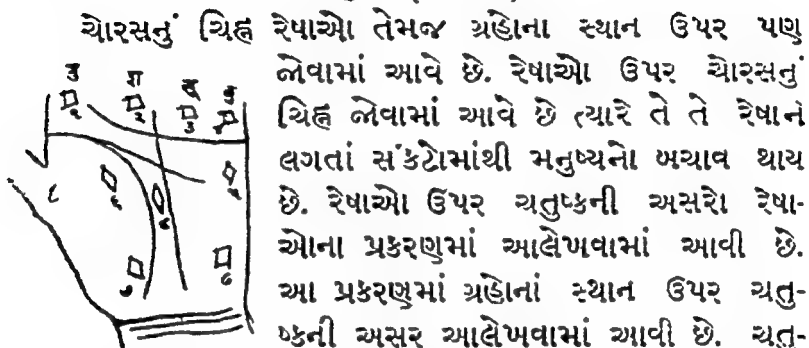
આકૃતિ ૨ માં ચોકડી નં. ૧૩ મનુષ્યે સ્વીકારેલા વ્યવસાયમાં સગાં સનેહીઓ તરફથી પ્રતિરોધ સૂચવે છે. અને ચોકડી નં. ૧૨ મુસાફરીમાં નિરાશા સૂચવે છે.

બુદ્ધિરેષાને સ્પર્શ કરતી તેના ઉપર મૂલમ ચોકડી હોય તો મનુષ્યના મગજને અથવા માથાને ઇજા થાય છે ( ચોકડી ૬ આકૃતિ ૨ માં ) આવી ચોકડી હૃદયરેષા અને બુદ્ધિરેષા વચ્ચે દૃશ્યમાન થતી ગુપ્તજ્ઞાન સૂચક ચોકડીથી પૃથક્ પાડવી જોઈએ. ગુરૂના સ્થાન નીચે આવી ચોકડી હોય તો મનુષ્ય કોઈના ઉપર જીવન કરવા જતાં આવી ઇજાને પાત્ર થાય છે. બુદ્ધના સ્થાન નીચે આવી ચોકડી હોય તો વૈજ્ઞાનિક પ્રયોગ કરતાં અથવા કોઈ સાહસ ખેડતાં માથાને ઇજા થાય છે. સૂર્ય નીચે આવી ચોકડી હોય તો અકસ્માત પડવાથી માથાને ઇજા થાય છે અને શનિ નીચે આવી ચોકડી હોય તો પશુથી અથવા પ્રપંચથી મનુષ્ય આવી ઇજાને પાત્ર થાય છે.

આ શિવાય ‘ ચોકડી ’ ઘણી વખત રેષાઓ ઉપર જોવામાં આવે છે, ત્યારે તે રેષાઓથી સૂચિત થતી અસરોને આકસ્મિક

હાનિ કરે છે અને અશુભ સૂચવે છે. રેષાઓ ઉપર ચોઢીની અસરો આગલા પ્રકરણમાં મુખ્ય તથા ગૌણ રેષાઓના વિવેચનમાં આલેખવામાં આવી છે.

**ચતુષ્ક (ચોરસ).**



આકૃતિ ૩. ચતુષ્કનું ચિહ્ન બચાવ સૂચવે છે, પણ સંકટ શિવાય બચાવ સંભવતો નથી. આ ચિહ્ન આગામી સંકટ પણ સૂચવે છે.

જ્યારે ગુરૂના સ્થાન ઉપર ચતુષ્કનું ચિહ્ન જોવામાં આવે છે ત્યારે મનુષ્ય પોતાની મહત્વાકાંક્ષા પૂર્ણ કરવા જતાં સંકટોમાં આવી પડે છે અને આ ચિહ્નના લીધે કટોકટીના પ્રસંગોમાંથી તેનો બચાવ થાય છે. (ચતુષ્ક ૧ આકૃતિ ૩ માં) જ્યારે ચતુષ્ક શનિના સ્થાન ઉપર જોવામાં આવે છે (ચતુષ્ક ૨ આકૃતિ ૩ માં) ત્યારે મનુષ્યના જીવનમાં કોઈ કોઈ વખત ભવિતવ્યતા તેને ભયંકર પ્રસંગોમાં લાવી મૂકે છે અને તેમાંથી તેનું રક્ષણ થાય છે. જ્યારે સૂર્યના સ્થાન ઉપર ચતુષ્કનું ચિહ્ન (ચતુષ્ક ૩ આકૃતિ ૩) હોય ત્યારે મનુષ્ય કીર્તિ અને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરવાની અતિશય ધગશમાં સૂર્યના સ્થાનથી સૂચિત થતા ગુણદોષના અતિરેકથી ઉત્પન્ન થતી વસ્તુસ્થિતિમાંથી બચી

જાય છે. ખુદના સ્થાન ઉપર ચોરસનું ચિહ્ન ( ચતુષ્ક ૪ આકૃતિ ૩ ) હોય તો મનુષ્ય પોતાના સ્વભાવના આંચક્ષ્યના અતિરેકથી બચી જાય છે. મંગળના સ્થાન ઉપર ચતુષ્કનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્યનું શત્રુઓના સંકટમાંથી રક્ષણ થાય છે ( ચતુષ્ક પાંચમો આકૃતિ ૩ ) ચંદ્રના સ્થાન ઉપર ચતુષ્કનું ચિહ્ન હોય તો ( ચતુ. ૯ ) મનુષ્યનું જગદાતથી અથવા કંડપનાના અતિરેકથી ઉદ્ભવતા દોષમાંથી રક્ષણ થાય છે. શુક્રના સ્થાન ઉપર (ચતુષ્ક ૭ આકૃતિ ૩ માં ) ચતુષ્કનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્ય પોતાની વિકાસવૃત્તિ પોષવા જતાં અનેક મુશ્કેલીઓમાં આવી પડે છે પણ તેમાંથી તે કુશળક્ષેપ છટકી જાય છે.

મંગળના મેદાનમાં ચતુષ્ક હોય અને તે જીવનરેખાને સ્પર્શતો હોય તો મનુષ્યને તે કાળે કારાવાસ ભોગવવો પડે છે અથવા તેના ઉપર ફ્રેજદારી કામ ચાલે છે. યોગ અને ત્યાગ સૂચક ચિહ્નો હસ્તમાં પ્રાધાન્ય ભોગવતાં હોય તો મનુષ્યને આવું ચિહ્ન સંસારથી અતીત બનાવે છે. જીવનરેખાની અંદર આવેલા મંગળના સ્થાન ઉપર આવું ચિહ્ન જીવનરેખાની સમીપમાં હોય તોપણ મનુષ્યને કારાવાસ પ્રાપ્ત થાય છે અથવા તેના ઉપર ફ્રેજદારી કામ ચાલે છે. મંગળના મેદાનમાં કોઈ પણ રેખાને સ્પર્શ ન કરતું ચતુષ્કનું ચિહ્ન ભાવિભયનું સૂચક છે.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

ત્રિશિષ્ટ ચિહ્નો.

ત્રીકોણ, જાળી, વર્તુલ, ત્રીશુલ, અંકુશ, ખિન્દ.

ત્રીકોણનું ચિહ્ન હથેળીમાં ઘણી વખત સ્પષ્ટ સ્વતંત્ર રેખાઓથી બનેલું જોવામાં આવે છે.

આકૃતિ ૧ માં ગ્રહોનાં સ્થાન ઉપર ત્રીકોણ બતાવ્યા છે. રેષાઓ ઉપર ત્રીકોણ ઘણા ઓછા જોવામાં આવે છે. અને તેનું વિવેચન રેષાઓના પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યું છે. ગુરૂના સ્થાન ઉપર ત્રીકોણ (ત્રીકોણ ૧ આકૃતિ ૧ માં) દૈનિક વ્યવહારમાં તેમજ પોતે સ્વીકારેલી પ્રવૃત્તિમાં, સત્તા જમાવવામાં અને વ્યવસ્થા રાખવામાં અસામાન્ય કૌશલ્ય અને વિજય આકૃતિ ૧. સૂચવે છે. શનિના સ્થાન ઉપર ત્રીકોણ

(ત્રીકોણ ૨ આકૃતિ ૧ માં) ગુપ્તજ્ઞાન (હીપ્નોટીઝમ-સ્પીરીટ્યુ-આલીઝમ યોગ) વિગેરેનો અભ્યાસ કરવાની વૃત્તિ અને શક્તિ સૂચવે છે. આ ત્રીકોણ શુદ્ધયોગ કરતાં બહુ તરફ મનુષ્યને વધારે લાઇ જાય છે. સૂર્યના સ્થાન ઉપર ત્રીકોણ (આકૃતિ ૧માં ત્રીકોણ ૩) કળા રસિકતાને સક્રિય કરવામાં વિજય આપે છે. તેમજ આવા ચિહ્નવાળો માણસ વિજય અને શ્રી પ્રાપ્ત કર્યા છતાં પણ પ્રશાંત રહી શકે છે. તેના ઉત્તમ સ્વભાવને કીર્તિ અને લક્ષ્મી ઝાંખો કરી શકતી નથી. બુધના સ્થાન ઉપરનો ત્રીકોણ (ત્રીકોણ ૪ આકૃતિ ૧માં) મનુષ્યના આંતરલેખને નિયંત્રિત કરે છે. આવું ચિહ્ન મનુષ્યની વેડફાઇ જતી શક્તિને વ્યવસ્થિત માર્ગમાં દોરે છે. આ ત્રીકોણ વાણિજ્ય કે વિજ્ઞાનમાં વિજય આપે છે. શુક્રના સ્થાન ઉપર આવો સ્પષ્ટ ત્રીકોણ આકૃતિ ૧માં ત્રીકોણ ૫) હોય તો તેવો માણસ કામવાસનાઓથી સહેલાઈથી દોરાઈ જતો નથી. આવો માણસ સંયમ જાળવી શકે છે અને કેઈની સાથે ખ્યારમાં પડતાં પહેલાં પુખ્ત વિચાર કરે છે.

મંગળના સ્થાન ઉપર આવો સ્પષ્ટ ત્રીકોણ હોય તો તેવો માણસ ગમે તેવા સંકટમાં પણ ચિત્તની પ્રસન્નતા સાચવી



અને સમયસૂચકતા વાપરી બાજુ છે. આવા માણસે યુદ્ધ વ્યવસાય સ્વીકાર્યો હોય તો તેમાં તે વ્યવસ્થા અને વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી વિજય પ્રાપ્ત કરે છે. (ત્રીકોણ ૬ આકૃતિ ૧માં).

ચંદ્રના સ્થાન ઉપર ત્રીકોણનું ચિહ્ન હોય તો તેઓ મનુષ્ય કલ્પનાના ક્ષેત્રમાં ગમે તેવા તરંગોથી ન દોરાતાં પદ્ધતિસર કામ કરે છે. આવા માણસો કલ્પનાના તરંગોને વ્યવસ્થિત વિચાર સરણીમાં ગોઠવીને ગમે તેવા તરંગોને પણ બુદ્ધિયુક્તતાનો સ્વાંગ પહેરાવે છે (બુદ્ધો ત્રીકોણ ૭ આકૃતિ ૧માં)

બુદ્ધિરેખાના પારંલમાં ત્રીકોણનું ચિહ્ન હોય તો તેવા માણસની માનસિક શક્તિનો ઘણો સારો વિકાસ થાય છે. (ત્રીકોણ ૮ આકૃતિ ૧માં)

જીવનરેખા ઉપર દોઢક દોઢક વખત ત્રીકોણ જોવામાં આવે છે તેની અસર જીવનરેખાના પ્રકરણમાં આલેખવામાં આવી છે.

ત્રીશૂલ કે અંકુશનું ચિહ્ન હથેળીમાં જે વિલાગમાં જોવામાં આવે તે વિલાગનું ઘણું સારું ફળ આવે છે.

સૂર્ય ઉપરનું ત્રીશૂલ ઘણી વખત આધ્યાત્મિક શક્તિ સૂચવે છે.

વર્તુલનું ચિહ્ન સૂર્યના સ્થાન ઉપરજી શુભ અસર આપે છે. આવું ચિહ્ન સૂર્યના સ્થાન ઉપર ચક્રના જેવી અસર કરે છે આવો માણસ ઘણો પ્રતાપી થાય છે. ( બુદ્ધો ૦ જ આકૃતિ ૧ માં ) ચંદ્રના સ્થાન ઉપર આવું ચિહ્ન જળમાં ડુબવાનો ભય સૂચવે છે. ( બુદ્ધો ૦ વ આકૃતિ ૨ માં ) બીજા સ્થાનો ઉપર વર્તુલનું ચિહ્ન જોવામાં આવે ત્યારે તે તે સ્થાનોનું શુભ ફળ નષ્ટ થાય છે. રેખાઓ ઉપર પણ વર્તુલ જોવામાં આવે છે તેનું ફળ રેખાઓના પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યું છે.

ખિન્દુ ઘણું ખરું રેષાઓ ઉપર જોવામાં આવે છે. તેની અસર રેષાઓના પ્રકરણમાં આલેખવામાં આવી છે.

આકૃતિ ૨ માં ગ્રહોનાં જુદાં જુદાં સ્થાન ઉપર જાળીનાં



ચિહ્ન બતાવ્યાં છે. ગુરૂના સ્થાન ઉપર જાળી (જાળી ૧ આકૃતિ ૨ માં)નું ચિહ્ન હોય તો તેવા માણસના જીવનમાં ગુરૂના સ્થાનના દુર્ગુણો પ્રકટ થાય છે આવા માણસો ઘણા અભિમાની અને આપખૂદ હોય છે. શનિના સ્થાન ઉપર જાળીનું ચિહ્ન હોય તો માણસમાં શનિના દુર્ગુણો પ્રકટ થાય છે.

આકૃતિ ૨ આવા માણસ ઘણા ઉદાસીન, ચિંતાતુર રહે છે તેમજ પ્રયંચી અને કુર થાય છે.

સૂર્યના સ્થાન ઉપર જાળીનું ચિહ્ન હોય તો આવા માણસમાં સૂર્યના સ્થાનથી સૂચિત થતા દુર્ગુણો પ્રકટ થાય છે. આવા માણસો મિથ્યાભિમાની, યેન કેન પ્રકારેણ પ્રકાશકમાં આવવા મથતા હોય છે. તેમનામાં મૂર્ખતાના પણ કેટલાક અંશો જોવામાં આવે છે. (જાળી નં. ૩ આકૃતિ ૨ માં) બુધના સ્થાન ઉપર જાળીનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્યનું મન ઘણું અસ્થિર હોય છે. આવો માણસ સિદ્ધાંત વગરનો મનુષ્ય નીવડે છે.

મંગળના સ્થાન ઉપર જાળીનું ચિહ્ન હોય (જાળી નં. ૫ આકૃતિ ૨ માં) તો માણસ અકારણ લઢકણો નીવડે છે; અને તેથી તેને ઘણી વખત શારીરિક વ્યથા ભોગવવી પડે છે.

અંદ્રના સ્થાન ઉપર જાળીનું ચિહ્ન હોય (જાળી નં. ૭ આકૃતિ ૨ માં) તો જ્ઞાનતંતુઓમાં ખિગાડ થાય છે અને મનુષ્ય અતિ-અંગ્રણ, અતિ-અસંતોષી, અને અતિ-અશાંત

નીવડે છે. આ સાથે બુદ્ધિરેષા ચંદ્રના સ્થાન ઉપર ઢળતી હોય તો મનુષ્યનું મગજ ભ્રમીત થાય છે.

શુકના સ્થાન ઉપર જળી હોય (જળી ૬ આકૃતિ ૨ માં) તો માણસ સ્વચ્છંદી થાય છે. તેવો માણસ ગમે તેવી વ્યક્તિ સાથે ખ્યારમાં પડે છે. તેવા પુરૂષ અથવા સ્ત્રીનું આરિચ્ચ શિથિલ હોય છે. આ ચિહ્ન સાથે શુક અને ચંદ્રનાં સ્થાન એક બીજામાં ભળી ગયેલાં હોય તો આવો પુરૂષ બળાત્કાર કરતાં ખંચાતો નથી.

ચવનું ચિહ્ન સામાન્યતઃ રેષાઓ ઉપર જોવામાં આવે છે. ગ્રહોનાં સ્થાન ઉપર આ ચિહ્ન ઘણું ઓછું જોવામાં આવે છે. ત્યારે આ ચિહ્ન ગ્રહોનાં સ્થાન ઉપર જોવામાં આવે છે ત્યારે ગ્રહોના સ્થાનથી સૂચિત થતી અસરને ન્યૂન કરી દે છે. શુરના સ્થાન ઉપર ચવનું ચિહ્ન હોય તો માણસની મહત્વાકાંક્ષા મંદ થાય છે સૂર્યના સ્થાન ઉપર ચવનું ચિહ્ન હોય તો કીર્તિ અથવા કળાશક્તિ મંદ થાય છે. બુધના સ્થાન ઉપર ચવનું ચિહ્ન હોય તો માણસ એટલો ચંચળ થાય છે કે તે કોઈપણ ધંધામાં વિનય પામતો નથી શુકના સ્થાન ઉપર ચવનું ચિહ્ન જોવામાં આવે તો મનુષ્ય અનંગના દરેક તરંગને વશ બની વર્તે છે. શુકના ઉપરનું ચવનું ચિહ્ન આકૃતિ ૨ માં જ થી બતાવ્યું છે.

આ ઉપરાંત હૃદયરેષા અને બુદ્ધિરેષા વચ્ચે તારકનાં ચિહ્ન જોવામાં આવે છે. તેવા તારકો જે જે ગ્રહની નીચે આવેલા હોય તે તે ગ્રહોથી સૂચિત થતાં શુભ ફળ આપે છે.

હૃદયરેષા અને બુદ્ધિરેષા વચ્ચે ચોકડીનું ચિહ્ન જોવામાં આવે છે. આ ચોકડીને શુભજ્ઞાનસૂચક ચોકડી કહેવામાં આવે છે. આવી ચોકડી આકૃતિ ૨ માં બતાવી છે. આ ચિહ્ન

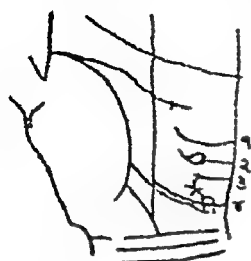
હીનોટીઝમ, સ્પીરીચ્યુઆલિઝમ, યોગ વિગેરે ગુપ્તજ્ઞાન તરફ મનુષ્યનું મન વાળે છે. આવી ચોકડી ગુરૂના સ્થાન નીચે હોય તો કેવળ આત્મ સંતોષ માટે-પોતાનું ભવિષ્ય જાણવાની ઇચ્છાથી મનુષ્યનું મન ગુપ્તજ્ઞાન તરફ વળે છે. ત્યારે આ ચોકડી શનિના સ્થાન નીચે હોય ત્યારે જ્ઞાન પ્રાપ્તિ માટે ગુપ્ત વિદ્યાઓ તરફ મનુષ્ય વળે છે. સીધી અને લાંબી બુદ્ધિરેખા સાથે આ ચિહ્ન હોય તેમજ ગુપ્ત શક્તિ સચક બીજાં ચિહ્ન હસ્તમાં હોય તો આવો માણસ ગુપ્ત શક્તિઓ કેળવવામાં પ્રગતિ કરી શકે છે આ ચોકડી હૃદયરેખાને સંલગ્ન હોય અને બુદ્ધિરેખા આ ચોકડી નીચેથી ચંદ્રના સ્થાન તરફ દિશા બદલતી હોય તો મનુષ્યનું મન નક્કર સત્ય પ્રાપ્ત કરવાના બદલે જોડેમ કેળવવા તરફ વળે છે. આ ચોકડી પ્રારબ્ધ રેખાથી બનતી હોય અથવા આ ચોકડી પ્રારબ્ધ રેખાને સ્પર્શ કરતી હોય તો માણસના જીવન ઉપર ગુપ્તજ્ઞાનની આકર્ષણના છાયા વધારે પડે છે.

## પ્રકરણ ૧૨ મું

પરચુરણ રેખાઓ.

મુસાફરી રેખાઓ, શત્રુરેખાઓ વિગેરે.

ચંદ્રના સ્થાન ઉપર આડી રેખાઓ, મણિગંધમાંથી ચંદ્રના સ્થાનમાં પ્રવેશ કરી આગળ જતી ઉભી રેખાઓ તથા જીવન-રેખામાંથી નીકળી ચંદ્રના સ્થાન તરફ જતી રેખાઓ ઉપરથી જમીનની અને જળની મુસાફરીઓ સૂચિત થાય છે. જીવનરેખામાંથી નીકળી ચંદ્ર તરફ જતી રેખાઓ વિશે જીવનરેખાના પ્રકરણમાં લખવામાં આવ્યું છે.



આકૃતિ ૧.

આકૃતિ ૧ માં ચંદ્રના સ્થાન ઉપર આડી રેખાઓ ખતાવવામાં આવી છે. આવી રેખાઓ હથેળાંની ખાળુઓથી નીકળી ચંદ્રના સ્થાનમાં ઉંડી જતી હોય તો મુસાફરી સૂચવે છે. આવી રેખાઓ જમીનની મુસાફરીઓ સૂચવે છે એવું હસ્તપરીક્ષકો કહે છે. લેખકના અનુભવમાં આવી રેખા જળ-મુસાફરી તેમજ સ્થળ-મુસાફરી સૂચક ભાવમાં આવી છે એટલે આવી રેખાઓ કેવળ મોટાં સ્થાનાંતર સૂચવે છે તેમ કહેવું સચુકિતક છે. આવી મુસાફરીરેખા ઉંચી વળતી હોય ( રેખા ૧ આકૃતિ ૧ ) તો મુસાફરી લાલદાયક નિવડે છે. આવી રેખા જો નીચે વળતી હોય તો મુસાફરીનું પરિણામ દુઃખજનક આવે છે, અને જો આવી રેખાના અંતે ચોક્કડીનું ચિહ્ન હોય તો મુસાફરી દરમ્યાન અકસ્માત થાય છે. ( રેખા ૩ આકૃતિ ૧ ) આવી રેખાના અંતમાં ચપ્પનું ચિહ્ન હોય તો મુસાફરી અશુભ નીવડે છે ( રેખા ૨ આકૃતિ ૧ ).

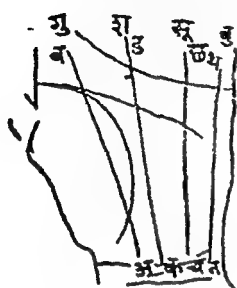
મુસાફરીરેખા જ્યારે પ્રારબ્ધરેખામાં ભળી જતી હોય ત્યારે આ મુસાફરીથી પ્રારબ્ધમાં શુભપરિવર્તન થાય છે. પ્રારબ્ધરેખા ઉપર વર્ષ ગણુતાં જે વર્ષે આ રેખા પ્રારબ્ધરેખામાં ભળતી હોય તે વર્ષે આવી મુસાફરી થાય છે.

મુસાફરીરેખા તૂટક હોય અને જે સ્થળે આ રેખા તૂટતી હોય તે સ્થળે ચતુષ્ક હોય તો મુસાફરીમાં અકસ્માતથી મૃત્યુ થવાનો પ્રસંગ ઊભો થાય છે, પણ મનુષ્યનું રક્ષણ થાય છે.

જીવનના પાછલા વિભાગમાં દેશાંતર ગમન ઘણી વખત જીવનરેખામાંથી નીકળી ચંદ્રના સ્થાન તરફ જતી અથવા મધિ-અંધ તરફ જતી રેખાઓથી સૂચિત થાય છે. આવી રેખાઓ

આકૃતિ ૧માં બતાવવામાં આવી છે. ચોકડી, ચતુષ્ક, યવ વિગેરેના નિયમો આ રેખાઓ વિષે પણ ઘટાવવાના છે.

મણિબંધમાંથી નીકળતી રેખાઓ જળ મુસાફરીઓ સૂચવે છે. આકૃતિ ૨ માં અ-વ રેખા બતાવે છે તેવી રેખા મણિબંધમાંથી નીકળી ગુરના સ્થાન ઉપર જતી હોય તો મુસાફરી ઘણી લાંબી સૂચિત થાય છે અને તેના પરિણામે મનુષ્યને ઘણી સત્તા પ્રાપ્ત થાય છે. મણિબંધમાંથી નીકળી શનિના સ્થાન તરફ જતી મુસાફરીરેખા ક-હ રેખા આકૃતિ ૨)



આકૃતિ ૨. શુભસૂચક નથી કારણ કે તેવા માણસને મુસાફરી દરમિયાન ભાગ્યચક્રના ભયંકર સપાટામાં દોરાવું પડે છે મણિબંધમાંથી સૂર્યના સ્થાન ઉપર જતી મુસાફરીરેખા કીર્તિ અને લક્ષ્મી પ્રાપ્તિ સૂચવે છે (રેખા ચ-છ આકૃતિ ૨માં) આવી રેખા બુધના સ્થાન ઉપર જતી હોય તો (બુધો રેખા ત-થ આકૃતિ ૨ માં) તે મુસાફરીના પરિણામે અણચિતવ્યું ધન પ્રાપ્ત થાય છે.

આકૃતિ ૩માં મણિબંધમાંથી ચંદ્રના સ્થાન ઉપર આગેહણ કરતી મુસાફરીરેખાઓ પણ જળ મુસાફરી સૂચવે છે. આવી રેખા પ્રારબ્ધરેખામાં લગતી હોય તો તે વર્ષે મુસાફરી થાય છે અને તેથી ભાગ્યવૃદ્ધિ થાય છે. આવી રેખા ઉપર ચતુષ્ક હોય તો મુસાફરી દરમિયાન સંકટમાંથી બચાવ થાય છે. આવી રેખા ઉપર યવનું ચિહ્ન હોય તો મુસા.

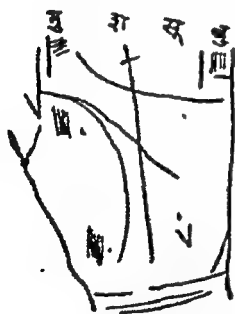


આકૃતિ ૩. ફરીનો હેતુ સિદ્ધ થતો નથી. આવી રેખા ઉપર અંતે ચોકડી હોય છે તો મુસાફરીમાં અકસ્માત થાય છે.

મંગળના સ્થાન ઉપર આડી આવેલી રેખાઓ શત્રુઓ સૂચવે છે. આવી રેખાઓ ને ઉડી હોય તો શત્રુઓ પ્રબળ હોય છે. આ રેખાઓ આછી હોય તો શત્રુઓનું કાંઈ આકતું નથી. આવી રેખા ને અંતમાં ઉચી વળતી હોય તો શત્રુઓ પોતાની ઇચ્છાઓમાં નિષ્ફળ જાય છે. ને આવી રેખાઓ નીચે વળતી હોય તો આ ચિહ્ન ધારણ કરનારને ઘણું વેઠવું પડે છે. આવી શત્રુરેખાઓ મંગળના સ્થાનમાંથી નીકળી સૂર્યરેખાને છેદતી હોય તો મનુષ્યને લક્ષ્મીની હાનિ અને અપયશ પ્રાપ્ત થાય છે. આવી શત્રુરેખા ને પ્રારબ્ધરેખાને છેદતી હોય તો માણસના ધંધામાં શત્રુઓ તરફથી પ્રબળ વિરોધ પ્રાપ્ત થાય છે. આની શત્રુરેખાઓ આકૃતિ ૩ માં બતાવી છે.

ગુરુના સ્થાન ઉપર એક ટે બે ઉભી સ્પષ્ટ રેખાઓ હોય તો મનુષ્યની મહત્વાકાંક્ષાઓ સફળ થાય છે. આડી રેખાઓ મનુષ્યના માર્ગમાં પ્રતિરોધ સૂચવે છે. આવી રેખાઓ આકૃતિ ૪ માં બતાવી છે. શનિના સ્થાન ઉપર બિન્દુ હોય તો તે મનુષ્યના પ્રારબ્ધમાં ચોક્કસ અશુભ સૂચવે છે. શનિના સ્થાન ઉપર પ્રારબ્ધરેખાને કોઈ રેખા આડી છેદતી હોય તો મનુષ્યને પોતાના વ્યવસાયમાં ચોક્કસ નુકશાન પહોંચે છે. શનિ ઉપરથી હિતરી બુદ્ધિ તથા જીવન રેખાને છેદતી રેખાઓ વિગે આગલા પ્રકરણોમાં લખવામાં આવ્યું છે.

સૂર્યના સ્થાન ઉપર એક સીધીરેખા વિજ્યશ્રીની પ્રાપ્તિ સૂચવે છે અનેક રેખાઓ શ્રી પ્રાપ્તિના પ્રયાસોનું વૈવિધ્ય સૂચવે છે. આવી રેખાઓ વિશે વિજ્યરેખાના પ્રકરણમાં લખવામાં આવ્યું છે. સૂર્યના સ્થાન ઉપર કાળું ટપકું જોવામાં આવે તો તેવું



આકૃતિ ૪.

ખિન્દુ માનહાનિ સૂચવે છે. સૂર્ય ઉપરનાં વિશિષ્ટ ચિહ્નો વિષે આગળ લખવામાં આવ્યું છે. બુધના સ્થાન ઉપર એક સીધી લીટી આકસ્મિક ધનલાભ સૂચવે છે. આ રેખા બુધના સ્થાન ઉપરની સ્વાસ્થ્ય રેખાના કડકાથી બુદ્ધી પાડવી જોઈએ. બુધના સ્થાન ઉપર ત્રણ ચાર સીધી સ્પષ્ટ રેખાઓ હોય તો મનુષ્યને ડાકટરી લાઈનનો શોખ હોય છે. આવા માણસો ડાકટર કે વૈદ્ય ન હોય છતાં જોણુ ધંધા તરીકે ડાકટર કે વૈદ્યનો ધંધો કરે છે. બુધના સ્થાન ઉપર આડી સ્પષ્ટ રેખા હોય તો મનુષ્યને ચોરીથી ભારી નુકશાન થાય છે. મંગળના સ્થાન ઉપર આવી ઉભી રેખાઓ હોય તો મનુષ્યનો સ્વભાવ ખડુ ઘાતકી હોય છે. મંગળના સ્થાન ઉપર શ્યામ ખિન્દુ હોય તો મનુષ્યને લડાઈથી ભયંકર ઇબ્ત થાય છે. શુક્રના સ્થાન ઉપર ચાર પાંચ ઉભી લીટીઓ પાસે પાસે આવેલી હોય તો માણસ કૃતમ્ન હોય છે અને તેને પ્રેમમાં મોટી વિટંબણા પ્રાપ્ત થાય છે. શુક્ર ઉપર શ્યામખિન્દુ હોય તો મનુષ્યને વીર્યવિકારના દરદો લાગુ પડે છે. ચંદ્રના સ્થાન ઉપર શ્યામખિન્દુ હોય તો જ્ઞાનતાંત્રીઓમાં નખનાઈ પ્રવેશ કરે છે. ચંદ્રના સ્થાન ઉપર ખંડરીકોણ (7) હોય તો તેવું ચિહ્ન ડુંબવાનો ભય બતાવે છે.

આકૃતિ પમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે શુક્રના ઉપરથી કોઈ રેખા નીકળી ગુરૂના સ્થાન ઉપર જાય છે તો તેવા મનુષ્યને કોઈ સ્નેહી સંબંધી તરફથી ભાગ્યવૃદ્ધિ થાય છે.

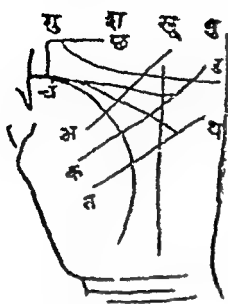




આકૃતિ પ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે ક-ઙ જેવી રેષા ચંદ્રના સ્થાન ઉપરથી નીકળી શુક્રના સ્થાન ઉપર જતી હોય અને હસ્તમાં પ્રારબ્ધરેષા હોય તો આવી રેષા કલ્પનાના બળથી જ્ઞાન પ્રાપ્તિ સૂચવે છે. આવા મનુષ્યને ઘણી વખત ભવિષ્યની આગાહી સૂચવનારા સ્વપ્ન જાગૃત અવસ્થામાં આવે છે અને તેઓ ઘણી વખત કેવળ કલ્પનાના બળથી સત્ય વસ્તુ શોધી કહાડે છે. આકૃતિ પ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે ચ-રના સ્થાન ઉપર નીકળી ચંદ્રના સ્થાન ઉપર જતી અર્ધ વર્તુલાકારરેષા ( જુઓ ચ-છ રેષા આકૃતિ પ માં ) ધર્મના ક્ષેત્રમાં કીર્તિ સૂચવે છે. આકૃતિ પ માં ત-ચ રેષા બતાવી છે તેવી રેષા ચંદ્રના સ્થાનની સપાટી ઉપર હોય તો તેવા માણસમાં સ્વપ્નદ્વારા સૂક્ષ્મદષ્ટિ વિકાસ પામતી હોય છે. આ લોકોને અચૂક સત્ય સ્વપ્ન આવે છે. આકૃતિ પ માં બતાવેલી દ-ધ રેષા સૂર્યરેષાના અભાવે કીર્તિ અને શ્રી મળે અત્યંત ધગશ બતાવે છે.

જેવી રીતે સૂર્યરેષા હથેળીના નીચલા ભાગમાંથી નીકળી ઉર્ધ્વ આરોહણ કરે છે તેવીજ રીતે સૂર્યના સ્થાન ઉપરથી નીકળી નીચે જતી રેષા પણ જોવામાં આવે છે. આવી રેષા સૂર્યના સ્થાન ઉપર સ્પષ્ટ પડેલી હોય તો તેવો માણસ જીવનના પાછલા ભાગમાં યશસ્વી નીવડે છે.

આકૃતિ પ માં બતાવ્યા પ્રમાણે શુક્રના સ્થાનમાંથી નીકળતી શનિના સ્થાન ઉપર જઈ બે શાખામાં વિભક્ત થતી રેષા દુઃખી લગ્ન સૂચવે છે. શનિના સ્થાન ઉપર નીકળી જીવનરેષાને છેદતી રેષા વાહન અથવા જાનવરથી અકસ્માત સૂચવે છે શનિના સ્થાન ઉપરથી ઉતરતી રેષા પ્રારંભમાં જાડી અને અંતે પાતળી હોય છે તેવીજ રીતે શુક્રના સ્થાનથી શનિ ઉપર જતી રેષા પણ પ્રારંભમાં સ્પષ્ટ અને અંતે સૂક્ષ્મ હોય છે.



આકૃતિ ૬.

જેવી રેખા સંબંધીઓ અથવા સ્નેહીઓની મદદથી વાણિજ્ય કે વિજ્ઞાનમાં પ્રાપ્ત થતો વિજય સૂચવે છે. આવી રેખા સ્વાસ્થ્યરેખાથી પૃથક્ પાડતી જોઈએ. શુક્રના સ્થાન ઉપરથી નીકળી જવન અને બુદ્ધિરેખાને છેદી મંગળના સ્થાન ઉપર આરોહણ કરતી રેખા જે વર્ષે આ રેખા જવનરેખાને છેદતી હોય તે વર્ષે કોઈ સ્નેહી કે સંબંધી તરફથી શારીરિક વ્યથા સૂચવે છે (જુઓ રેખા ત-ચ આકૃતિ ૬ માં) આકૃતિ ૬ માં બતાવ્યા પ્રમાણે એક રેખા જવનરેખાના પ્રારંભમાંથી નીકળી સૂર્યના સ્થાનને છેદતી હોય તો તેવા મનુષ્યનાં માખાપ લક્ષ્મી ગુમાવે છે અને તેથી તે મનુષ્યની બાહ્યાવસ્થા દુઃખી અવસ્થામાં પસાર થાય છે.

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

અંગુઠા અને આંગળીઓ ઉપરનાં ચિહ્નો.

અંગુઠા ઉપર નખની પાસે ચોકડીનું ચિહ્ન હોય અને શુક્રના સ્થાન ઉપર આડી અવળી અનેક રેખાઓ હોઈ મોટી

બાળી જેવું દૃશ્ય થતું હોય તો મનુષ્ય વ્યભિચારી હોય છે. ચોકડીની જગાએ તારકનું ચિહ્ન હોય તો પણ મનુષ્યમાં નીતિનો અભાવ હોય છે. આ સ્થાન ઉપર જે ત્રીકોણનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્યની ઇચ્છાશક્તિ વૈજ્ઞાનિક અથવા પદ્ધતિસરની મહેનતમાં દોરાય છે જે વર્તુલનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્ય પોતાની ઇચ્છા શક્તિથી વિન્ય પ્રાપ્ત કરે છે. આ સ્થાને જે બાળીનું ચિહ્ન હોય તો તેવો પુરૂષ પોતાની સ્ત્રીનું ખૂન કરવા પ્રેરાય છે તેમજ સ્ત્રીના હસ્તમાં આવું ચિહ્ન હોય તો સ્ત્રી પતિનું ખૂન કરવા પ્રેરાય છે. આ ચિહ્નના સમર્થનમાં હસ્તમાં અશુભવૃત્તિ-દર્શક બીજાં ચિહ્ન પણ તપાસવાં. અંગુઠાના બીજા વિભાગ ઉપર સીધી દૃઢરેખાઓ હોય તો પ્રબળ તર્કબળ સૂચિત થાય છે. આવી રેખાઓને છેદનારી આડી રેખાઓ હોય તો મનુષ્યની તર્ક કરવાની શક્તિ મંદ હોય છે. આ સ્થાન ઉપર ચોકડીનું ચિહ્ન હોય તો આવા મનુષ્ય રહેલાઇથી દોરાઇ બાય છે. બાળીનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્યમાં નીતિમત્તાનું અને પ્રમાણીક વિચાર-સરણીનું ભાન ઘણું ઓછું થાય છે, આ સ્થાન ઉપર ચતુષ્કનું ચિહ્ન હોય તો મનુષ્ય પોતાના વિચારોમાં મંદ્રમ રહેનારો હોય છે.

સામાન્યતઃ આંગળીઓના વિભાગો ઉપર આડી રેખાઓ તે તે આંગળીઓથી સૂચિત થતા ફળમાં અવરોધ સૂચવે છે અને સીધી ઉભી રેખાઓ તે તે આંગળીથી સૂચિત થતા શુભ ફળનું સમર્થન કરે છે. ગ્રહોના સ્થાન વિગેરેથી સૂચિત થતું ફળ શુભ નહિ હોય તો આ ચિહ્નોથી સૂચિત થતું શુભ ફળ પ્રમાણમાં ઘણું ઓછું મળશે તેમજ હસ્તરેખાઓથી સૂચિત થતું ફળ અશુભ નહિ હોય તો આ ચિહ્નોથી સૂચિત થતું અશુભ ફળ પ્રમાણમાં ઘણું ઓછું અશુભ નીવડશે.

આંગળીઓના વિભાગ ઉપર આડી અને સીધી રેખાઓથી સૂચિત થતા સામાન્ય કૃણ વિશે ઉપર ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. એટલે તે તે વિભાગ ઉપર દર થતાં વિશિષ્ટ ચિહ્નો વિશે હવે લખવામાં આવશે. આ ચિહ્નો હથેળી તરફની આંગળીઓની બાજુ ઉપર લેવાનાં છે.

ગુરૂની આંગળી.

પ્રથમ-વિભાગ.

ચોકડી : અતિશય ધાર્મિક કલ્પનાઓથી ઉત્પન્ન થતી ચિત્તની ભ્રમીત અવસ્થા.

તારક : જીવનમાં એક અત્યંત શુભ પ્રસંગ.

ત્રીકોણુ : ધાર્મિક સાહિત્યમાં પ્રાવીણ્ય.

વર્તુળ : બુદ્ધિ ઉપર શ્રદ્ધાનો વિજય.

જાગી : કેદખાનું, ધર્મોપતાના અતિરેકથી ઉત્પન્ન થતી સંસારથી અતિરિક્ત અવસ્થા.

બીજો-વિભાગ.

સીધી સર્પાકાર રેખાઓ : અશુભવૃત્તિ પોષક અભિલાષાઓ આડી રેખાઓ : અદેખો અને પ્રપંચી સ્વભાવ.

ચોકડી : મોટા માણસથી રક્ષણ.

તારક ( પહેલા વિભાગથી ઉતરતી સીધી રેખાઓ સાથે ) પવિત્રતા.

તારક ( અર્ધ ચંદ્રાકાર રેખા સાથે ) લક્ષ્મીનીનતા.

ત્રીકોણુ : પક્ષો મુસિદી.

વર્તુળ : દહેલું.

વર્તુલ. અકૃણ અભિલાષા

જાગી : અશુભ ઉદ્દેશો

શુક્રના સ્થાનમાંથી નીકળી ગુરૂની }  
 આંગળીના બીજા વિભાગ સુધી } ઉદાર આરિત્ય, અને યશ્ન.  
 જતી રેખા :

### ત્રીજા-વિભાગ

ચોકડી : અશુભ દેવો.  
 તારક : નક્ષત્ર સ્વભાવ.  
 ચતુષ્ક : જુલમી પ્રકૃતિ.  
 વર્તુલ : સફળ મહત્વાકાંક્ષા.  
 જાળી : ભ્રષ્ટ લાંચીયો સ્વભાવ.

### શનિની-આંગળી

#### પહેલો-વિભાગ

આડી લીટીઓ : આત્મહત્યા કરવાની વૃત્તિઓ.  
 ચોકડી : અતિશય બહેમીપણું.  
 તારક : ભયંકર ભાવિ.

#### બીજા વિભાગ

આડી રેખાઓ : અજ્ઞાન; દુરાગ્રહ.  
 એક જાડી રેખા : વિપત્તી મૃત્યુ.  
 ચોકડી : ભયંકર પ્રસંગ.  
 તારક : ભયંકર આપદ.  
 ચતુષ્ક : ભયંકર આપદ.  
 ત્રીકોણ : ગુપ્તજ્ઞાન તરફ ખાસ વલણ.  
 વર્તુલ : ગુપ્તજ્ઞાનની શોધમાં વિભ્ય.  
 જાળી : કમનશીબ અને રોગ.

#### ત્રીજા વિભાગ

ચોકડી : ( સ્ત્રીઓમાં ) વંધ્યત્વ.

ચોકડી : ચૌરવૃત્તિ.

તારક : ખૂનીવૃત્તિ, અથવા ખૂનને પાત્ર થવાનુંભાવિ.

ત્રીકોણુ : કપટી નીચ સ્વભાવ.

ચતુષ્ક : ધાતકી મનોવૃત્તિ.

જાળી : કૃપણ સ્વભાવથી ઉદ્ભવતી ભ્રમીત અવસ્થા.

સૂર્યની આંગળી.

પહેલો-વિભાગ.

ચોકડી : પવિત્રતા.

તારક : ભગ્યતા-વિજય-કીર્તિ.

ત્રીકોણુ : કળા-વિજ્ઞાન.

વર્તુલ : વિજય.

જાળી : ગાંડપણ.

બીજો-વિભાગ.

ચોકડી : નિષ્કળ ગર્વથી ઉદ્ભવતી ઈર્ષ્યા.

તારક : અસાધારણ શક્તિ.

ત્રીકોણુ : કળા સર્જનની અદ્ભૂત શક્તિ.

ચતુષ્ક : વિશિષ્ટ શાખાઓમાં સાકય થતી શક્તિ.

વર્તુલ : વિજય.

જાળી : ઈર્ષ્યાનું પ્રકૃતિ.

ત્રીજો-વિભાગ.

અર્ધચંદ્રાકાર રેષા : હુઃખ.

ચોકડી : વ્યવસાયમાં વિરોધ.

તારક : આત્મજ્ઞતા.

ત્રીકોણુ : પ્રકાશમાં આવવાની કળા.

વર્તુલ : વિજય અને લક્ષ્મી.

જાળી : ભગ્નાશા

## બુધની આંગળી.

### પહેલો-વિભાગ

પરસ્પર છેદતી રેખાઓ : બડાઇખોર જુઠો સ્વભાવ.  
 ચોકડી : (શુભસૂચક હસ્તમાં) ભવિષ્યની આગાહીનું જ્ઞાન.  
 ચોકડી : (અશુભસૂચક હસ્તમાં) ચોરી કરવાની વૃત્તિ.  
 તારક : ભગ્ય વકતૃત્વ.  
 ત્રીકોણ : ગુપ્તજ્ઞાન તરફ વલણ.  
 ચતુષ્ક : વાણિજ્ય-બુદ્ધિ.  
 જાળી : પ્રપંચ-ઐર્થ્યવૃત્તિ.

### બીજો-વિભાગ

ચોકડી : મોટી મુશીબતો.  
 તારક : અપકીર્તિ  
 ત્રીકોણ : ગુપ્તશાસ્ત્રોના જ્ઞાનને પ્રયોગમાં મુકવાની ક્રિયામાં  
 સફળતા.  
 ચતુષ્ક : બુધના સ્થાનથી સૂચિત થતી અપલતા મંદ કરે છે.  
 જાળી : મૂર્ખતા.

### ત્રીજો-વિભાગ

સર્પાકાર ઉલીરેખાઓ : ઐર્થ્યવૃત્તિ.  
 આડી રેખાઓ :  
 ચોકડી :  
 તારક : વકતૃત્વ.  
 ત્રીકોણ : મુત્સદ્દીપણું.  
 જાળી : મૂર્ખતા.

## પ્રકરણ ૧૪ મું

કવાન્ડેન્ગલ, અને મહા ત્રીકોણ

આગલા પ્રકરણોમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે રેષાઓનું વિવેચન કર્યા પછી, અવલોકનકારની દૃષ્ટિ, હૃદયરેષા અને બુદ્ધિરેષા વચ્ચેના અંતર અને જીવનરેષા, બુદ્ધિરેષા અને સ્વાસ્થ્યરેષાથી બનતા ત્રીકોણ તરફ વળે છે. હૃદયરેષા અને બુદ્ધિરેષા વચ્ચેનું અંતર એક સરખું કોઈ હસ્તમાં જેવામાં આવતું નથી એટલે તે અર્થ સૂચક છે એમ માનવું અકારણ નથી. તેમજ જીવનરેષા, બુદ્ધિરેષા અને સ્વાસ્થ્યરેષાના અસ્તિત્વથી મંગળના મેદાનને ઘેરનારી જે ત્રીકોણ આકૃતિ થાય છે તે પણ વૈવિધ્યયુક્ત હોવાથી અર્થસૂચક છે.

આ વસ્તુસ્થિતિઓ પ્રકૃતિસૂચક છે.

બુદ્ધિરેષા અને હૃદયરેષા વચ્ચેના અંતરને કવાન્ડેન્ગલ કહેવામાં આવે છે અને રેષાઓ પોતાના નૈસર્ગિક સ્થાને આવેલી હોય તો તે બંને વચ્ચેનું અંતર એક બાબુથી બીજી બાબુ મુધી પ્રાયઃ સરખું હોય છે. આવી વસ્તુ સ્થિતિ મનની સમતોલ અવસ્થા બતાવે છે આવા માણસોની માનસિક સ્થિતિ સારી હોય છે તેમજ તેઓ મૈત્રી તથા પ્રેમમાં ચુસ્ત હોય છે. જ્યારે હૃદયરેષા પોતાનું નૈસર્ગિક સ્થાન



આકૃતિ ૧.

છોડી ઉંચી એટલે ગ્રહોના સ્થાનની સપાટી ઉપર ચઢી હોય અને બુદ્ધિરેષા પોતાનું સ્થાન તજી નીચે ઉતરેલી હોય ત્યારે આ અંતર વિશેષ પહોળું હોય છે. આવું ચિહ્ન ધર્મા અને બુદ્ધિ વિષયાસથી ઉદ્ભવતો ઉદ્ધત સ્વભાવ સૂચવે છે.



સામાન્ય રીતે બુદ્ધિરેષા સૂર્યના સ્થાન ઉપર પહોંચ્યા પછી નીચી ઢળવા માંડે છે. આકૃતિ ૧ માં બુદ્ધિરેષા ઉર્ધ્વ આરોહણ કરે છે તેથી શનિના સ્થાન નીચેનું અંતર ઝ-ચ (આકૃતિ ૧ માં) સૂર્યના સ્થાન નીચેના અંતર ક-ચ કરતાં વધી જાય છે. આવી વસ્તુસ્થિતિમાં મનુષ્યને પોતાની આખરૂંની પરવા હોતી નથી. આથી ઉલટું જ્યારે ક-ચ અંતર ઝ-ચ કરતાં વધારે હોય છે ત્યારે મનુષ્ય પોતાના માટે અન્ય લોકો શું ધારે છે, પોતાને લોકો કેવો ગણે છે વિગેરે પોતાની આખરૂં ખાખત અન્ય જનોના અભિપ્રાય જાણવા આતુર હોય છે.

બુદ્ધિરેષા અને હૃદયરેષા વચ્ચેનું અંતર ઘણું સાંકડું હોય તો મનુષ્યનો સ્વભાવ નીચ, અન્યાયી અને સંકુચિત વિચારનો હોય છે. હૃદયરેષા પોતાનું સ્થાન તણ બુદ્ધિરેષાની સમીપમાં આવવાથી આ અંતર સાંકડું થતું હોય તો મનુષ્ય બુદ્ધિથી ન દોરાતાં લાગણીઓથી દોરાઈ છે, અને બુદ્ધિરેષા પોતાનું સ્થાન તણ હૃદયરેષા તરફ ઉંચી ચઢવાથી આ અંતર સાંકડું થતું હોય તો મનુષ્ય બુદ્ધિને અનુસરતાં લાગણીહીનતા દેખાવે છે. આવો માણસ નીચ, કંજુસ અને અન્યની લાગણીઓ તરફ હૃદયકર્ષ કરનારો હોય છે. જ્યારે આ કવોડેન્ગલમાં ઝીણી ઝીણી રેષાઓ અને ચોકડી હોય છે ત્યારે પ્રકૃતિ અતિ ચંચલ હોય છે અને તેવો મનુષ્ય ઘડીઘડીમાં ઉશ્કેરાઈ જાય છે. જ્યારે આ સ્થાન સ્વચ્છ એટલે ઉપર લખેલી સૂક્ષ્મરેષાઓથી મુક્ત હોય ત્યારે મન ઘણું શાંત હોય છે. આ સ્થાન ઉપર વિશિષ્ટ ચિહ્નો વિગે આગળ વિવેચન થઈ ગયું છે.

ત્રીકોણ, જીવનરેષા, બુદ્ધિરેષા અને સ્વાસ્થ્યરેષાની ખતે છે. આ ત્રીકોણમાં મંગળનું મેદાન લગભગ સમાઈ જાય છે. જો હસ્તમાં સ્વાસ્થ્યરેષા સ્પષ્ટ ન હોય તો વાસ્તવીક ત્રીકોણ થતો

નથી. ત્રીકોણની ત્રણે બાજુઓ બળવાન રેખાઓની બનેલી હોય અને ત્રીકોણ સાંકડો થતો ન હોય તો મનુષ્યના વિચારો વિશાળ આરોગ્ય સુંદર અને સ્વભાવ નીડર હોય છે. સ્વાસ્થ્યરેખા, જીવન-રેખાની દૂર અને તેમાં લગતી ન હોય તો તે તંદુરસ્ત સારી હોય છે અને સ્વાસ્થ્યરેખા જીવનરેખાની નજીકમાં હોય અને સ્વાસ્થ્યરેખા જીવનરેખામાં લગી જતી હોય તો આરોગ્ય નબળું હોય છે. આ સામાન્ય નિયમ ઉપર ઉપર દર્શાવેલો પડોળો ત્રીકોણ શુભપૂરક ગણેલો છે. જ્યારે સ્વાસ્થ્યરેખા જીવનરેખાની નજીક આવવાથી ત્રીકોણ સાંકડો બનેલો હોય તો મનુષ્ય બીકણ અને હલકા સ્વભાવનો થાય છે બુદ્ધિરેખા નબળી એટલે સર્પાકાર, અથવા તૂટક તૂટક કે સાંકળાકૃતિ હોઈ ત્રીકોણ સાંકડો થતો હોય તો મનુષ્ય જીવન સંગ્રામમાં નિષ્ફળ જાય છે. જીવન-રેખા, બુદ્ધિરેખા, અને સ્વાસ્થ્યરેખાની સારો ત્રીકોણ બનેલો હોય પણ હસ્તમાં પ્રારબ્ધરેખા કે સૂચરેખા ન હોય તો મનુષ્ય સારી તંદુરસ્તી ભોગવે છે પણ કળાપ્રિય કે માનસિક પ્રવૃત્તિઓમાં વિજયી નીવડતો નથી. આવો માણસ સ્થૂલ અને વ્યવહારિક પ્રવૃત્તિ માટે વધારે અનુકૂળ હોય છે.

આ ત્રીકોણના આકૃતિ ૧ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે ત્રણ ખૂણા પડે છે. આ ખૂણામાંથી પડેલો જીવનરેખા અને બુદ્ધિરેખાથી પડતો ખૂણો સાંકડો અને પડોળો હોઈ શકે છે. સાંકડો અને સ્પષ્ટ જણાતો ખૂણો સંસ્કારી મન અને વ્યવહારિક સમજશક્તિ સારી આપે છે. આ ખૂણો અતિ સાંકડો હોય તો તે માનસિક નબળાઈ અને બીકણ સ્વભાવ સુચવે છે. બુદ્ધિરેખા જીવનરેખા સાથે વધારે સંયુક્ત રહેવાથી તીવ્ર લાગણીમયતા અને પોચું મન આપે છે, અને તે નિયમાનુસાર અતિ સાંકડા ખૂણાવાળા મનુષ્યો બીકણ અને આત્મશ્રદ્ધા વગરના હોય છે.

આ ખૂણો ત્રણ પ્રકારે બને છે.

( ૧ ) બુદ્ધિરેખા દુંકા અને સીધી હોવાથી.

( ૨ ) બુદ્ધિરેખા સીધી હોઇ હૃદયરેખા તરફ આરોહણ કરી હૃથેળીની સામી બાજુ જતી હોવાથી.

( ૩ ) બુદ્ધિરેખા જીવનરેખાથી વિચુકત હોવાથી.

બુદ્ધિરેખા દુંકા અને સીધી હોવાથી આ ખૂણો પહોળો લાગતો હોય તો મનુષ્યની પ્રકૃતિ અવિવેકી અને બુદ્ધિ જડ હોય છે.

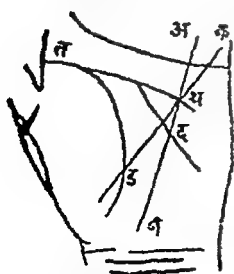
બુદ્ધિરેખા સીધી હોઇ હૃદયરેખા તરફ જતી હોવાથી આ ખૂણો પહોળો દીસતો હોય તો મનુષ્યનો સ્વભાવ કંબુજ હોય છે.

બુદ્ધિરેખા જીવનરેખાથી વિચુકત હોવાથી આ ખૂણો પહોળો પડતો હોય તો મનુષ્ય સ્વતંત્ર વિચારનો હોય છે. જીવનરેખા અને બુદ્ધિરેખા વચ્ચે અંતર વધારે હોય છે તો મનુષ્ય ઘણુંજ અવિચારી, ઉદ્વેગ અને સાહસિક હોય છે.

સ્વાસ્થ્યરેખા સ્પષ્ટ દેખાતી ન હોય તો બીજા અને ત્રીજા ખૂણાની વાત વિચારવાની રહેતી નથી.

બીજો ખૂણો સ્પષ્ટ, નહિ સાંકડો નહિ પહોળો એવા મધ્યમ માપનો હોય તો જીવનબળ સારું અને બુદ્ધિ તીવ્ર હોય છે.

આકૃતિ ૨ માં ત-થ રેખા સાથે જ-વ રેખાથી બનેલો ખૂણો પહોળો છે. ત-થ રેખા સાથે ક-ઙ રેખાથી બનેલો ખૂણો સાંકડો છે અને ત-થ જેવી રેખા સાથે જ-વ અને ક-ઙ રેખાથી બનેલો ખૂણો અતિ પહોળો છે.



આકૃતિ ૨.

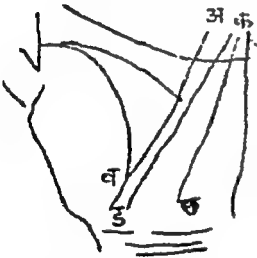
આ બીજો ખૂણો ઘણો સાંકડો હોય તો મનુષ્યનું આરોગ્ય નબળું હોય છે, તેની લાગણીઓ તીવ્ર અને સ્વભાવ ચીડીયો હોય છે.

કચોડેન્ગલ સાંકડો, હૃદયરેષા નિર્જળ હોય અને તેની સાથે આ ખૂણો પહોળો હોય તો મનુષ્યનો સ્વભાવ કૃપણ હોય છે.

બુદ્ધિરેષા ચંદ્રના સ્થાન તરફ ઢળવાથી સ્વાસ્થ્યરેષા સાથે અતિ પડોળો ખૂણો બને છે. આવો ખૂણો અતિ તીવ્ર લાગણીઓ અને પોતો સ્વભાવ સૂચવે છે.

ત્રીજો ખૂણો સ્વાસ્થ્યરેષા જીવનરેષામાં ભળવાથી અથવા જીવનરેષામાં ન ભળતાં તેની સમીપમાં આવી હથેળીના મૂળ તરફ જવાથી અને જીવનરેષાથી અતિ દૂર હથેળીના મૂળ તરફ જવાથી બને છે.

આકૃતિ ૩ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે જ-ચ રેષા જીવનરેષામાં ભળવાથી ત્રીજો ખૂણો બનતો હોય તો શારીરિક હાલત બગડેલી રહે છે, અને સ્વાસ્થ્યરેષાના વિવેચનમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે સ્વાસ્થ્યરેષા જીવનરેષા જેટલી અથવા તેના કરતાં વધારે બળવાન હોય છે તો સ્વાસ્થ્ય રેષાથી સૂચિત થતા રોગથી મનુષ્યનું

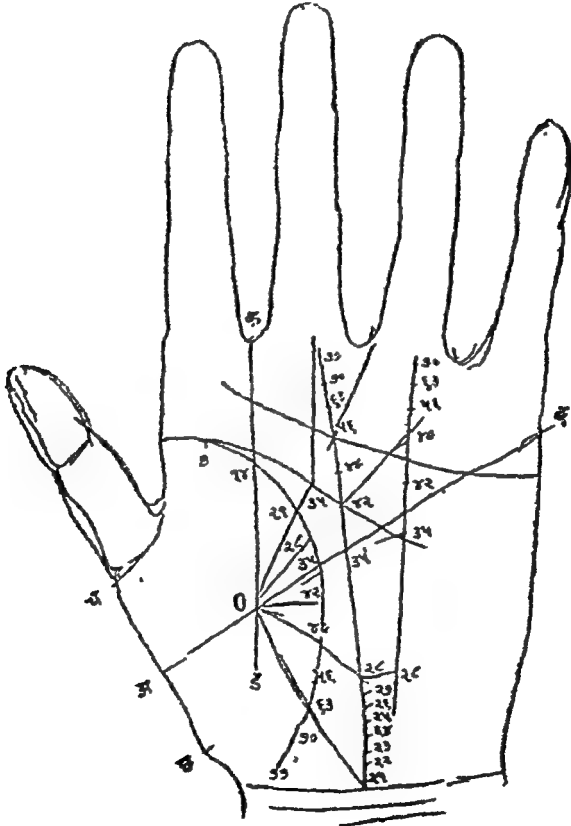


આકૃતિ ૩.

મૃત્યુ થાય છે આકૃતિ ૩ માં બતાવ્યા પ્રમાણે ક-હ રેષાથી બનતો ખૂણો સારું આરોગ્ય અને પ્રબળ બુદ્ધિ આપે છે. ત્રીજો ખૂણો ચ-ક જેવી રેષાથી બની પહોળો હોય તો મનુષ્યનો સ્વભાવ નીકર અને ઉદાર હોય છે અને તેવો માણસ પોતાના ધંધ.માં વિજયી નીવડે છે. આ ત્રીકોણમાં એટલે મંગળના મેદાનમાં આવેલાં વિશિષ્ટ ચિહ્નો વિશે આગળ લખવામાં આવેલું છે, એટલે પુનરુક્તિ માટે તેનો અગ્ર ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો નથી.

## પ્રકરણ ૧૪ મું

કાળ નિર્ણય



આકૃતિ. ૧

હસ્તની રેખાઓ ઉપરથી કયો પ્રસંગ ક્યારે બનશે તે દર્શાવવા પશ્ચિમના હસ્ત પરીક્ષકે.એ અનેક પ્રકારની પદ્ધતિ

ઓ દર્શાવી છે. આ બધી પદ્ધતિઓમાંથી શીરોની પદ્ધતિ લેખકને વધારે સચુકિતક અને સચોટ લાગી છે અને તેથી તેના આધારે ઉપલો કાળદર્શક નકશો આલેખવામાં આવ્યો છે.

શીરોના નકશામાં શુક્રનું મધ્યખિન્દુ કેમ શોધવું તે બતાવવામાં આવ્યું નથી. આ ચિહ્ન (ઉપલા નકશામાં ૦ ખિન્દુ) જો બરાબર શોધવામાં ન આવે તો તેની કાળ નિર્ણયની બધી ઇમારત પડી ભાગે છે. અંગુઠાના ત્રીજા વિભાગ ચ-છ ના મધ્યમાંથી એક ખિન્દુ પકડી બુધની આંગળીના અંતિમ ખિન્દુથી અ-વ જેવી રેખા દોરવી, અને ગુરૂ અને શનિની આંગળી વચ્ચેથી ક-ડ જેવી સીધી રેખા દોરવી. આ બંને રેખાઓ એક બીજાને ૦ ખિન્દુમાં છેદશે. આ ખિન્દુને મધ્યખિન્દુ તરીકે સ્વીકારી આકૃતિ ૧ માં દર્શાવ્યા પ્રમાણે રેખાઓ દોરવી. અ-વ રેખા દરેક પ્રકારના હસ્તમાં જીવન અને પ્રારબ્ધરેખાને ૩૫ વરસના અરસામાં છેદશે. ૦ ખિન્દુથી જીવનરેખાને ૨૧ વર્ષે છેદતી રેખા પ્રારબ્ધરેખાને ૫૬ વર્ષે છેદશે આવી બીજી રેખા ૦ ખિન્દુથી નીકળી જીવનરેખાને ૨૮ વર્ષે અને પ્રારબ્ધ રેખાને ૪૨ વર્ષે છેદશે. આવી બીજી રેખા ૦ ખિન્દુમાંથી નીકળી જીવનરેખાને ૪૯ વર્ષે અને પ્રારબ્ધરેખાને ૨૮ વર્ષે છેદશે. આ પ્રમાણે વર્ષ ગણના ઉપલી આકૃતિથી સમજી લેવાની છે. મનુષ્યની પ્રવૃત્તિનો મોટો ભાગ ૨૧ થી ૪૨ મુખીનો હોય છે એટલે આ વિભાગમાં મંગળના મેદાનનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. ૨૧ વર્ષ કરતાં પણ બહેલી વ્યવસાયની શરૂઆત થઈ હશે તો ૨૧ વર્ષ કરતાં નીચે પ્રારબ્ધરેખાની શરૂઆત થશે. જેઓ કેઈ પણ પ્રકારનો વ્યવસાય કરે છે તેમની બાબતમાં આ ગણના સચોટ માલમ પડી છે. ગર્ભશ્રીમંત કે વારસાથી જેમને લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ હોય તો તેવા મનુષ્યમાં આ સ્થિતિ બતાવનારાં

ગ્રિહ હોય એટલે તેમની ગ્રાહુ મુખી હાલતનો ખ્યાલ આવી શકે છે. આમ છતાં જો તેઓ કોઈપણ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ કરતા હોય તો તે પ્રવૃત્તિની શરૂઆત, તેમાં લાલ યા હાનિ, વિગેરે ઉપલી ગણના પ્રમાણે પ્રારબ્ધરેખા ઉપરથી જણાશે. જીવન રેખાના પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે પ્રારબ્ધનાં કેટલાંક શુભ પરિવર્તનનાં વર્ષ જીવન રેખા ઉપર ઉર્ધ્વગામિની રેખાઓ ઉપરથી જાણી શકાય છે.

વિજયરેખા ઉપર વર્ષ ગણના આકૃતિ ૧ માં બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રારબ્ધરેખાના વર્ષોની રેખાઓ દોરીને કહાડી શકાય છે. નકશા ઉપર વર્ષ ગણના કરતાં નૈસર્ગિક હસ્ત ઉપર વર્ષ ગણના કરવી એ વધારે મુશ્કેલ છે, પણ અભ્યાસ અને ખતથી નકશામાં દર્શાવેલી પદ્ધતિ સમજપૂર્વક વાપરવાથી ચોક્કસવર્ષો કહાડી શકાશે.

હૃદયરેખા ઉપર કાળગણના માટે જીવનરેખાની મર્યાદાનાં જેટલાં વર્ષનીકળે (અક્ષમાત્ર બાદ કરતાં) તેટલાં વર્ષની હૃદયરેખાની મર્યાદા ગણવી અને પછી તેના સરખા વિલાગ પાડવા.



આકૃતિ ૨.

જીવનરેખાની અંદર આવેલી શુક્રરેખા ન્યારે લગ્ન કે પ્યાર સંબંધ સૂચવે ત્યારે તેની શરૂઆતથી સ્ત્રીધીરેખા જીવન રેખાને દોરતાં જે વર્ષ જીવનરેખા ઉપર આવે તે વર્ષના ગાળામાં લગ્ન કે પ્યાર સંબંધ બંધાય છે. ચંદ્રરેખાથી સૂચિત થતો સંબંધ ન્યારે ચંદ્રરેખા પ્રારબ્ધ રેખામાં લગે ત્યારે એટલે પ્રારબ્ધ રેખાના જે વર્ષો તેનો સંગમ બનતો હોય તે વર્ષો

અંદરેપાથી સૂચિત થતું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. બુધના સ્થાન ઉપર દૃશ્ય થતી લગ્ન કે પ્યાર રેષાથી આડીરેષા દોરી જ્યારે જીવન રેષાને તે છેદે તે વર્ષે લગ્ન કે પ્રીતિ સંબંધ સ્થાપન થાય છે. ( આકૃતિ ૨. )

બુદ્ધિરેષાનો ઘણી વખત નિકાસ થયેલો લેખકના જોવામાં આવ્યો છે. શનિની આંગળીના ત્રીજા વેદાના મધ્ય ભાગથી ઉપલી આકૃતિમાં ખતાવ્યા પ્રમાણે રેષા દોરી તે રેષા બુદ્ધિરેષાને જે સ્થળે છેદે તે વર્ષે ૩૫ વર્ષ મૂકવાં. બુદ્ધિરેષાના પ્રારભથી આ બિન્દુ મુધીના સરખા ભાગ પાડવા અને તે પ્રમાણ લઈ ૩૫ વર્ષથી આગળ પણ ભાગ પાડી વર્ષ ગણવાં.

જીવનરેષા અને પ્રારબ્ધરેષા ઉપર વર્ષ શોધવાની અન્ય પદ્ધતિઓ છે પણ લેખકને અનુકુળ ન લાગવાથી અત્ર દર્શાવી નથી.

ઘણી વખત પ્રારબ્ધરેષાની મર્યાદા જીવનરેષાની મર્યાદા કરતાં વધારે લાગે છે. શનિના કે સૂર્યના કે ગુરૂના સ્થાન ઉપર ઉંડી જતી પ્રારબ્ધરેષા પ્રારબ્ધના ચોક્કસ પ્રકાર સૂચવે છે એટલે તેટલાં વર્ષ મુધી પ્રવૃત્તિમય જીવન રહે છે એવું માનવાતું નથી. આવી ખામતોમાં જીવનરેષાની મર્યાદા ધ્યાનમાં લેવાની છે. ગુરૂ તથા શનિ કે સૂર્યના સ્થાન ઉપર ઉંડી જતી પ્રારબ્ધ રેષાથી સૂચિત થતું ફળ પ્રારબ્ધરેષા ઉપર શુભ અથવા અશુભ સૂચક ચિહ્નો ઉપરથી તે તે વર્ષે મનુષ્યને મળે તેમ સમજવાતું છે.

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

હાથ કેમ જોવો.

આ પ્રકરણમાં હસ્ત જોવાની પદ્ધતિ આપી છે. હસ્તપરીક્ષકો બુદ્ધિરેષાનું નિરીક્ષણ કર્યા વિના કેવળ પ્રારબ્ધરેષા જોઈ સાડું ભવિષ્ય ભાગે છે પણ નિર્ણય બુદ્ધિરેષાના લીધે પ્રારબ્ધરેષાથી



સૂચિત થતાં કૃત્તની અસર ઘણી ન્યૂન થઈ જાય છે. તેવીજ રીતે વિન્યયરેખાનો વિચાર કર્યા વિના કેવળ પ્રારબ્ધરેખા જોવાથી પણ હસ્તપરીક્ષક ભૂલાવામાં પડે છે. ઘણી વખત રેખાઓ સ્પષ્ટ નહિ હોવાથી પણ મનુષ્ય નિરીક્ષણમાં ભૂલ કરે છે.

હસ્ત જોતાં બધી રેખાઓ સ્પષ્ટ જણાતી ન હોય તો હથેળી ઉપર ઘો અથવા સૌગંધ્યયુક્ત તેલ ચોપડવાથી બધીરેખાઓ મોટી તથા નાની-સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે.

પ્રથમ હસ્તનો પ્રકાર નિશ્ચિત કરવો. એ જાણવાથી મનુષ્યમાં મૂળ કયી વૃત્તિઓ જીવન દોરી રહી છે તે જણાશે. ત્યાર પછી આંગળીઓનું નિરીક્ષણ કરવું. આંગળીના નિરીક્ષણથી મૂળ વૃત્તિઓમાં ન્યૂનાધિક્ય કે પરિવર્તન થતું હશે તો જણાશે. સામાન્ય વલણ માટે નખ પણ જોવા. આ પછી અંગુઠો તપાસવો. હસ્તના પ્રકારથી સૂચિત થતી મનોવૃત્તિઓને જીવનમાં પ્રકટ કરવાનું મનુષ્યમાં સામર્થ્ય છે કે નહિ તે અંગુઠા ઉપરથી જણાશે.

હસ્તનું આટલું અવલોકન કર્યા પછી ગ્રહોનાં સ્થાન તપાસવાં આ નિરીક્ષણ કરવાથી મનુષ્યના વર્તમાન માનસિક જીવનનું ખારીક પૃથક્કરણ કરી શકાશે. વામ હસ્ત સાથે દક્ષિણ હસ્ત સરખાવવાથી જન્મથી પ્રાપ્ત થયેલા સંસ્કારોમાં ન્યૂનાધિક્ય શું થયું છે તે જણાઈ આવશે. ત્યારબાદ હથેળીનો રંગ વિગેરે જોવું.

હસ્તાકૃતિનો વિચાર કરીને હસ્તરેખાઓ તપાસવી. પ્રથમ જીવનરેખા તપાસવી. કાળ નિર્ણયના પ્રકરણમાં દર્શાવ્યા પ્રમાણે જીવનરેખાની મર્યાદા શોધી માંદગી અને અકસ્માત રેખાઓ તપાસવી, અકસ્માત માટે હૃદયરેખા અને છુદ્ધિરેખા ઉપર અકસ્માત-સૂચક ચિહ્નો હોય તે પણ તપાસવાં. વર્તમાન શારીરિક અવસ્થા સ્વાસ્થ્યરેખા અને નખ ઉપરથી જોઈ લેવી. જીવનરેખા તથા સ્વાસ્થ્યરેખાનું નિરીક્ષણ કર્યા પછી છુદ્ધિરેખાનું પૃથક્કરણ કરવું.

બુદ્ધિરેષા તપાસ્યા પછી હૃદયરેષા તપાસવી. હૃદયરેષા ઉપરથી પ્રેમનો આદર્શ, પ્રેમ, સુખ વિગેરેની નોંધ ખરાખર કરવી કારણ કે લગ્ન અને લગ્ન સુખનો નિશ્ચય કરતાં આ વીંગતોની જરૂર પડશે. લગ્નનો વિષય અટપટો હોવાથી પહેલાં પ્રારબ્ધરેષા અને વિજ્યરેષા ખાંન્નેનો સાથે વિચાર કરવો. પ્રારબ્ધરેષાથી સૂચિત થતા ફળમાં વિજ્યરેષા વૃદ્ધિ કરે છે એ ન્યાયે પ્રારબ્ધ ઉપર જે શુભ અને અશુભ વર્ષો દેખાતાં હોય તેનું સમર્થન સૂર્યરેષા સમાંતર ચાલતી હશે તો તેના ઉપરથી જણાશે. પ્રારબ્ધરેષાના નિરીક્ષણ સાથે જીવન રેષામાંથી ઉર્ધ્વગામિની રેષાઓ પણ તપાસવી. કારણ કે આવી રેષાઓ જીવનમાં શુભ પરિવર્તન સૂચવતી હોવાથી પ્રારબ્ધરેષાની ઉણપ પૂરે છે દરેક રેષા સાથે તેની ઉપરેષાઓનો પણ વિચાર કરવો. આવી રીતે મુખ્યરેષાઓ તપાસ્યા પછી લગ્ન અને સંતાનનો નિશ્ચય કરવો. લગ્ન પ્રકરણમાં ખતાવ્યા પ્રમાણે લગ્ન સૂચક ચિહ્નો બુધ, શુક્ર અને ચંદ્રના ત્રણે સ્થાનો ઉપર જોવાં, તેમજ હસ્ત ઉપરથી સૂચિત થતી મનુષ્યની નીતિ-અનીતિનો ખ્યાલ ખાંધી લગ્નનો નિશ્ચય કરવો અને ત્યારપછી સંતાનરેષાઓ જોવી. આ પછી વિશિષ્ટ ચિહ્નો તથા ખીજી પરચુરણ રેષાઓ તપાસવી. વામ હસ્ત ઉપર કેટલું વજન રાખવું તે આગળ દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

રેષા નિરીક્ષણ કુદરતી હસ્ત ઉપરજ સારું થઈ શકે છે. હસ્ત ઉપરથી પ્રતિકૃતી પણ લેવાય છે. ફેટો લીધો હોય તો તેમાં ખાંધી રેષાઓ સ્પષ્ટ જણાય છે તેમજ ગ્રહોનાં સ્થાનનો ઉઠાવનો પણ ખ્યાલ સારો ખાંધી શકાય છે. ફેટો લેવો મોંઘો પડે તે માટે અભ્યાસકના માટે હસ્તની પ્રતિકૃતી લેવાની પદ્ધતિઓ અત્ર ખતાવી છે.

(૧) એક ધોળો કાગળ લઈ તેને દિવાની ન્યોત ઉપર ધરી મેશથી કાળો કરવો. બધી તેના ઉપર જમણો હાથ ઉઘો મૂકી પેન્સીલથી જીહાગની રૂપરેખા દોરવી અને હાથનો ખાડો પૂરવા કાગળ નીચે થોડું રૂ મૂકવું. હથેળી કરી ન જાય તેવી રીતે ધીમેથી દબાવી હાથ ઉઠાવી લેવા. આમ કરવાથી મેશવાળા કાગળ ઉપર બધી રેખાઓ પડશે. કાગળની પાછલી બાજુએ તેલ ચોપડી સૂકવી દેવો.

(૨) અંગુઠા પાડવાની સૂટ્ટીની ડબ્બીઓ આવે છે તે હથેળીના દરેક ભાગ ઉપર ઘસી ઉપર લખ્યા પ્રમાણે કાગળ ઉપર પ્રતિકૃતિ પાડવી. આ કાગળ પાછળ તેલ ચોપડવાની જરૂર નથી. હાથની રૂપરેખા દોરવાનું ભૂલવું નહીં.

(૩) પદ્ધતિ ૧ માં બતાવ્યા પ્રમાણે કપુરની મેશથી કાગળ કાળો કરી હથેળીની પ્રતિકૃતિ લેવી. આવા કાગળની પાછળ તેલ ચોપડવાની જરૂર નથી કારણ કે કપુરની મેશવાળી પ્રતિકૃતિ ભુંસાઈ જતી નથી.



## પરિશિષ્ટ અ

હસ્તનાં ચિહ્નો ઉપરથી સૂચિત થતી માનસિક શક્તિઓ અને માનસિક વૃત્તિઓ.

નોંધ—આ પરિશિષ્ટમાં જુદા જુદા પ્રકારનાં ચિહ્ન અમુક અમુક શક્તિઓ માટે બતાવ્યાં છે. આ ચિહ્નો પૈકી બધાં ચિહ્ન ન હોતાં એક બે ચિહ્નો ખૂટતાં હોય તો પણ તે તે શક્તિઓના અકુર રહેલા હોય છે.

સ્વાદપ્રિયતા:—આંગળીઓનો ત્રીજો વિભાગ અંદરની બાજુએ પુષ્ટ હોય છે. હથેળી અને આંગળીઓને જોડનાર વેઠા ભરાવદાર હોય છે. આંગળીઓ: સુંવાળી તથા ગોળાકાર હોય છે. ગુરુનું સ્થાન વધારે પડતો વિકાસ પામેલું હોય છે. પીણાના શોળીન માટે ઉપલાં ચિહ્ન સાથે મંગળનાં સ્થાન વધારે ઉપસેલાં હોય છે.

## પ્રેમ.

આદર્શ પ્રેમ:—ગુરુના સ્થાન ઉપરથી નીકળતી બે ફાંટામાં વિભક્ત હરી હૃદયરેખા આવી રેખા ગુરુના અંતિમ વિભાગથી ( હથેળીની બાજુથી ) ઉદ્ભવતી હોય તો આવો મનુષ્ય પ્રેમાંધ હોય છે એ પ્રેમનો ઉહાપોહ બહુ કરે છે. આવી રેખા ગુરુ અને શનિની આંગળીઓ વચ્ચેથી નીકળે છે અથવા તેના નીચે ગુરુનાં સપાટી ઉપરથી નીકળે છે તો પ્રેમ શાંત અને ઉંડો હોય છે.

વિષયી પ્રેમ:—શનિના સ્થાનથી નીકળતી હૃદયરેખા.

મલિન પ્રેમ:—ચંદ્ર અને શુક્રનાં સ્થાન એક બીજામાં ભળી

જતાં હોય અને તેની સાથે હસ્તમાં શુક્ર કંકણું  
હોય અથવા શુક્રના સ્થાન ઉપર બળીનું ચિહ્ન હોય.

વાતસલ્ય ભાવ:—બુધના સ્થાનનો વિકાસ હથેળીના અંતિમ  
વિભાગ તરફ વધારે જણાય છે. શુક્રનું સ્થાન વિકાસ  
પામેલું હોય છે પણ તેમાં આડી અવળી અશુભ  
વૃત્તિસૂચક રેખાઓ હોતી નથી.

મિત્ર પ્રેમ:—શુક્ર તથા શુક્રનાં સ્થાન વિકાસ પામેલાં હોય છે  
અને હૃદયરેખા જવલંત હોય છે અને શુક્રના સ્થાન  
ઉપર સચ્ચાઈ દર્શાવવા હૃદયરેખાના અંતમાં બે કાંટા  
પડેલા હોય છે.

લડાયક વૃત્તિ:—મંગળનાં અને સ્થાન વિકાસ પામેલાં હોય છે  
શુક્રના સ્થાન નીચેનું મંગળનું સ્થાન કઠણ અને  
વિકાસ પામેલું હોય તો શરીરથી લડવાની વૃત્તિ હોય  
છે. બુધના સ્થાન નીચેનું મંગળનું સ્થાન વધારે  
વિકાસ પામેલું હોય તો માનસિક વિરોધ કરવાની  
વૃત્તિ હોય છે.

વૈર વૃત્તિ:—અંગુઠો પાછલી બાજુએ ગોળાકાર થતો હોય તો  
મનુષ્યમાં વૈર લેવાની વૃત્તિ રહેલી હોય છે.

વિનાશક વૃત્તિ:—શુક્રના સ્થાન નીચેનું મંગળનું સ્થાન કઠણ  
અને વિકાસ પામેલું હોય છે. હૃદયરેખા રક્તવર્ણી  
અને હથેળીના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી જનારી  
હોય છે. બુદ્ધિરેખા પણ કોઈક કોઈક વખત રક્તવર્ણી  
હોય છે. બુદ્ધિરેખા ઉર્ધ્વ ગામિની થઈ હૃદયરેખાને છેદે  
છે. અંગુઠાનો પહેલો વિભાગ પ્રમાણમાં વધારે સ્થુલ  
અને ત્રોચ ઉપરથી બુકો હોય છે.

આત્મશલાઘા:—( પોતાનાં વખાણ સાંભળવાની મમતા )  
 ગુરૂની આંગળી સામાન્ય માપ કરતાં ઘણી લાંબી  
 હોય છે સૂર્ય અને બુધનાં સ્થાન વિશેષ વિકાસ  
 પામેલાં હોય છે. શુક્રનું સ્થાન પણ વધારે વિકાસ  
 પામેલું હોય છે.

ગુપ્ત રાખવાની વૃત્તિ:—ગદ્ગદાવાળી આંગળીઓ. બુદ્ધિરેખા સીધી  
 અને હથેળીની સામી બાજુએ જતી હોય છે અને  
 હૃદય અને બુદ્ધિરેખા વચ્ચેનું અંતર ટુંકું હોય છે.

સ્વાર્થ વૃત્તિ અને ધનલોભપતા:—બુદ્ધિરેખાના અંતમાં બે  
 ફાંટા હોઈ એક ફાંટો બુધના સ્થાન તરફ જતો હોય  
 છે. સૂર્યરેખા લાંબી હોય છે. હથેળીના એક છેડાથી  
 બીજા છેડા સુધી જતી હૃદયરેખા હોય છે.

સ્વમાન વૃત્તિ:—ગુરૂનું સ્થાન મધ્યમાં વિકાસ પામેલું હોય છે.  
 જો આ વૃત્તિ વધારે પ્રખરતા પામી હોય તો બુદ્ધિરેખા  
 જીવનરેખાથી વિયુક્ત હોય છે. સ્વમાન વૃત્તિ સાથે  
 લાઘ્યક વૃત્તિ હોય તો મંગળના સ્થાન પણ વિકાસ  
 પામેલાં હોય છે.

સાવધાનતા:—બુદ્ધિરેખા સાથે જીવનરેખા ઘણી સંયુક્ત હોય છે.  
 મંગળના સ્થાન વિકાસ પામેલાં હોતાં નથી તો આ  
 સાવધાનતા વધારે તીવ્ર હોય છે અને તેમાં કાયરતા-  
 ના અંશ સમાયેલા હોય છે.

કલ્યાણ કરવાની વૃત્તિ શીલ સ્વભાવ:—સ્પષ્ટ વિકાસ પામેલું  
 શુક્રનું સ્થાન, ગુરૂનું સ્થાન પણ વિકાસ પામેલું હોય  
 છે. ગુરૂના સ્થાન ઉપરથી ઉદ્ભવતી હૃદયરેખાના  
 અંતમાં સચ્ચાઈસૂચક બે ફાંટા હોય છે. બુદ્ધિરેખા

ચંદ્ર તરફ ઢળતી હોય છે ત્યારે આ વૃત્તિના મૂળમાં કલ્પના સમાયેલી હોય છે. આંગળીઓ ગઢા વગરની હોય છે.

**પ્રભુ-પ્રેમ:**—ગુરૂની આંગળી લાંબી અને ટોચ ઉપર ગોળાકાર હોય છે. પહેલા અને બીજા વિભાગને જોડનારો શંકા સૂચક ગઢો વિકાસ પામેલો હોતો નથી. ગુરૂનું સ્થાન પણ વિકાસ પામેલું હોય છે આ ચિન્હોથી મનુષ્યમાં ધાર્મિકલાવ બીલે છે. ગુપ્તજ્ઞાન સૂચક ચોકડી જે હથેળીમાં હોય તો મનુષ્ય યોગદ્વારા પ્રભુ-પ્રેમ કેળવે છે. આ સાથે વિકાસ પામેલો પણ રેષાઓ વિનાનો ચંદ્ર ખાસ કરીને હથેળીના મૂળ તરફ ઢળતો હોય છે. જીવનની ગહન બાબત તરફ આકર્ષણ કરતો શનિ પણ હથેળીમાં વિકાસ પામેલો હોય છે

**દૃઢતા:**—એકાગ્રતા સૂચક ઉડી બુદ્ધિરેષા હોય છે. અંગુઠાના બીજા અને ત્રીજા વિભાગને જોડનારો સાંધો દૃઢ હોય છે. બુધના સ્થાન નીચેનું મંગળનું સ્થાન વિકાસ પામેલું અને કઠણ હોય છે અથવા તેના ઉપર ખાસ વિશિષ્ટ ચિહ્ન (  $\Delta$  કે \* ) હોય છે.

**પ્રમાણિકતા:**—સીધી બુદ્ધિરેષા, વિકાસ પામેલાં, ગુરૂ, શુક્ર અને સૂર્યનાં સ્થાન, પ્રમાણમાં એકાગ્ર વિકાસ પામેલું બુધનું સ્થાન. બુધની આંગળી સામાન્ય માપ કરતાં એકાગ્ર હોતી નથી.

**આશાવાદીપણ:**—ગુરૂનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય છે; આંગળીઓ ગોળાકાર ટોચવાળી હોય છે. જે આવે આશાવાદી પુરૂષ કલ્પના પરાયણ હોય તો આવાં ચિહ્ન

સાથે બુદ્ધિરેષા ચંદ્રના સ્થાન તરફ ઢળી અંતમાં બે ક્ષાંટમાં વિલકત થયેલી હોય છે જો આવો માણસ આશાવાદી હોવા ઉપરાંત સાહસ ખેડનારો હોય છે તો ઉપલાં ચિહ્નો સાથે ત્રીજી આંગળી શનિની આંગળી જેટલી લાંબી હોય છે. આશાવાદી હાથમાં શનિનું સ્થાન ઉપસેલું હોતું નથી. કવચિત્ શનિનું સ્થાન જોવામાં આવે છે તો સૂર્યનું સ્થાન પણ તેટલું જ વિકાસ પામેલું હોય છે.

**અમાનુષી તત્ત્વોમાં માન્યતા:**—યોગ તરફ વૃત્તિ અથવા અદૃશ્ય તત્ત્વોમાં માન્યતા હથેળીમાં બુદ્ધિ અને હૃદયરેષા વચ્ચે આવેલી ગુપ્તજ્ઞાન સૂચિત ચોકડીથી જણાય છે આત્મસ્ફુરણરેષા સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે અને આંગળીઓ પાતળી સુંવાળી, અને ટોચ ઉપરથી ઘણી ગોળ આણીવાળી હોય છે. આ શક્તિના સમર્થનમાં ઘણી વખત ગુરૂકંકણ પણ જોવામાં આવે છે. ગુપ્ત જ્ઞાન સૂચક ચોકડી કેઈ વખત બ્લેમ પોષવાની વૃત્તિ અને કેઈ વખત શુદ્ધ ગુપ્તજ્ઞાન સૂચવે છે. ગુપ્ત જ્ઞાન સૂચક ચોકડીના વિવેચનમાં આ વસ્તુનો નિર્દેશ કરવામાં આવ્યો છે.

**આદર્શપ્રિયતા:**—ઉદામ વિચારો માટે સૂર્યનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય છે. આંગળીઓ લાંબી અને તેની ટોચ ગોળાકૃતિ હોય છે.

**વિનોદ-વૃત્તિ:**—નખ ટુંકા હોય છે, મંગળ અને બુધનાં સ્થાન વિકાસ પામેલાં હોય છે, શનિના સ્થાનનો અભાવ હોય છે, બુદ્ધિરેષા કેઈક કેઈક વખત જીવનરેષાથી વિયુક્ત હોય છે.



અનુકરણ શક્તિ:—પુષ્પનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય છે, અંતમાં બે મોટા ફાંટામાં વિભક્ત થતી બુદ્ધિરેષા હોય છે, શુક્રનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય છે, સૂર્ય રેષા સાથે સૂર્યનું સ્થાન પણ સાથે સાથે વિકાસ પામેલું હોય છે, સામાન્યતઃ વિકાસ પામેલું પુષ્પનું સ્થાન અનુકરણ શક્તિ ધરાવે છે.

પૃથક્કરણ શક્તિ:—ઉપરોક્ત પુષ્પનું સ્થાન, આંગળીથી લાંબી પણ ગઠાવાળી અને ટોચ ઉપરથી અપટ્ટી કે ચોરસ હોય છે. બુદ્ધિરેષા અંતમાં પુષ્પના સ્થાન તરફ ઉંચી ચઢતી હોય છે.

રંગ-રિચના:—પુષ્પના સ્થાન નીચેનું મંગળનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય ને તેની સાથે બીજાં સ્થાન વિકાસ પામેલાં હોય તો વિશિષ્ટ રંગ પ્રીતિ જણાઈ આવે છે. એકલો મંગળ જ વિકાસ પામેલો હોય તો લાલરંગ પ્રિય હોય છે. મંગળની સાથે શુક્રનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય છે તો ચળકતા રંગો તરફ પ્રીતિ થાય છે ખાસ કરીને પીળો રંગ વધારે પ્રિય હોય છે, મંગળ સાથે શનિનું સ્થાન વધારે વિકાસ પામેલું હોય છે તો ક્યામ રંગ વધારે પ્રિય હોય છે. મંગળ સાથે સૂર્યનું સ્થાન વધારે વિકાસ પામેલું હોય તો સોનેરી અથવા શ્વેત રંગ વધારે પ્રિય હોય છે. મંગળના સાથે પુષ્પનું સ્થાન વધારે વિકાસ પામેલું હોય તો મનુષ્યને આછા રંગ ગમે છે મંગળ સાથે ચંદ્ર વિકાસ પામેલો હોય તો રૂપેરી રંગ મનુષ્યને વધારે પ્રિય હોય છે. મંગળની સાથે શુક્રનું સ્થાન વધારે ઉપરોક્ત હોય છે તો મનુષ્યને શુભાળી રંગની છાંયા વધારે પ્રિય હોય છે.

શંકુ આકારનો હાથ રંગથી વધારે આકર્ષાય છે. ખાસ કરીને સૂર્યની આંગળીનો ત્રીજો વિભાગ પ્રમાણમાં વધારે લાંબો હોય છે.

**સ્થાનાંતર પ્રીતિ:**—ખાસ વિકાસ પામેલું બુધનું સ્થાન વધારે વિકાસ પામેલાં સૂર્યનાં તથા ચંદ્રનાં સ્થાન. ચંદ્રના સ્થાન ઉપર આડીરેખાઓ. મણિબંધમાંથી હથેળીમાં આરોહણ કરતી રેખાઓ, જીવનરેખામાંથી ચંદ્રના સ્થાન તરફ જતી રેખાઓ.

**ગણિત શક્તિ:**—આંગળીઓ ગણવાળી અને ચોરસ ટોચવાળી હોય છે અંશુકો લાંબો હોય છે. બુધિરેખા સીધી હોય છે વેપારીઓમાં તથા બેંકરોમાં ઉપલાં ચિહ્ન સાથે વિકાસ પામેલું શુક્રનું સ્થાન હોય છે. સંખ્યાના કામમાં એટલે પૈસા, આંકડા વિગેરે ગણવાના કામમાં ચોળચેલા પુરૂષોના હાથમાં ઉપલાં ચિહ્નો સાથે બુધનું સ્થાન વધારે વિકાસ પામેલું હોય છે.

**યાદ શક્તિ:**—ઉંડી બુદ્ધિરેખા. બુદ્ધિરેખા ઉંડી હોય છે તો માનસિક શક્તિઓ સારી હોય છે અને તેની સાથે યાદ શક્તિ પણ સારી હોય છે માનસિક શક્તિઓ માટે બુદ્ધિરેખા પહોળી અને છાછરી ન હોતાં ઉંડી અને પાતળી હોવી જોઈએ.

**સંગીત શક્તિ:**—અંશુકાના ત્રીજા વિભાગના બંને ખૂણા-ઉપલો એટલે બીજા વિભાગ અને ત્રીજા વિભાગને જોડનારો ખૂણો અને નીચલો એટલે ત્રીજા વિભાગના અંતમાં આવેલો ખૂણો-સ્પષ્ટ હોવા જોઈએ આ સાથે સૂર્યની આંગળીનો ત્રીજો વિભાગ પ્રમાણમાં વધારે લાંબો હોવો જોઈએ અને સૂર્યનું સ્થાન પણ વિકાસ પામેલું

હોયું જોઈએ. આટલાં ચિહ્નો સંગીતપ્રિયતા અને સંગીત શક્તિ આપે છે. આ સાથે હથેળીમાં થ્રહોનાં સ્થાન વિકાસ પામેલાં હોય તો તે પ્રમાણે સંગીતના પ્રકારમાં ફેર પડે છે દ્રષ્ટાંત તરીકે ગુરુનું સ્થાન વધારે ઉપસેલું હોય તો મનુષ્ય ધાર્મિક ભાવવાળાં ગાન તરફ વળે છે, શુક્રનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય તો ટુંકાં હૃદયને તન્મનાટ કરાવનારાં ગાન તરફ મનુષ્યનું મન વળે છે. શનિનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય તો મનુષ્યનું મન ગંભીર શોકની છાયાવાળાં ગાન તરફ વળે છે.

ભાષા અને વસ્તુત્વ:—મંગળ, શુક્ર અને ચંદ્રનાં સ્થાન વિકાસ પામેલાં હોઈ બુદ્ધિરેષા લાંબી હોય છે. આ સાથે બુધની આંગળી સામાન્ય માપ કરતાં વધારે લાંબી હોય છે.

વૃક્ષના શક્તિ:—સૂર્ય અને બુધનાં સ્થાન વિકાસ પામેલાં હોય છે અને બુધનું સ્થાન સૂર્યના સ્થાન તરફ ઢળતું હોય છે. આ સાથે ચંદ્રના સ્થાન તરફ ઢળતી બુદ્ધિરેષા પણ જોવામાં આવે છે.

સંશોધન શક્તિ:—ટુંકા નખવાળી, ચપટી ટોચવાળી આંગળીઓ હોય છે. ચંદ્રનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય છે બુદ્ધિરેષા ચંદ્ર તરફ ઢળતી અંતમાં બે ફાંટાવાળી હોય છે.

દીર્ઘ દ્રષ્ટિ:—લાંબી બુદ્ધિરેષા.

એકાગ્રતા:—ઉંડી બુદ્ધિરેષા.

સૌંદર્ય પ્રેમ—વિચાર-સૌંદર્ય પ્રેમ : સૂર્યનું ઉપસેલું સ્થાન.

સૃષ્ટિ સૌંદર્ય પ્રેમ : ચંદ્રનું ઉપસેલું સ્થાન.

દેહ-સૌંદર્ય પ્રેમ : શુક્રનું ઉપસેલું સ્થાન.

આત્મ-શ્રદ્ધા:—લાંબો દૃઢ અંગુલો. આ સાથે ગુરુનું સ્થાન મધ્ય-માં ઉપસેલું હોય છે અને બુદ્ધિરેષા જીવનરેષાથી

વિયુક્ત અથવા સ્કેજ સંયુક્ત હોઈ પછીથી જીવન-  
રેષ થી અલગ હથેળીમાં વહે છે.

ગાંડપણુ:—કુદરતી ગાંડપણુ ( જન્મ પ્રાપ્ત ) બુદ્ધિરેષા નાના  
નાના ચલોની બનેલી હોય છે.

પછીથી પ્રાપ્ત થતું ગાંડપણુ — બુદ્ધિરેષા ચંદ્ર તરફ  
ઢળતી ઢળતી છેક મણિખંધ સુધી જાય છે.

માનસિક નબળાઈ:—બુદ્ધિરેષા છાછરા હોઈ નાની નાની રેષા-  
ઓથી છેદાતી હોય છે. ૩૧, ૪૧૦

હઠીલાપણુ:—અંગુઠો દૃઢ અને બુધના સ્થાન નીચેનું મંગળનું  
સ્થાન વિકાસ પામેલું અને સખત હોય છે.

ક્રોધ:—ગુરૂ નીચેનું મંગળનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય છે.  
શુક્ર અને ચંદ્રનાં સ્થાન એક બીજામાં ભળી ગયાં  
હોય છે તો ક્રોધ કાબુમાં રહેતો નથી.

કાબ્ય શક્તિ:—સૂર્યની આંગળીનો ખીન્ને વિભાગ પ્રમાણમાં  
વધારે લાંબો હોય છે. બુદ્ધિરેષા ચંદ્ર તરફ ઢળતી  
હોય છે. આ સાથે ગુરૂ, ચંદ્ર, સૂર્ય અને શુક્રનાં સ્થાન  
વિકાસ પામેલાં હોય છે.

ચિત્રકલા:—સૂર્યની આંગળીનો ત્રીજો વિભાગ પ્રમાણમાં વધારે  
લાંબો હોય છે. બુદ્ધિરેષા ચંદ્રના સ્થાન તરફ ઢળેલી હોય  
છે. આ સાથે સૂર્યનું સ્થાન વિકાસ પામેલું હોય છે.

ટીકા-કાર:—નખ ટુંકા હોય છે. આંગળી લાંબી અને ચોરસ  
ટોચવાળી હોય છે. બુદ્ધિરેષા સીધી તેમજ ચંદ્રના સ્થાન  
તરફ ઢળતી પણ હોય છે ખાસ કરીને બુધ અને શનિ  
અથવા બુધ અને સૂર્ય વધારે વિકાસ પામેલા હોય છે.

આ પ્રમાણે અનેકવિધ વૃત્તિઓ આવેખી શકાય છે પણ  
સ્થળ સંકેચના લીધે બધી વિગતો અત્ર આપી નથી. અભ્ય-  
સકે પોતે આવી વીગતો તારવી કહાડવાની છે.

